نَظَرَاتٌ فِـــي تَحْقِيقِ

(الدُّر المَصون في عُلومِ الكِتابِ المَكنونِ)

للسَّمينِ الحَلَبيِّ

للدكتور / أحمد مُحمَّد الخرَّاط

للدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عَبْد العَزِيزِ المَحْرَصَاوِي

مستل من مجلة

كليـــة اللغـــة العربيـــة بالقاهـــرة

العدد الثالث والعشرون

١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م

رقم الإيداع (٢٠٠٥م)
د ن

المقدمـــة

الحمدُ لله الذي فضَّلنا باللسانِ العربيِّ والنبيِّ الأُمِّيِّ الذي آتاه اللهُ جوامعَ الكَلِمِ ، وأرسله إلى جميعِ الأُمَمِ ، بشيرًا ونذيرًا وسِراجًا مُنيرًا ، فدمغ به سلطانَ الجهالةِ ، وأخمد به نيرانَ الضلالةِ حتى آض الباطـــلُ مقموعًا ، والجهلُ والعَمَى مردوعًا ، صلى اللهُ عليه وعلى آلِه وصحبِه والتابعينَ ومَنْ سلَكَ طريقَه إلى يومِ الدينِ .

وبعـــدُ ...

فإنَّ النقـــدَ فنٌّ صعبٌ وطويلٌ سُلَّمُه ، إذا ارتقى فيه مَنْ لا يعلمُه زلَّتْ به إلى الحضيضِ قدمُه .

قال أحدُ النقادِ : « للنقدِ على العلمِ فضلٌ يُذكرُ ، ومِنَّةٌ لا تُنكرُ ، فهو الذي يجلو حقائقَه ، ويُميطُ عنه شوائبَه ، بل هو روحُه التي تنميه ، وتدني قطوفَه مِنْ يَدِ مجتنيه ، وإذا أُبيح النقدُ في أمة واستحبَّه أبناؤها ، وعُرضت عليه آثارُ كُتَّابِها ، كان ذلك قائدًا لها إلى بحابح المدنية ، وآيةً على حياة العلم فيها ، الحياة الطيبة التي تتبعها حياة الاجتماع وسائر مقومات الحضارة والعمران .

وقد بدأ مؤلفو العربية وكتابُها يشعرون بفوائدِ النقد وما يعود عليهم من ثمراته الشهيـــة ، فأخذوا يعرضون آثارهـــم على النقّاد ،

ويطلبون منهم تمحيصَها وبيانَ صحيحِها مِنْ فاسدها » [١] .

والأمرُ ــ كما قال الأستاذ / إبراهيم القطان ــ أنَّ : « النقدَ موضوعٌ شائــكٌ ، ومرتقًى صعبٌ ، ولكنه مهمٌّ جدًّا وضروريٌّ ؛ لأنَّه بحثٌ عن الحقيقةِ ، وردّ الأمورِ إلى نصابِها ، ولكنَّ قولَ الحقِّ في غالبِ الأحيان لا يُرضي ، ومتى أرضتِ الحقيقةُ جميعَ الناسِ ؟ والنقدُ الهادفُ البنَّاءُ الذي يُثيرُ الحقَّ والخيرَ شيءٌ عظيمٌ ، وخدمةٌ جلى للمجتمعِ ... » [2] .

يقولُ الدكتور / عبد المجيد دياب : « **ومِن الغريــب** حقًّــا أنْ يدَّعيَ (سنيوبوس) أنَّ نقدَ التحقيقِ أسلوبٌ حــديثٌ فــي البحــث ، وأنَّ الشرقيين وأهلَ العصورِ الوسطى لم يفطنوا إليه ، ولم يستخدموه .

ولا ريبَ أنَّه كان يجهلُ ما قدَّمه دارسو الحديثِ مِنْ خِدماتٍ في النقــدِ الخارجي (التحقيــق) ، وما وضحه ابنُ خلدون مِن ضــرورةِ هذا النقدِ » [٣] .

إنَّ النقدَ فنٌّ عربيٌّ أصيلٌ موجودٌ عند علمائنا القدامى ، فكــان منهم مَنْ ينقدُ ، ومنهم مَنْ يردُّ النقدَ وينتصِرُ للمنقــودِ ، ومــنهم مَــنْ يستدركُ ، ومنهم مَنْ يُخَطِّئ :

فها هو ذا المبردُ ينقدُ سيبويه في كتابِه : (مسائل الغلط) .

وابن ولاد يردُّ على المبرد في كتابِه : (الانتصار لسيبويه على المبرد).

---

(1) من مقال لأديب متنكر نشر في مجلة المنار ، المجلد التاسع ٦٦/١ ــ غرة المحــرم ١٤٢٤هــ = ٢٤ فبراير ١٩٠٦م .

(2) عثرات المنجد ص ٩ .

(3) تحقيق التراث العربي ص ٩٦ .

والزبيدي يؤلفُ كتابَه : (الاستدراك على سيبويه في كتاب الأبنية) .
والسيرافي يؤلفُ كتابَه : (فوائت كتاب سيبويه مِنْ أبنية كلام العرب).
والفارسي يؤلفُ كتابَه : (الأغفال فيما أغفله الزجاج فـــي المعاني) .
وعلي بن حمزة البصري يؤلفُ كتابَه : (التنبيهات على أغاليط الرواة).
والأسود الغندجاني يؤلفُ عدةَ كتبٍ في مجالِ النقدِ ، منها :

(إصلاح ما غلط فيه أبو عبد الله النمري في معاني أبيات الحماسة) .
(ضالة الأديب في الرد على ابن الأعرابي في النوادر التي رواهـــا عن ثعلب) .
(فرحة الأديب في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيات سيبويه) .
(قيد الأوابد في الرد على ابن السيرافي في شرح أبيـــات إصـــلاح المنطق) .
(نزهة الأديب في الرد على أبي علي الفارسي في التذكرة) .

وأبو عبيد البكري يؤلفُ كتابَه : (التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه).
وابن السِّيد يؤلفُ كتابَه : (الحُلَل في إصلاح الخَلَل مِنْ كتاب الجُمَل) .
وابن الطـــراوة يؤلفُ كتابَه : (الإفصاح ببعض ما جاء مِن الخطأ في الإيضاح) .
وابن هشام اللخمي يؤلفُ كتابَه : (الردّ على الزبيدي في لحن العوام) .
وابن بري يؤلفُ عدةَ كتبٍ في مجالِ النقدِ ، منها :

(التنبيه والإيضاح عما وقع في الصحاح) .
(اللباب للردِّ على ابن الخشاب في ردِّه على الحريري) .
(غلط الضعفاء مِن الفقهاء) .

وابن مضاء القرطبي يؤلفُ كتابَه : (الردّ على النحاة) .

وغير ذلك كثير .

ومِن هؤلاءِ النقادِ القُدامى مَنْ كان مُتحلِّيًا بما يجبُ أنْ يتحلَّى به الناقدُ مِن الإنصاف ، ودعمِ رأيه بالدليل .

يقولُ أبو عُبيــد البكري : « هذا كتابٌ نبَّهتُ فيه على أوهام أبي عليّ ــ رحمه الله ــ في أماليه ، تنبيهَ المُنصفِ لا المتعسفِ ولا المعاند ، **محتجًّا على جميعِ ذلك بالشاهــدِ والدليـــلِ** ؛ فإنِّي رأيتُ مَنْ تولَّى مثلَ هذا مِن الردِّ على العلماء ، والإصلاحِ لأغلاطِهم ، والتنبيـــهِ على أوهامِهم ، لم يعدِلْ في كثيرٍ مما ردَّه عليهم ، ولا أنصف في جُمَلٍ مما نسبه إليهم ... » [١] .

فيجبُ أنْ يتحلَّى الناقدُ « بروح الإنصاف التي تتجلَّى في النقدِ البنَّاء بعيدًا عما نقرؤه مِنْ غثاءِ النقدِ ، الذي لا يكادُ يخرجُ عن أحدِ موقفين :

موقف التحيز ؛ حيث يُكالُ المديحُ جزافًا دون حسابٍ على مبدأ :

وعينُ الرضا عن كلِّ عيبٍ كليلةٌ .... [٢]

أو موقف التحيف ؛ حيث يُصَبُّ الهجاءُ اعتباطًا دون أنْ يقتصرَ على الأثرِ الأدبي ، بل يتجاوزه إلى تجريحِ المؤلِّفِ والنيلِ منـــه ... ،

---

(1) التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه ص١٥ ، طبع مع ذيل الأمالي والنوادر للقالي ، وانظر أيضًا سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٤/١ .

(2) صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

.... ولكنَّ عينَ السُّخط تُبدى المساويا

وهو للشافعي في ديوانه ص ١١١ ، تح . د / خفاجي ، وورد منسوبًا إلى عبد الله بن معاوية بن عبد الله الجعفري في الأغاني ٢٥٠/١٢ ، وثمار القلوب ص ٣٢٧ .

في أسلوبٍ أبعد ما يكون عن الموضوعية واللباقـة الاجتماعية » [١] .

وصدق الله العظيم إذ قال : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُونُوا قَوَّامِينَ لِلَّهِ شُهَدَاءَ بِالْقِسْطِ وَلا يَجْرِمَنَّكُمْ شَنَآنُ قَوْمٍ عَلَى أَلاَّ تَعْدِلُوا اعْدِلُوا هُـوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيـرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴾ [المائدة/٨] ، وقال أيضًا : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَقُولُوا قَوْلاً سَدِيدًا ﴾ [الأحزاب/٧٠].

ويجبُ أنْ يتصفَ الناقدُ بالتواضعِ ، وألا يغترَّ بنفسِهِ ونقدِهِ ، وأنْ يعتقدَ أنَّ قولَـه صوابٌ يحتملُ الخطأ ، وقـول غيرِه خطأ يحتملُ الصوابَ [٢] ، وأنْ يكونَ الحقُّ بغيتَه أينما كان .

حُكِي عن الإمام الشافعي قولُه : « ... ما ناظرتُ أحدًا قطُّ إلا أحببتُ أنْ يُوفَّقَ ويُسـدَّدَ ويُعانَ ويكونَ عليه رعايةٌ مِن الله وحفظٌ ، وما ناظرتُ أحدًا إلا ولم أبالِ بيَّنَ اللهُ الحقَّ على لساني أو لسانه »[٣].

فالناقدُ يجبُ أنْ يتصفَ بالتواضعِ والنزاهة في نقده ، وهذا ما تحلَّى به كثيرٌ مِن النقاد المحدثين .

والنقدُ يجبُ أنْ يتحلَّى بما يتحلَّى به الحوارُ مِنْ أدبٍ ، فلا يكون فيه تسفيةٌ لعقلِ المؤلفِ وجورٌ عليه أو ازدراءٌ لآرائه واستهزاءٌ بأحكامِه

---

(1) من كلام الدكتور/ عبد القدوس أبو صالح ، محقق ديوان (يزيد بن مفرغ الحميري) ص ٢٤٧ ، في رده على الدكتور / أحمد محمد الضبيب ، الذي نقـد الأول فـي نشرته لديوان (يزيد بن مفرغ الحميري) ، ونشر نقده لهذا الديوان في كتابه (على مرافئ التراث) ط دار العلوم بالرياض (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .

(2) انظر التعريفات للجرجاني ص ١٤٧ ، وحاشية ابن عابدين ٥٠٨/٣ ، وإرشاد النقاد لمحمد بن إسماعيل الصنعاني ص ١٧ ، وأبجد العلوم ٤٠٢/٢ .

(3) انظر صفة الصفوة لأبي الفرج ٢٥١/٢ ، وتهذيب الأسماء واللغات للنووي ٥٣/١ ، وفيض القدير ٩٠/٣ .

أو وصفٌ بالغفلة ، أو هجاؤه وتجريحُه أو غضٌّ مِنْ قدرِه ... إلخ .

فكما يوجدُ أدبٌ في الحوارِ يجبُ أيضًا أنْ يوجدَ أدبٌ في النقد .

ومِن الجهود التي ظهرتْ في ميدان النقد في العصر الحديث [1] :

ــ الاستدراك على المعاجم العربية ، للدكتور / محمد حسن جبل .

ــ بحوث وتحقيقات ، للعلامة / عبد العزيز الميمني ، أعدها للنشر / محمد عُزير شمس ، تقديم/شاكر الفحام ، مراجعة/محمد اليعملاوي .

ــ بحوث وتنبيهات ، للأستاذ العلامة / أبو محفوظ الكريم المعصومي ، نشر باعتناء الدكتور / محمد أجمل أيوب الإصلاحي .

ــ تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب ، للأستاذ / عبد السلام محمد هارون .

ــ تعقيبات واستدراكات لطائفة من كتب التراث ، للشيخ/ حمد الجاسر .

ــ التنبيهات والاستدراكات ، للدكتور / علي بن سلطان الحكمي .

ــ رُؤًى نقدية في تحقيقاتِ كُتُبٍ تراثيةٍ ، للدكتور / محمد حُسين عبد العزيز المحرصاوي .

ــ شفاء الغليل فيما فات محققِّي (العين) للخليل ، للدكتور / علي إبراهيم محمد .

ــ عثرات المنجد في الأدب والعلوم والأعلام ، للأستاذ / إبراهيم القطان .

ــ على مرافئ التراث ، للدكتور / أحمد محمد الضبيب .

ــ فوات المحققين ، للدكتور / علي جواد الطاهر .

ــ قراءات نقدية ، للدكتور / يوسف حسين بكار .

---

(1) رتبت هذه المؤلفات ترتيبًا هجائيًّا .

ــ قطوف أدبية ، دراسات نقدية في التراث العربي حول تحقيق التراث للأستاذ / عبد السلام محمد هارون .

ــ (القول الشافِ في تتميم ما فات محققَ الارتشافِ ، الدكتور / رجب عثمان محمد) ، للدكتور / محمد حُسين عبد العزيز المحرصاوي .

ــ كتب وآراء ، للدكتور / محمد بن سعد بن حسين .

ــ مع المصادر في اللغة والأدب ، للدكتور / إبراهيم السامرائي .

ــ معجم الفصيح في ميزان النقد المعجمي ، للدكتور / علي إبـــراهيم محمد .

ــ ملاحظات واستدراكات على كتاب (ديوان الـــردة) ، للـــدكتور / محمود عبد الله أبو الخير .

ــ نظرات في (المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ، للدكتور / إميل بديع يعقوب) للدكتور/ محمد حُسين عبد العزيز المحرصاوي.

هذا بالإضافة إلى أنَّ بعضَ المجلاتِ ذاتِ الطـــابعِ الثقـــافي [1] كمجلة الثقافة ، والرسالة ، والكتاب ، والعـــصور ، وعـــالم الكتـــب ، والمقتطف ، والمنار ، والأستاذ والمورد العراقيتين ، ومجلتي مجمعي اللغة العربية بالقاهرة ، ودمشق ، ومجلة معهد المخطوطات العربية ، وكذلك بعض الصحف كصحيفة البلاغ اليوميـــــة ، والأسبوعيـــــة ، والمصري ، والدستور ، والسياسة الأسبوعية قد أفسحت المجالَ لبعضِ النقاد ليكتبوا على صفحاتها نقدًا للكتب المنشورة ، ومنهم : أحمد راتب النفاخ ، والشيخ / أحمد محمد شاكر ، والأب / أنستاس ماري الكرملي والأستاذ / السيد أحمد صقر ، والأستاذ / عبد السلام محمد هـــارون ،

---

(1) انظر قطوف أدبية ص ٣ .

والأستاذ / محمد بن تاويت التطواني ، والدكتور / محمد رفعت فتح الله والدكتور / محمد مصطفى هدارة ، والشيخ / محمود محمد شاكر ، والأستاذ / مصطفى جواد .

هذا بالإضافة إلى النقد الأدبي الذي تولى زمامَه : الدكتور / طه حسين ، والأستاذ / عباس محمود العقاد ، والدكتور / محمد غنيمي هلال ، والدكتور / محمد مندور ، والدكتور / ناصر الدين الأسد ، وغيرُهم .

وقد كان للنقدِ الأمينِ البنَّاءِ الذي لا يُثيرُ حقدًا أو يستثيرُ حفيظةً أو يُوغرُ صدرًا أو ينطوي على أشياءَ شخصيةٍ ، أثرٌ كبيرٌ في ازدهارِ النهضةِ العلميةِ التي ظهرتْ في ميدان التحقيقِ والتأليفِ والنشرِ والترجمة .

وقد كان لهذا النقدِ الذي يُقصَدُ به خدمةُ العلمِ أثرٌ واضحٌ في المساعدةِ على الإجادةِ ، وعلى مَحْوِ العبثِ الذي تقومُ به بعضُ دورِ النشرِ التِّجارية .

أما عدمُ النقدِ العلميِّ ففيه إخلالٌ بالأمانةِ العلميةِ .

ومِنْ بابِ الأمانةِ العلمية تناولتُ في هذا البحثِ هذا الكتابَ :

الدُّر المَصون في عُلوم الكتاب المكنون

لأحمدَ بنِ يُوسُفَ المعروف بالسَّمين الحلبي ، المُتَوَفَّى سنة ستٍّ وخمسين وسبعمائة ، وهو مِنْ كُتبِ التفسير التي عُنيت بالجانبِ اللغوي.

والحقُّ أنِّي لا أجدُ في تقديم هذا الكتابِ أفضلَ مما قاله مؤلفُه عنه : « وهذا التصنيفُ في الحقيقةِ نتيجةُ عمري وذخيرةُ دهري ؛

فإنَّه لُبُّ كلامِ أهلِ هذه العلومِ » [1] .

فقد بذل فيه صاحبُه مِن الجهد ما يُحمَدُ عليه ، فجمع فيه أكثرَ ما في عيون كتب التفسير كـ (معاني القرآن) للأخفش ، والفراء ، و(معاني القرآن وإعرابه) للزجاج ، و(إعراب القرآن) للنحاس ، و(المحرر الوجيز) لابن عطية ، و(الكشاف) للزمخشري ، و(البحر المحيط) لأبي حيان ، وغير ذلك من كتب التفسير ذات الطابع اللغوي ، وكذلك كتب القراءات كـ (الحجة) للفارسي ، و(الكشف عن وجوه القراءات السبع) لمكي ، بالإضافة إلى الكتب النحوية ، كل ذلك مع التنظيم والتنسيق ، والأمانة العلمية في عزو الأقوال إلى أصحابها ، وظهور الشخصية في الترجيح ، والردِّ ، والتضعيف لما يذكره مِنْ آراء .

وقد حظي هذا الكتابُ باهتمامِ الباحثين والمحققين .

فمِن الدراسات التي تناولت هذا الكتاب :

ــ اعتراضات السمين الحلبي النحوية والتصريفية في كتابه (الدر المصون) على أبي البقاء العكبري في كتابه (التبيان في إعراب القرآن) للباحث / التلبدي محمد ــ رسالة ماجستير ، كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤٠٩هـ).

ــ اختيارات السمين الحلبي في كتاب (الدر المصون) دراسةً وتقويمًا للباحث / محمد عبد الصمد خبير الدين ، ونال بها درجة الماجستير كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٧هـ) .

---

(1) الدر المصون ١/٦ .

ــ اعتراضات السمين الحلبي النحوية للزمخشري في (الدر المصون) جمعًا ودراسةً وتقويمًا ، للباحث/ عبد الله بن عيسى الجعفري ، ونال بها درجة الماجستير ــ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٧هـ) .

ــ مسائل علم المعاني في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ، دراسةً وتقويمًا ، للباحث/صالح أحمد عليوي ، ونال بها درجة الماجستير ــ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٨هـ) .

ــ مسائل البيان في كتاب (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للسمين الحلبي ، للباحث / هارون المهدي ميغا ، ونال بها درجة الماجستير ــ كلية اللغة العربية ، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية (١٤١٩هـ) .

ــ اعتراضات السمين الحلبي في (الدر المصون) على أبي حيان دراسة نحوية صرفية ، للباحث/عبد الله بن عبد العزيز الطريقي ونال بها درجة الدكتوراه ــ كلية اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية (١٤٢٠هـ) .

ــ مسائل التصريف عند السمين الحلبي من خلال كتابيه : (الدر المصون ، وعمدة الحفاظ) دراسة وتقويم ، للباحث/ عبد الواحد بن محمد بن عيد الحربي ــ كلية اللغة العربية ، الجامعة الإسلامية ، سجلت للماجستير في (١٤١٩هـ) .

ــ بين الصناعة النحوية والمعنى عند السمين الحلبي في كتابه (الدر المصون في علوم الكتاب المكنون) للباحث / محمد عبد الفتاح أبو

طالب حسن ، ونال بها درجة الماجستير ، كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة .

ــ التوجيهات النحوية للقراءات الشاذَّة في (الدر المصون) للسمين الحلبي ، جمعًا ودراسةً ، للباحث / إبراهيم سالم الصاعدي ، سُجِّلت للدكتوراه في (١٤٢٢هـ) .

ومِن الدراسات التي تناولتْ صاحبَ الكتاب :

ــ السمين الحلبي وجهوده في النحو العربي ، للباحث/محمد موسى عبد النبي موسى ، ونال بها درجة الماجستير ــ كلية دار العلوم ، جامعة القاهرة (١٩٩٣م) .

أما بالنسبة إلى تحقيق الكتاب ففيما يأتي بيان بأسماء محققيه:

ــ حققه مِنْ أول القرآن إلى نهاية سورة المائدة الباحث/أحمد محمد الخراط ، ونال بهذا التحقيق درجة الدكتوراه ــ كلية الآداب ، جامعة القاهرة (١٩٧٧م) .

ثم حقق الكتاب كاملاً وأصدره في أحدَ عشرَ جزءًا ، وطبعه في دار القلم بدمشق : ج ١ ، ٢ (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) ، ج ٣ ، ٤ (١٤٠٧هـ ١٩٨٧م) ، ج ٥ ، ٦ (١٤٠٨هـ ١٩٨٧م) ، ج ٧ (١٤١١هـ ١٩٩١م) ، ج ٨ ، ٩ (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) ، ج ١٠ (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) ، ج ١١ (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .

ــ حققه مِنْ أول سورة الأنعام إلى آخر سورة التوبة الباحث / محمد عاشور محمد حسن ، ونال به درجة الدكتوراه ــ كلية اللغة العربية جامعة الأزهر بالقاهرة .

ــ حقق الجزء الرابع الباحث / مصطفى خليل مصطفى خاطر ، ونال

به درجة الدكتوراه ــ كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر .

ــ حققه مِن أول سورة طه إلى آخر سورة المؤمنون الباحث / جاد مخلوف جاد ، ونال بها درجة الماجستير ، كلية الدراسات الإسلامية.

ــ وحققه من أول سورة يونس إلى آخر سورة مريم ، الباحث / ماهر عبد الغني كريم ، ونال بها درجة الدكتوراه ــ كلية اللغة العربية ، جامعة الأزهر بالقاهرة (١٩٨٧م) .

ــ حققه الشيخ / علي محمد معوض ، والشيخ / عادل أحمد عبد الموجود ، والدكتور / جاد مخلوف جاد ، والدكتور / زكريا عبد المجيد النوتي ، وقدم لهذا التحقيق الدكتور / أحمد محمد صيرة .

وقد صدر هذا الكتاب في ستة أجزاء عن دار الكتب العلمية ، بيروت (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) .

وقد قام الدكتور/ جمال طلبة ، بإعداد فهارسه في الجزء السابع (١٤١٦ هـ ١٩٩٥ م) ، وصدرت الفهارس عن الدار نفسها .

وهذه الطبعة عليها غبار ، وقد دار حولها كلام ، وأثيرت حولها منازعات ، ويكفي أنْ تُراجِعَ ما كتبه الدكتور / أحمد محمد الخراط في خاتمة طبعته ٤٩٣/١١ بعنوان (سلام على التراث ــ قراءة في أوراق فضيحة علمية) [1] .

فقد كاد الرجلُ يبكي دمًا مما حدث لـه مِنْ بعض الذين اتفقت معهم دار الكتب العلمية ببيروت على إخراج هذا الكتاب ، وكان مما

---

(1) هذا المقال قد نشرتْه ــ كما ذكر في ٥٠٨/١١ ــ صحيفة المدينة ، في ملحق التراث يوم الخميس ١٢ من شوال ١٤١٤هـ = ٢٤ من مارس ١٩٩٤م ، العدد ١١٣١٥ .

قاله : « ... سلامٌ على التراث ، حين يصبحُ العملُ فيه بضاعةً تِجاريةً وادعاءً وزورًا وكسبًا حرامًا . أُصِبتُ بالذهول والوجوم لِمـــا آل إليـــه عصرُنا مِن السرقة الفاضحة الفاقعة في النهار الواضح ، السرقة التي لا يسترُها سترٌ ويستهينُ معها أصحابُها بالمؤسسات العلمية والجامعات ومراكز البحث . كتاب مطبوع منتشر ، أجزاؤه الأولى رسالة دكتوراه في جامعة القاهرة ، يُغارُ عليه بالسلب والنهب بمثل هــذه الوقاحــة ، وذلك الاستلاب الجريء ... » (١) .

لذلك نغضُّ الطرفَ عنها لما فيها مِنْ ... .

ونتوجهُ بالنظرات والاستدراكات إلى طبعة الدكتور/ أحمد محمد الخراط ، التي التزم فيها صاحبُها المنهجَ العلميَّ في التحقيــق ، ولكــنَّ الكمـــالَ لله وحـــدَه ، والعـــصمةَ لنبيِّـــــه بعـــدَه ، وهـــذه النظـــراتُ والاستدراكاتُ لا تُعَدُّ شيئًا مذكورًا بجانبِ هذا العملِ العلمـــيِّ الـــضخمِ الجادِّ المتميزِ الذي استطاع فضيلتُه أنْ يقومَ به وحدَه .

والنظرات في هذا الكتاب تنقسم قسمين :

١ ــ نظرات خاصة .

٢ ــ نظرات عامة .

أولاً ــ النظرات الخاصة ، وتشتملُ على ما يأتي :

تصحيف وتحريف وزيادة في النص المُحَقَّق .

عدم مناقشة السمين الحلبي ــ أحيانًا ــ فيما يذكره .

مناقشة المحقق في بعض الأمور .

نظرات تخص توثيق الآراء .

---

(1) الدر المصون ٤٩٤/١١ .

نظرات تخص الأحاديث .

نظرات تخص التراجم .

نظرات تخص الأبيات الشعرية ، وتشتمل على :

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى قائلها .

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى تتمتها .

أبيات لم يشر في التعليق عليها إلى تعدد قائليها .

أبيات ذكر أنه لم يقف عليها .

الخطأ في توثيق بعض الشواهد .

الخطأ في كتابة بعض الأبيات وضبطها .

متفرقات .

تكرار بعض تعليقات المحقق .

الخطأ في بعض الإحالات .

بعض الأخطاء الطباعية .

ثانيًا ــ النظرات العامة .

ثم بعد ذلك الخاتمة .

ثم فهرس أهم المصادر والمراجع .

وأخيرًا فهرس محتويات البحث .

وبعــدُ ...

فأسألُ الله العليَّ القديرَ أنْ أكونَ قد وُفِّقتُ فــي عــرضِ هــذه النظرات ، وأنْ ينورَ بصائرَنا بأنوارِ الهداية ، ويجنبَنا مسالكَ الغواية ، ويرشدَنا إلى طريــقِ الصواب ، ويرزقَنا اتباعَ السنـــةِ والكتاب ، وأنْ يَكْفِيَنا شرَّ الحُسَّادِ ، وألا يفضحَنا يومَ التَّنادِ ، بِمَنِّه وكَرَمِــه ؛ إنَّه أكرمُ

مسئولٍ وأعظمُ مأمولٍ ؛ لا ربَّ غيره ، ولا مأمول إلا خيره ؛ إنَّه نعم المولى ونعم النصيرُ وبالإجابة جديرٌ .

وآخرُ دَعْوَانا أنِ الحَمْدُ للهِ رَبِّ العالمين .

وصلَّى اللهُ على سَيِّدِنا مُحَمَّدٍ وعلى آلِه وصَحبِه وسلَّمَ ،،،

الدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عَبْد العَزِيزِ المَحْرَصَاوِي

*****

***

*

أولاً : النظرات الخاصـــة

تصحيف وتحريف وزيادة في النص المُحَقَّق :

٨٦/٤ قال السمين الحلبي : « وكنت قد قدمت في الفاتحة أنَّ مَنْ يكسرُ حرف المضارعة يستثني التاء ، وذكرت شـــذوذ : " تِيجِــل " ، ووجهه » .

أقول : الصواب : « وكنت قد قدمت في الفاتحة أنَّ مَنْ يكـــسرُ حرف المضارعة يستثني الياء ، وذكرت شـــذوذ : " يِيجِــل " ، ووجهه » ، وانظر ما سبـــق أن ذكره السمين الحلبي في الـــدر المصون ٦٠/١ .

٦٤/٦ تحدث السمين الحلبي عن قراءة قاضي الري وطلحة : ﴿ هـــل يُصَيِّبُنا﴾ [التوبة من/٥١] بتشديد الياء ، ثم قال : « قال الزمخشري : ووجهه أنْ يكون (يُفَيْعِل) ... ، يعني أنه أصله (صَـــوْيب) فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغم فيها » .

أقول : الصواب (يعني أن أصله : صَيْوَبَ ...) مثل (بَيْطَرَ) فهو يتحدث عن ماضي (يُصَيِّب) وهـــو (صَيَّبَ) وأصلـــه : صَيْوَبَ ، وانظر ما سيأتي في ص ٣٤ من هذا البحث .

٤٩٨/٦ قال السمين الحلبي : « قوله تعالى : ﴿ إِلاَّ أَسْـــمَاءً ﴾ [يوســـف من/٤٠] : إمَّا أن يُراد بها المُسَمَّياتُ ، أو على حذف مـــضاف ، أي : ذوات لمُسَمَّيات » .

وعلق المحقق على (ذوات لمسميات) بقوله : « سقطت التـــاء من (لمسمَّيات) سهوًا في الأصل » .

أقول : يظهر لي أن صواب النص (ذوات مسمياتٍ) ؛ لأنـــه يتحدث عن تأويل (أسماء) بأنها على حذف مضاف ، وهذا ما ورد التصريح به في الجامع لأحكام القرآن ١٩٢/٩ ، والمحرر الوجيز ص ٧١٨ ع ٢ ، والبحر المحيط ٣٢٩/٤ ، عند تفــسير الآية (٧١) من سورة الأعراف .

٤٦/٩ قال السمين الحلبي : « قوله : ﴿ سُلطانًا ﴾ : أي : برهانًا وحجة فإن جعلناه حقيقـــة كان (يتكلم) مجازًا ، وإن جعلناه حقيقة كان (يتكلم) مجازًا ، وإن جعلناه على حـــذف مــضاف ، أي : ذا سلطان كان (يتكلم) حقيقة » .

أقول : ما تحته خط زيادة على النص .

٣٠٥/٩ قال السمين الحلبي : « وقال الأسود :

لعمري لئن أنزفتم أو صحوتمُ   لبئـــس الندامى أنتم آل أبجرا » .

وعلق المحقق بقوله : « البيت لأبجر بن جابر العجلي وهو في مجاز القرآن ١٦٩/٢ ، والصحاح واللسان (نــزف) ، والبحــر ٣٥٠/٧ ، والمحرر ٢٣٣/١٣ ، والكشاف ٣٤٠/٣ ، والقرطبي ١٥ /٧٩ منسوبًا إلى الحطيئة وليس في ديوانه » .

أقول : إن نسبة البيت إلى الأسود لم ترد إلا في البحر المحــيط ٣٣٦/٧ ، وصواب النص ــ فيما أرى ــ (وقال الأبيــرد) ، وهذا ما ورد التصريح به في مجاز القرآن ١٦٩/٢ ، ومعـــاني القرآن للنحـــاس ٢٦/٦ ، والـــصحاح (ن.ز.ف) ١٤٣١/٤ ، والمحرر الـــوجيز ص ١٥٧٦ ع ٣ ، ١٨١٠ ع ٢ ، ولـــسان العرب (ن.ز.ف) ٣٢٧/٩ ، وروح المعاني ١٣٠/٢٣ .

وورد بلا نسبة في الكشاف ٤١/٤ .

أما قول المحقق : « البيت لأبجر بن جابر العجلي » فلم أجـــده عند أحد .

١٠/٢٢ قال السمين الحلبي : « قوله : ﴿ كُلٌّ ﴾ التنوين عـــوض مـــن المضاف إليه . وكان بعض النحاة يجيز حذف تنوينها وبناءهـــا على الضم كالعامَّةِ نحو (قبل وبعد) » .

أقول : الصواب : « ... وبناءها على الضم كالغاية نحو (قبلُ وبعدُ) » .

١٠/٣٤٣ تحدث السمين الحلبي عن قولـــه تعالى : ﴿ لَيُخْرِجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ [المنافقون من/٨] ، فقال : « وحكى الكسائي والفراء أنَّ قومًا قرؤوا : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ بفتح الياء ، وضم الراء ، ورفع ﴿ الأَعَزُّ ﴾ فاعلاً ، ونصب الأول حالاً ، وهي واضحة » .

أقول : الصواب : « ونصب ﴿ الأذل ﴾ حالاً » .

*****

***

*

عدم مناقشة السمين الحلبي ــ أحيانًا ــ فيما يذكره :

٢١١/١ قال السمين الحلبي : « قوله تعالى : ﴿ أَنَّ لَهُمْ جَنَّاتٍ ﴾ [البقرة من/٢٥] ، ... و(أنَّ) وما في حيزها في محل جرٍّ عند الخليل والكسائي ، ونصب عند سيبويه والفراء » .

وأحال المحقق على الكتاب ١٧/١ .

وانظر أيضًا الدر المصون : ٤٤٨/٢ ، ٢٥٣/٣ ، ١١٧/٤ ، ٢٢٠ ، ٢٩٤ ، ٣٢١ ، ٤٨٢ ، ١٤٦/٦ ، ٥٤/٧ ، ٦٠٠ ، ٦٤٨ ، ٢٤٣/٨ ، ٦١٠ ، ٦٢١ ، ٣٤/٩ ، ٤٥٩ ، ٥٣٦/١٠ .

وقال السمين الحلبي في ١٨٩/٧ : « ... الثاني : أنها في محل جر على إسقاط الخافض ، كما هو مذهب الخليل ، والثالث : أنها في محل نصب على إسقاطه ، وهو مذهب سيبويه ... » .

وعلق المحقق بقوله : « تقدم لنا أن هذه النسبة لسيبويه ليست دقيقة ، فهو يرى أن المحل هو الجر ، والخليل يرى النصب كما في الكتاب ٤٦٤/١ ــ ٤٦٥ . وانظر الدر المصون ٢١١/١ ، ٢١٢ ، ومعاني القرآن للفراء ١٤٨/١ » .

أقول : مذهبُ الخليل أنَّ المصدرَ المؤولَ مِنْ (أنْ ، وأنَّ) وصلتِهما بعد حذف الجار في محل نصب ، ومذهبُ سيبويه أنَّه يجوزُ الأمران : أنْ يكونَ في محل نصب ، وأنْ يكونَ في محل جر ، قال سيبويه في الكتاب ١٢٦/٣ : ١٢٨ : « وسألتُ الخليلَ عنْ قوله ــ جلَّ ذكرُه ــ : ﴿ وَأَنَّ هَذِهِ أُمَّتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاتَّقُونِ ﴾ [المؤمنون/٥٢ في قراءة نافع ، وابن كثير ، وأبي عمرو] ، فقال : إنما هو على حذف اللام ، كأنه قال : ولأنَّ هذه أمتكم

أمةً واحدةً وأنا ربُّكم فاتقون ، وقال : ونظيرهما : ﴿ لِإِيلافِ قُرَيْشٍ ﴾ [قريش/١] ؛ لأنه إنما هو : (لذلك فليعبدوا) ، فإن حذفت اللام مِن (أنَّ) فهو نصبٌ ، كما أنَّك لو حذفت اللام مِن : ﴿ لإِيلافِ ﴾ كان نصبًا . هذا قول الخليل ، .... ، ولو قال إنسانٌ : إنَّ (أنَّ) في موضع جرٍّ في هذه الأشياء ، ولكنه حرفٌ كثُر استعمالُه في كلامِهم فجاز فيه حذفُ الجارِّ .... لكان قولاً قويًّا .... والأولُ قولُ الخليلِ » .

وبهذا ندركُ أنَّ ما ورد في شرح التسهيل ١٥٠/٢ ، وشرح الكافية الشافية ٦٣٤/٢ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الأول ٥٧٤/١ ، والدر المصون ٢١١/١ ، ٤٤٨/٢ ، ٢٥٣/٣ ، ١٨٩/٧ ، وشرح الأشموني ٩٢/٢ فيه خلط وعدم دقة في بيان مذهب الخليل وسيبويه .

أما رأي الكسائي فهو أنَّ المصدرَ المؤول في محل جرٍّ ، وأما رأي الفراء فهو أنَّه في محل نصب ، وقد صُرِّح بالرأيين في معاني القرآن للفراء ١٤٨/١ ، ٢٣٨/٢ .

وبهذا ندرك أيضًا أنَّ ما ورد في شرح ابن عقيل ــ حاشية الخضري ١٨٠/١ ، ١٨١ مِنْ قوله : « ... فذهب الأخفش إلى أنَّهما في محل جر ، وذهب الكسائي إلى أنَّهما في محل نصب ، وذهب سيبويه إلى تجويز الوجهين » ، فيه سهو في بيان رأي الكسائي .

وانظر هذه المسألة في ارتشاف الضرب ٢٠٩٠/٤ ، ومغني اللبيب ص ٦٨٢ ، والمساعد ٤٣٠/١ ، وتعليق الفرائد ١٥/٥ ،

١٦ ، والتصريح ٤٠٨/٢ ، وهمع الهوامع ٧/٣ ، وحاشية الصبان ٩٢/٢ .

٢٣٤/١ تحدث السمين الحلبي عن كلمة (الفسق) ثم قال : وزعم ابن الأنباري أنَّه لم يسمع في كلام الجاهلية ولا في شعرها (فاسق) .

ثم ردَّه بقوله : وهذا منه عجيبٌ ، قال رؤبة :

يهوينَ في نجدٍ وغورًا غائرا

فواسقًا عن قصدها جوائـــرا

واكتفى المحقق بتخريج الرجز .

أقول : لا وجه لتعجب السمين الحلبي مِن ابن الأنباري ؛ لأنَّ ما استشهد به السمين ليس في محله ؛ لأنَّ رؤبة ليس جاهليًّا ، وابن الأنباري إنما أنكر ورود هذه الكلمة في كلام أهل الجاهلية شعرًا ونثرًا ، ولم يُنكر ورودها عمَّنْ بعدهم .

٣٨٨/٢ تحدث السمين الحلبي عن (عسى) ، ومما قالـــه : « وتكون تامةً إذا أسندت إلى (أنْ) أو (أنَّ) ... » .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : لم أجدْ أحدًا غير السمين الحلبي ــ فيما اطلعتُ عليه ــ ذكر أنَّ (عَسَى) يجوزُ أنْ تُسنَدَ إلى (أنَّ) ؛ فقد ذكـــر ابـــنُ هِشام في (الحواشي) و (مغني اللبيب) أنَّ مما اختصت بـــه (أنْ) المخففة عن (أنَّ) المشددة وقوعَها في خبر (عَـــسَى) إنْ كانـــت ناقصةً ، وإسنادها إليها إنْ كانـــت تامـــةً ، فتقول : " عَسَى زيدٌ أنْ يقومَ ، و عَسَى أنْ تقومَ " ، ولا يجوزُ وقـــــوعُ المشددةِ موقعَها مع اتحادِهما في المصدرية ، فلا يجوزُ أنْ تقولَ :

" عَسَى أنَّكَ قائمٌ " [1] .

وجديــرٌ بالذكر أنَّه قد وقع في كلام ابن عطيــة فــي المحــرر الوجيز ص ١١٤٩ ع ١ : (عَسَى أنَّ الساعةَ قريبةٌ) .

وعقَّب عليه أبو حيان في البحر المحيط ٤٦/٦ بقوله : « وهــو تركيــبٌ لا يجوز ، لا تقول : " عَسَى أنَّ زيدًا قائمٌ " ، بخلاف (عَسَى أنْ يقومَ زيدٌ) » .

ويظهرُ لي أنَّ السبــبَ في منــعِ أبي حيان وابنِ هِشام ، وقوعَ (أنَّ) المشــددة بعد (عَسَى) ــ فيكون المصدر المؤول إمــا فاعلاً إنْ كانت (عَسَى) تامةً ، وإما خبرًا إنْ كانت (عَــسَى) ناقصةً ــ هو عدمُ سماعِهما لذلك ، ولكني وجدتُ شاهدين على وقــوع فاعل (عَسَى) مصدرًا مؤولاً مِــنْ (أنَّ) المــشــددة ومعموليها :

الأول في ديوان الفرزدق ؛ حيث قال :

غَضِبْنا لكمْ يا آلَ مرْوانَ فاغضبوا
عَسَى أنَّ أرواحًا يســُوغُ طعامُها [2]

والآخر في ديوان مجنون ليلى ؛ حيث قال :

أجبتُ بليلــى مَنْ دعاني تجلُّــدًّا
عَسَى أنَّ كربــي ينجلــي فأعودُ [3]

فتكونُ إجازةُ السمين الحلبي لذلك لها وجه .

---

(1) انظر مغني اللبيب ص ٨٩٠ ، والتصريح ٣٧٦/٣ ، وحاشية الصبَّان ١٩/٣ .

(2) من الطويل ، في ديوانه ٢٤١/٢ .

(3) من الطويل ، في ديوانه ص ٦٩ .

٤٦٣/٢ ، ٦٤٤ تحدث السمين الحلبي عن توجيه قراءة مجاهد : ﴿ أنْ يُتِمُّ الرضاعةَ ﴾ فذكر أنَّ فيها قولين :
أحدهما : قول البصريين ، وهو أنَّ (أنْ) هي الناصبة للفعل أُهملت حملاً على (ما) أختها لاشتراكهما في المصدرية .
والثاني : قول الكوفيين ، وهو أنَّ (أنْ) مخففة مِن الثقيلة وشذَّ وقوعها موقع الناصبة .
ولم يعلق المحقق على ذلك بشيء ، وانظر أيضًا٤/٣٦٥ ، ٣٦٦.
أقول : إنَّ نسبة هـذا القول ــ أعني : أنَّ (أنْ) أُهملت حملاً على (ما) المصدرية ــ للبصريين ، ونسبة القول بأنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة شذَّ اتصالها بالفعل الخبري المتصرف إلى الكوفيين وردت في : التسهيل ص ٢٢٨ ، وشرحه ٢/٤٤ ، ٤/١٠ ، وارتشاف الضرب ٤/١٦٤٢ ، والبحر المحيط ٢/٢٢٣ ، وتوضيح المقاصد ٤/١٢٣٨ ، والجنى الداني ص ٢٢٠ ، ومغني اللبيب ص ٤٦ ، ٧١٧ ، والمساعد ٣/٦١ ، وشفاء العليل ٢/٩١٨ ، وهمع الهوامع ٢/٢٨٤ ، وشرح الأشموني ٣/٢٨٦ ، ٢٨٧ ، والموفي في النحو الكوفي ص ١٥٠ .
وهذه النسبة فيها خلطٌ ، والحقُّ أنَّ البصريين هم الذين ذهبوا إلى أنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة ، وأن الكوفيين هم الذين ذهبوا إلى أنَّ (أنْ) أُهملت حملاً على (ما) ، وهذا ما صرَّح به العلماءُ الأوائل كأبي العباس ثعلب ، والفارسي ، وابن جني ، وابن يعيش ، وابن عصفور . انظر مجالس ثعلب ١/٣٢٢ ، والخصائص ١/٣٨٩ ، ٣٩٠ ، وسر صناعة الإعراب ٢/٤٤٨ ،

٤٤٩ ، ٥٤٩ ، والمنصف ٢٧٨/١ ، ٢٧٩ ، وشرح المفصل ٩/٧ ، وضرائر الشعر ص ١٦٥ .

وقد ورد الرأيان بلا نسبةٍ في شرح الرضي لكافية ابن الحاجب القسم الثاني ٨٣٥/٢ .

وهذا الخلطُ بين المذهبين قد وردت إشارةٌ إليه عند عبد القادر البغدادي في خزانة الأدب ٤٢٠/٨ .

وصرَّح به في شرح أبيات مغني اللبيب ١٣٥/١ .

والقولُ بأنَّ (أنْ) أُهمِلت حملاً على (ما) هو ما اقتصر عليه ابنُ مالك في الألفية ص٥١ ، وشرح الكافية الشافية ١٥٢٧/٣ ، وشواهد التوضيح والتصحيح ص ١٨٠ .

ولكنه في شرح التسهيل ٤٥/٢ قال : « وقول الكوفيين [يقصد أنَّ (أنْ) مخففة من الثقيلة] عندي أَوْلى بالصواب ؛ فإنه لا يلزم منه إهمال ما وجب له الإعمال » .

وإذ قد ثبت أنَّ مذهب الكوفيين هو أنَّ (أنْ) أُهملت حملاً على (ما) فإنه يجبُ استثناءُ الفراء منهم ؛ حيث صرَّح برأيه في هذه المسألة وهو أنَّ (أنْ) مخففة مِن الثقيلة ؛ لقوله في معاني القرآن ١٣٥/١ ، ١٣٦ : « ولو رُفِعَ الفعل في (أنْ) بغير (لا) لكان صوابًا ، كقولك : " حسبت أنْ تقولُ ذلك " ؛ لأن الهاء تحسن في (أنْ) فتقول : " حسبت أنه يقولُ ذاك " ... » [1] .

وإنْ كان قد حُكي عنه في جواهر الأدب ص ٢٣٢ أنَّ (أنْ)

(1) ويبدو أن ابن مالك ومَنْ تبعه اعتمدوا على كلام الفراء في نسبة هذا الرأي إلى الكوفيين .

محمولة على (ما) ، واختلف في تفسير ذلك : فقال أبو البقاء : مراده (ما) النافية ، وغلطه الأكثرون ، وقالوا : مراده (ما) المصدرية لكونها للمصدر وحرفين ، وقال ثعلب : مراده (ما) الموصولة فإنَّ (أنْ) موصولةٌ أيضًا مثلها والفعل يرتفع بعد (ما) الموصولة فكذلك بعدها .

٣٠٠/٤ تحدث السمين الحلبي عن موقع (أنْ يأتي) من الإعراب في قوله تعالى : ﴿ فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ ﴾ [المائدة من/٥٢] فذكر أن رأي سيبويه هو أنَّ المصدر المؤول مفعول به .

وعلق المحقق بقوله : « الكتاب ٤٧٧/١ » .

أقول : إنَّ سيبويه قد نُسب إليه أيضًا القولُ بأنَّ هذا المصدر المؤول منصوب على نزع الخافض .

وهذان الرأيان قد نسبهما إلى سيبويه : ابنُ مالك ، وابنُه بدرُ الدين ، والمرادي ، وابنُ هشام ، وابنُ عقيل ، والسيوطي في (الإتقان) [1] .

وفيما يأتي كلام سيبويه حتى نتبينَ حقيقةَ مذهبِه :

قال سيبويه : « وتقول : "عسيتَ أنْ تفعلَ " ، فـ (أنْ) ـ ههنا ـ بمنزلتها في قولك : " قاربتَ أنْ تفعلَ " ، أي : قاربتَ ذاك ، وبمنزلة دنوتَ أنْ تفعلَ ، واخلولقتِ السماءُ أنْ تُمطرَ ، أي :

(1) انظر شرح التسهيل لابن مالك ٣٩٤/١ ، وشرح عمدة الحافظ ٨٢١/٢ ، وشرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ص ١٥٥ ، والتذييل والتكميل ٣٤٥/٤ ، ٣٤٦ ، والجنى الداني ص ٤٦٤ ، ومغني اللبيب ص ٤٣ ، ٢٠٢ ، وبحاشية الأمير ١٣٣/١ ، والمساعد ٢٩٩/١ ، والإتقان ٢١٥/١ .

لأنْ تمطرَ ، وعسيتَ : بمنزلة اخلولقتِ السماءُ ، ولا يستعملون المصدرَ هنا ، كما لم يستعملوا الاسمَ الذي الفعلُ في موضعِه ، كقولك : اذهب بذي تسلمُ ، ولا يقولون : عسيتَ الفعــلَ ، ولا : عسيتَ للفعلِ » [١] .

وقال : « واعلمْ أنَّ مِنَ العربِ مَنْ يقولُ : " عَسَى يفعلُ " يشبهُها بـــ (كاد يفعلُ) ، فـــ (يفعلُ) حينئذٍ فـــي موضـــعِ الاســـمِ المنصوبِ في قولـــه : " عَسَى الغُوَيرُ أبؤسًا " ، فهذا مَثَلٌ مِـــنْ أمثالِ العربِ ، أجرَوْا فيه (عَسَى) مُجرَى (كان) ... » [٢] .

وقال أيضاً : « فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعلِ في (كان) إذا قلتَ : كان يقول ، وهو في موضع اسم منصوب بمنزلته ثَمَّ ، وهو ثَمَّ خبرٌ كما أنَّه ههنا خبرٌ ، إلا أنَّك لا تستعملُ الاسمَ ، فأخلــصوا هذه الحروفَ [٣] للأفعال ... » [٤] .

فمِن خلالِ هذه النصوص عن سيبويه نجدُ أنَّه لم يـــصرِّح بمـــا نُسِبَ إليه مِن كونِ المصدر المؤول في محل نصب إمّـــا علـــى المفعولية ، وإمّا على نزع الخافض ، وإنما يتفقُ مع الجمهـــورِ في أنَّ (عَسَى) تعملُ عملَ (كان) وأخواتِها ، فالمرفوعُ بعدها اسمُها ، والمصدرُ المؤولُ في محل نصب خبرها ؛ وذلك لقوله : « فـــ (يفعلُ) حينئذٍ في موضع الاســـم المنصوب في قولـــه :

---

(1) الكتاب ١٥٧/٣ ، ١٥٨ .

(2) الكتاب ١٥٨/٣ .

(3) يقصد بالحروف : الكلمات ، وهي كاد وعَسَى وكَربَ ... إلخ .

(4) الكتاب ١٦٠/٣ .

" عَسَى الغُوَيــرُ أبؤسًا " ، ... ، أجرَوْا فيــه (عَسَى) مُجرى (كان) ... » [١] .

ولقوله أيضًا : « فالفعلُ ههنا بمنزلة الفعلِ في (كان) إذا قلتَ : كان يقول ، وهو في موضع اسم منصوب بمنزلته ثَمَّ ، وهو ثَمَّ خبرٌ كما أنَّه ههنا خبرٌ... » [٢] .

فظهر أنَّ العلماءَ الذين حكوا عن سيبويه القــولَ بأن المــصدر المؤول في محل نصب إمّا على المفعوليــة ، وإمّا على نــزع الخافض إنما اعتمدوا على النص الأول الذي أوردتُه مِن كــلام سيبويه ، وهو لا ينطقُ بما حكوْه ؛ لأنَّ تفسيــرَه (عَسَى) بــ (قارب) أو (دنا) إنما هو تفسيرُ معنًى لا تفسير إعرابٍ [٣] .

٣٢٢/٥ تحدث السمين الحلبي عن خلاف العلماء تنوين نحو (غواش)

ومما قاله : « وذهب المبرد إلى أنه عوض مــن حركتهــا » يقصد حركة الياء في حالتي الرفع والخفض .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : نسبة هذا الرأي إلى المبرد وردت في ما ينصرف ومالا ينصرف ص ١٤٤ ، وشرح الكافية الشافية ١٤٢٣/٣ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الأول ١٦٤/١ ، وارتشاف الضرب ٦٦٨/٢ ، والجنى الداني ص ١٤٥ ، ومغني اللبيــب

---

(1) الكتاب ١٥٨/٣ .

(2) الكتاب ١٦٠/٣ .

(3) انظر تعليق محقق المقتضب ٦٨/٣ ، ٦٩ ، وانظر هذه المسألة بالتفصيل في فــوح الشذا بأحكام عسى ص ٧٢ ، ومن أثر الكتاب في اختلاف أولي الألباب ص ٨٥ .

ص ٤٤٦ ، والتصريح ١٤٤/١ ، وهمع الهوامع ٥١٧/٢ ، وحاشية الصبان ٣٥/١ ، وحاشية الخضري ٢٠/١ .

والذي يفهم من كلام المبرد في المقتضب ١٤٣/١ هو أن التنوين تنوين صرف ، خلافًا لما نسبه إليه أكثر العلماء .

١٣٨/٧ تحدث السمين الحلبي عن (رُبَّ) وأنَّ فيها لغاتٍ كثيرةً ، وأنَّ تاءَ التأنيث تتصل بكل ذلك ، ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : القولُ بأنَّ هذه التاءَ التي تلحق (رُبَّ) تاءُ التأنيث هو ما ذهب إليه أكثرُ العلماء ، وهي حينما تلحق (رُبَّ) لا تلحقُها إلا إذا وليها مؤنثٌ ، كما في قول ضمرة بن ضمرة النهشلي :

ماوِيَّ بل ربتما غارةٍ   شعواءَ كاللذعة بالميسمِ [١]

وقد تدخل على مذكر على خلاف القياس ، كما في قول الراجز :

يا صاحبا رُبَّتَ إنسانٍ حَسَنْ [٢]

وذهب أبو زيد إلى أنَّ هذه التاءَ ليستْ للتأنيث ، ولهذا جاز أن يُقالَ : رُبَّتَ إنسانٍ .

وذهب إلى ذلك أيضًا الفيومي ، وذكر أنَّ هذه التاءَ مقحمةٌ ؛ إذ لو كانت للتأنيث لسكنت واختصت بالمؤنث .

---

(1) من السريع ، وقد ورد منسوبًا إليه في المقاصد النحوية ٤٨٣/٢ ، وخزانة الأدب ٣٨٤/٩ ، وشعر بني تميم في العصر الجاهلي ص ٢٨٦ ، وورد بلا نسبة في كتاب الشعر ٧١/١ ، وأمالي ابن الشجري ٤١٣/٢ ، والإنصاف ١٠٥/١ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، ويروى (يا رُبَّتما) والشعواء : الغارة المنتشرة ، واللذعة : من لذعتْه النار : أحرقتْه ، والمِيسم : ما يوسم به البعيرُ بالنار .

(2) من الرجز ، وقد ورد بلا نسبة في كتاب الشعر ٧٢/١ ، وشرح المفصل ٣٢/٨ ، وخزانة الأدب ٤٢١/٧ ، ٣٨٦/٩ .

والمختار هو ما ذهب إليه الجمهور مِنْ أنَّ هذه التاءَ تاءُ التأنيث لأنَّ تاءَ التأنيث لا يكون ما قبلها إلاَّ مفتوحًا أو في نية الفــتح ، ولهذا امتنعت العربُ مِنْ إسكانِ باء (رُبَّ) إذا لحقتها التــاءُ ، وآثروا فتحَها لمناسبة التاء ، أما عدم التزامِ تسكين هــذه التــاء فلأنها تاء التأنيث ، وهي قد تكون ساكنة ، وقد تكون متحركة ، ولأنها تاءُ تأنيث اختصت ــ في الغالب ــ بالدخول على مؤنث أما دخولُها على مذكر فمِنْ غير الغالب ، ويكون المقصود حينئذٍ إما تأنيث لفظها فقط ، وإما تأويل (إنسان) بمعنى (نفس) كما في البيت .

انظر الحجة ٤١/٥ ، وكتاب الشعر ٧١/١ ، والأزهية ص ٢٦٢ وأمالي ابن الشجري ٤٧/٣ ، واللباب ٣٦٨/١ ، وشرح المفصل ٣١/٨ ، وشرح جمل الزجاجي ٥٠٥/١ ، والمقرب ومعه مثــل المقرب ص ٢٧٥ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الثــاني ١١٠٦/٢ ، والمــصباح المنيــر (ر.ب.ب) ٢١٤/١ ، وخزانة الأدب ٤٢٢/٧ ، ٣٨٤/٩ ، وبحثنا : كشف اللثام عمــا تحت (رُبَّ) مِنْ أحكام ص ٤٩٤ .

١٣١/٩ قال السمين الحلبي : « وقال الزمخشري : نَفْيُ التوهُّم عمَّــن عسى يتوهمُ تفاوُتَ الحكمِ ... » .

ثم نقل عن أبي حيان اعتراضه على الزمخشري في أســلوبه ، فقال : « قال الشيخ : واستعمل (عسى) صلة لــ (مَنْ) وهو لا يجوز » .

ثم اعتذر السمينُ الحلبي عن الزمخشري بقوله : « قلتُ : يُخَرَّجُ

قولُه على ما خُرِّجَ به قولُ الشاعر :

وإني لرامٍ نظــرةً قِــبَــلَ التي   لعلِّي وإنْ شطتْ نواها أزورُها

وهو إضمار القول » .

واكتفى المحقق بقوله : « لأن الصلة يجب أن تكون خبريـــة ، و(عسى) إنشاء » ثم خرج البيت .

أقول : تخريج السمين الحلبي لهذا البيـــت إنما يتمُّ بجعل جملـــة (أزورُها) خبر (لعلَّ) ، وتكون جملة (لعلَّ) واسمها وخبرها معمولـــة لـــ (أقول) محذوف هو الصلة ، أما إنْ جُعِلت جملةُ (أزورها) صلةً للموصول (التي) ، وخبر (لعلَّ) محذوف ، فلا شاهد له في البيت .

*****

***

*

مناقشة المحقِّق في بعض الأمور :

٣٥٤/٣ تحدث السمين الحلبي عن لغة (أكلوني البراغيث) ، ثم قال : « وكثيرًا ما جاء عليها الحديث ، وفي القرآن مثلها ... » .

وعلق المحقق بقوله : « لا يثبت الجمهور هذه اللغة في القرآن ويؤولون ما جاء ظاهرُه منها على البدل أو التقديم والتأخير أو أن الواو علامة الجمع » .

أقول : الصواب حذف التأويل الأخير ؛ لأن القول بأن الواو علامة الجمع إنما هو على لغة (أكلوني البراغيث) ، وهو قد ذكر أن الجمهور لا يثبتون هذه اللغة في القرآن ، فكيف يؤولون الكلام عليها .

انظر هذه المسألة في شرح المفصل ٨٧/٣ ، ٧/٧ ، ومغني اللبيب ص ٤٧٨ ، والتصريح ٢٦٢/٢ .

٦٩٩/٣ قال المحقق : « ... يعني أنَّ ثمةَ مذهبين في مجيء (أنَّ) بعد (لو) : إما أنْ يكونَ المصدر مبتدأ خبره محذوف ، أو يكون فاعلاً بثبت محذوفة » .

وانظر أيضًا ٢٥٢/٤ .

أقول : إنَّ في موقع (أنَّ) ومعموليها بعد (لو) الشرطية ثلاثة مذاهب :

١ ـ أنَّ المصدرَ المؤولَ فاعلٌ لفعلٍ محذوفٍ تقديرُه (ثبت) أو (تحقق) ، والدالُّ عليه (أنَّ) ؛ فإنَّها تُعطي معنى التوكيد وهو تحقيقٌ وتثبيتٌ ، وإنما ترك إظهاره لطول الكلام بـ (أنَّ) وصلتها ، وإلى هذا ذهب الكوفيون ، والأخفشُ ، والمبردُ ،

والزجاجُ ، ومكي بنُ أبي طالب ، والزمخشري ، والسهيلي ، وتقي الدين النيلي ، وغيرُهم [١] .

٢ ــ أنَّ المصدرَ المؤولَ مبتدأٌ محذوفُ الخبرِ وجوبًا ، كما يحذف بعد (لولا) ، وهذا الرأي نقله ابنُ هشام الخضراوي عن البصريين [٢] .

وجديرٌ بالذكرِ أنَّ أصحابَ هذا الرأي مختلفون في مكان تقديره فبعضُهم يقدره مقدمًا ، وبعضُهم يقدره مؤخرًا [٣] .

٣ ــ أنَّ المصدرَ المؤولَ مبتدأٌ لا خبرَ له أصلاً ؛ اكتفاءً بجريان المسند والمسند إليه في الذكر مع الطول ، وإلى هذا ذهب ابنُ عصفور ، وابنُ أبي الربيع [٤] ، ونقله ابن عصفور عن البصريين ، وزعم أنه لا يحفظ عنهم غيره [٥] .

٥٣٤/٤ قال السمين الحلبي : « ... و(لمَّا) حرفُ وجوبٍ أو ظرف زمان » .

---

(1) انظر الكامل ٣٦٣/١ ، والمقتضب ٧٧/٣ ، ٧٨ ، ومعاني القرآن وإعرابه للزجاج ٢ / ٧٠ ، ٧١ ، والمسائل المنثورة ص ١٨٣ ، ومعاني الحروف للرماني ص ١٠٢ ، ومشكل إعراب القرآن ١ / ١٠٧ ، والمقتصد ١ /٤٧٨ ، ونتائج الفكر ص ٣٤٨ ، وشرح المفصل ٨١/١ ، والكشاف ٣٤٩/٤ ، وشرح التسهيل ٤ / ٩٨ ، وارتشاف الضرب ٤ / ١٩٠١ ، وتذكرة النحاة ص ٣٩ ، والصفوة الصفية ٣٠٦/٢ ، وائتلاف النصرة ص ٥٩ ، وشرح الأُشموني ٤١/٤ .

(2) انظر ارتشاف الضرب ١٩٠١/٤ .

(3) انظر مغني اللبيب ص ٣٥٥ ، ٣٥٦ ، والتصريح ٤١٧/٤ .

(4) انظر شرح جمل الزجاجي ٤٦٠/١ ، والكافي ٩٢٦/٣ ، وانظر في تحقيق رأي سيبويه بحثنا : من أثر الكتاب في اختلاف أولي الألباب ص ٢١٥ .

(5) انظر شرح قصيدة كعب بن زهير لابن هشام ص ١١٥ ، ١١٦ .

وعلق المحقق بقولـــه : « كونها حرفًا هو مذهـــب الجمهور ، وكونها ظرفًا مذهب الفارسي . انظر رصف المباني ٢٨٤ » .
وانظر أيضًا ما ذكره المحقق في ١٦٢/٦ ، ٥١٤/٧ .

أقول : إنَّ ابنَ السراج قد سبق الفارسيَّ في القول بأنَّ (لمـــا) ظرف ، وتبع الفارسيَّ تلميذاه ابنُ جني وأبو طالـــب العبـــدي . انظر الأصول ١٥٧/٢ ، والإيـــضاح ص ٣١٩ ، والمقتـــصد ١٠٩٢/٢ ، وتذكرة النحاة ص ٧٤ ، ٤٩٧ ، ومغني اللبيـــــب ص ٣٦٩ .

٣٤٩/٥ قال السمين الحلبي : « فهذه ثمان قراءات » .

وعلق المحقق بقوله : « الأفصح أن تكون علامة الرفع ســـكون الياء ، وتُحذف الياء إن أفردت . انظر باب العدد فـــي المـــذكر والمؤنث لابن الأنباري ص ٦٢٩ » .

أقول : إنَّ لفظ (ثماني) مجردًا مِن التاء إذا كان مفردًا ــ أي : ليس مضافًا ــ الأكثرُ أنْ يُعامَلَ معاملةَ الاسمِ المنقـــوص فـــي حذف يائـــه رفعًا وجرًّا ، وإثباتهـــا نصبًا [1] إذا كان مجردًا مِن

---

(1) وتكون مصروفةً حينئذٍ ،وقد منعها بعضُ الشعراء مِن الصرف ، كما في قول ابـــنِ ميادة [من الكامل] :

يَحدو ثَمانيَ مُولعًا بِلقاحها حتى هَمَمْنَ بزيغةِ الإرتاجِ

قال ابنُ السِّيد : « في (ثماني) لغتان :
ــ الصرف ؛ لأنه اسم عدد وليس بجمع .
ــ ومنع الصرف ؛ لأنه جمع مِن جهة معناه ؛ لأنه عدد للجمع ، بخلاف (يمان ، وشآم) ؛ لأنه غير جمع ، وفيه جمع ، فإن سِيبَوَيْهِ وغيرَه قالوا : إنه شاذٌّ ، توهم الشاعر فيه معنى الجمع فلم يصرفه » .

(أل) ، كما في نحو (جاء رجالٌ ثمانٍ ، وسلمت على رجـــالٍ ثمانٍ ، وشاهدت رجالاً ثمانيًا) .

وقد تحذف ياؤها مطلقًا وتعرب بالحركات الظاهرة على النون ، كما في قول الراجز :

لها ثنايـــا أربـــعٌ حِســـانُ
وأربـــعٌ فثغـــرها ثمـــانُ [(١)]

فحذف الياء منها إن أفردت ليس على إطلاقه كما يفهم من كلام المحقق .

أما إنْ كانت مركبةً ــ كما في قول السمين ــ ففيها أربعُ لغات :

ــ إثبات الياء مفتوحةً ، وهو الأكثر ؛ إجراء لها مُجرى أخواتها مِن نحو (ثلاثَ عشرةَ) ؛ لأنَّ العلةَ واحدةٌ ، ولأنَّها مفتوحة في (ثمانيَة) كما ذكر السهيلي في الروض الأنف ٢٢/١ .

ــ إثبات الياء ساكنةً ؛ تشبيهًا لها بنحو (بادي بدا ، وقالي قلا ، ومعد يكرب) .

ــ حذف الياء مع كسر النون .

ــ حذف الياء مع فتح النون .

والوجهان الثالث والرابع أقل من الوجهين الأول والثاني .

أما قول المحقـــق : « الأفصح أن تكون علامة الرفـــع سكـــون الياء » فكلام لم يقله أحد .

أما إنْ كانت مضافةً فتعامل معاملة الاسم المنقوص المضاف في

نقل ذلك عنه البغدادي في خزانة الأدب ١٥٧/١ ، ١٥٨ .

(1) ورد بلا نسبة في شرح الأشموني ٧٢/٤ ، وخزانة الأدب ٣٦٥/٧ .

إثبات الياء مطلقًا ، أي : رفعًا ونصبًا وجرًّا ، وتقدر على الياء الضمة والكسرة ، وتظهر الفتحة .

انظر هذه المسألة في درة الغواص ص ١٤٤ ، وشرح المفصل ٢٧/٦ ، وشرح الرضي لكافية ابن الحاجب ــ القسم الثاني ٥٦٧/٢ ، والتصريح ٤٧٩/٤ ، وشرح الأشموني ٧٢/٤ ، وحاشية الخضري ١٣٧/٢ .

٦٤/٦ تحدث السمين الحلبي عن قراءة قاضي الري وطلحة : ﴿ هل يُصَيِّبُنا﴾ [التوبة من/٥١] بتشديد الياء ، ثم قال : « قال الزمخشري : ووجهه أنْ يكون (يُفَيْعِل) لا (يُفَعِّل) ؛ لأنَّه مِنْ بنات الواو ؛ لقولهم : الصواب وصاب السهم يصوب ، ومصاوب في جمع مصيبة ، فحق (يُفَعِّل) منه : يُصَوِّب ؛ ألا ترى إلى قولهم : صوَّب رأيه إلا أنْ يكونَ مِنْ لغة مَنْ يقولُ : صاب السهمُ يَصِيبُ كقوله :

.... أسهمي الصائبات والصُّيُب

يعني أنه أصله (صَوْيب) ، فاجتمعت الواو والياء وسبقت إحداهما بالسكون فقلبت الواو ياءً وأدغم فيها » .

وعلق المحقق بقوله : « هذا وهم لأن الياء في البيت غير مشددة فأين اجتماع الواو والياء ؟ » .

أقول : إنَّ حديث السمين الحلبي ليس عن (والصُّيُب) في البيت وإنما عن توجيه الزمخشري قراءةَ القاضي وطلحة : ﴿ يُصَيِّبُنا ﴾ من أن هـذا الفعل على وزن (يُفَيْعِل) .

والصواب في كلام السمين الحلبي أنْ يقال : « يعني أن أصله :

صَيْوَبَ ... » بوزن (فَيْعَل) مثل (بَيْطَرَ) فهو يتحدث عن ماضي (يُصَيِّب) وهو (صَيَّبَ) وأصله : صَيْوَبَ .
انظر البحر المحيط ٥/٥٣ ، وروح المعاني ١٠/١٦٧ .

٦/٤٩٥ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ وَدَخَلَ مَعَهُ السِّجْنَ فَتَيَانِ قَالَ أَحَدُهُمَا إِنِّي أَرَانِي أَعْصِرُ خَمْرًا ﴾ [يوسف من/٣٦] ، ومما قاله : « و ﴿ أَرَانِي ﴾ هنا متعديةٌ لمفعولين عند بعضِهم ؛ إجراءً للحُلْمية مُجرى العِلمية فتكون الجملة مِنْ قوله ﴿ أَعْصِرُ ﴾ في محل المفعول الثاني ، ومَنْ منع كانت عنده في محل الحال ، وجرت الحُلْمية مَجرى العِلمية أيضًا في اتحاد فاعلها ومفعولها ضميرين متصلين ، ومنه الآية الكريمة ؛ فإنَّ الفاعلَ والمفعولَ متحدان في المعنى ؛ إذ هما للمتكلم ، وهما ضميران متصلان ».
وعلق المحقق بقوله : « لعله يعني بالاتصال في الآية أن الأول متصل بالثاني ، فإن الضمير المستتر العائد على المتكلم تلاه الضمير المتصل الياء العائد على المتكلم أيضًا ، وإن لم نُخَرِّج كلامه على هذا التخريج فكيف يكون الأول متصلاً وهو مستتر وجوبًا تقديره أنا ؟ » .

أقول : مِن العلماء مَنْ يجعلُ الضمير المستتر نوعا من المتصل يقولُ أبو حيان في التذييل والتكميل ٢/١٣٠ : « يقولُ أصحابُنا : الضمير المرفوع ينقسم إلى مُستكنّ وبارز ، ويقولون أيضًا : ينقسم إلى متصل ومنفصل ، ويجعلون المستكنَّ مِن المتصل » ، وقد ذكر الصبانُ في حاشيته ١/١١٢ أنَّ القولَ بأنَّ المستتر قسمٌ من المتصل أصحُّ أقوالٍ ثلاثة ، وثانيها : منفصل ، وثالثها :

واسطة .

فلا وجه ــ إذن ــ لما قاله المحقق .

٣٠/٧ أورد السمين الحلبي قول المتنبي :

فَتًى كَالسَّحابِ الجُونِ يُخشى وَيُرتَجى
يُرَجَّى الحَيا مِنها وتُخشى الصَواعِــقُ

وعلق المحقق بقوله : « الديوان ٨٦/٣ ، والجُون : مفردها جَوْن وهو الأسود » .

أقول : (الجون) من الأضداد ، فهو بمعنى الأبيض والأسود ، وقد ذكر شارح ديوان المتنبي أن (الجون) : الأبيض . انظــر الأضداد ص ١١١ ، والنهاية في غريب الحديث والأثــر لابــن الأثير ٣١٨/١ ، وديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنــسوب إلى العكبري ٣٤٦/٢ ، ولــسان العــرب (ج.و.ن) ١٠١/١٣ ، والمزهر ٣٨٧/١ : ٣٨٩ .

٤٩/٧ قال السمين الحلبي : « وقرأ مَكْوَزَةُ الأعرابــي : ﴿ طِيْبَــى ﴾ بكسرِ الطاءِ لتسلمَ الياءُ نحو (بِيْض ، ومَعِيْشة) » .

وعلق المحققُ على (مَعِيْشة) بقوله : « تابع السمينُ الزمخشريَّ في هذا المثال ، ولعله لا يصحُّ لأنَّ أصلَها (مَعْيشَة) ، نُقِلَــتْ كسرة الياء إلى العين الساكنة فأين تغيير الضم إلى الكسر ؟ » .

أقول : قد سبق في الدر المصون ٢٥٧/٥ أنَّ مــذهبَ ســيبويه والخليل في (معيشة) جوازُ أنْ يكونَ وزنها (مَفْعُلَة) بــضمِّ العين ، و(مَفْعِلَة) بكسر العين . انظر الكتاب ٣٤٩/٤ حيــث قال سيبويه : « ... فــ (مَعِيشة) يصلحُ أنْ تكونَ (مَفْعُلَــة ،

ومَفْعِلَة) » .

فبناء على أنَّ وزنَها (مَفْعُلَة) يكونُ فيها قلبُ الضمةِ كسرةً لتسلمَ الياءُ ، فالأصل (مَعْيُشَة) نقلت حركة حرف العلة إلى الساكن الصحيح قبلها ، فصارت (مَعُيْشَة) ثم قلبت ضمة العين كسرة لتسلم الياء ، فصارت (مَعِيشَة) .

٤١٨/٧ تحدث السمين الحلبي عن حذف المؤكَّد وبقاء المؤكِّد ، وذكر أنَّ سيبويه يُجيزه ، فقال في توجيه إعراب قوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنْتُمْ تَمْلكُونَ ﴾ [الإسراء من/١٠٠] : « الثالث : أنَّ (أنتم) توكيد لاسم (كان) المقدر معها ، والأصل (لو كنتم أنتم تملِكون) فحُذِفَتْ (كان) واسمُها وبقي المؤكِّد ، وهو قول ابن فضال المجاشعي . وفيه نظرٌ مِنْ حيث إنَّا نحذِفُ ما في التوكيد ، وإن كان سيبويه يُجيزه » .

وعلق المحقق بقوله : « يستأنس في هذا بقول سيبويه (الكتاب ٢٤٧/١) : " وسألت الخليل رحمه الله عن (مررت بزيدٍ وأتاني أخوه أنفسُهما) فقال : الرفع على (هما صاحباي أنفسُهما) " » .

أقول : نسبة جواز توكيد المحذوف إلى سيبويه قد وردت في شرح التسهيل ٢٩٨/٣ ، وشرح الكافية الشافية ١١٨٠/٣ ، وارتشاف الضرب ١٩٥٣/٤ ، والتذييل ٢١٩/٥ (رسالة) ، ومغني اللبيب ص ٧٩٣ ، ٨٢٢ ، والمساعد ٣٩٢/٢ ، وشفاء العليل ٧٣٩/٢ ، وتمهيد القواعد ٤٨٧/٤ (رسالة) ، وهمع الهوامع ١٤٣/٣ ، وحاشية يس ١٣٠/٢ .

والناسبون إلى سيبويه الجواز معتمدون على ما ورد في الكتاب

٦٠/٢ : « وسألت الخليل رحمه الله عن (مررتُ بزيدٍ وأتـاني أخوه أنفسُهما) ، فقال : الرفع على (هما صاحباي أنفـسُهما) والنصب على (أعنيهما) ولا مدح فيه لأنه ليس مما يمدح به » ، وهذا هو النص الذي أورده المحقق .

وواضحٌ مِن هذا النص أنَّ حديثه ليس عن حذف المؤكَّد الـذي ليس في إتباع توكيـده له مشكلة إعرابيـة ؛ لأنَّه واحدٌ ــ محل الخلاف ــ وإنَّما حديثه عن توكيد شـيئين مختلفـي الإعـراب بتوكيد واحدٍ ، فـ (زيد) مجرور ، و(أخوه) مرفوع ، فـلا يمكن التوكيد على الإتباع لأحدهما ؛ لأنَّ أحدَهما ليس بأولى من الآخر في الإتباع ، وإنما التوكيد لا يتم إلا على تقدير محذوف .

انظر ما فُهم على غير وجهه ص ١٠٠ .

وهذا ما فهمه ابنُ السراج حيث قال في الأصول ٤٢/٢ : « ولا يجوز أن يجري وصفًا لما انجرَّ من وجهين كما لم يجـز فيمـا اختلف إعرابه ، وقال سيبويه سألت الخليل عن (مررت بزيـد وأتاني أخوه أنفسهما) ، فقال : الرفع على (همـا صـاحباي أنفسهما) ، والنصب على (أعنيهما) ، ولا مدح فيه لأنه لـيس مما يمدح به ».

١٥/٨ تحدث السمين الحلبي عن قولـه تعالى : ﴿ إِذْ رَأَى نَارًا فَقَـالَ لأَهْلِهِ امْكُثُوا إِنِّي آنَسْتُ نَارًا لَعَلِّي آتِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى النَّارِ هُدًى ﴾ [طـه/١٠] ، ومما قاله : « ... وقوله : ﴿ مِنْهـا ﴾ يجوز أن يتعلق بـ ﴿ آتِيكم ﴾ ، أو بمحذوف على أنَّه حال مِنْ ﴿ قَبَس ﴾ » .

وعلق المحقق بقوله : « لأنَّ الصفة إذا تقدمت على الموصوف أعربت حالاً » .

أقول : يجب تقييد كلام المحقق بأن تكون الصفةُ لنكرة . انظر التصريح ٦٢٤/٢ .

١٦٩/٨ ، ١٧٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ قَالُوا أَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنَ اللاَّعِبِينَ ﴾ [الأنبياء/٥٥] ، ومما قاله : « و(أم أنت) : (أم) متصلة ، وإن كان بعدها جملةٌ ؛ لأنَّها في حُكمِ المفرد ، إذ التقدير (أيُّ الأمرين واقعٌ : مجيئُك بالحقِّ أم لعِبُك ؟) كقوله :

ما أُبالي أَنَبَّ بِالحزنِ تَيسٌ   أَم جفاني بِظَهرِ غَيبٍ لَئيمُ

وقوله :

لعَمرُكَ ما أدري وإن كنتُ داريا

شُعيثُ بنُ سَهمٍ أم شُعَيثُ بنُ مِنقرِ

يريدُ : أيُّ الأمرين واقعٌ ؟ ولو كانت منقطعةً لقُدِّرت بـ (بل) والهمزة ، وليس ذلك مرادًا » .

وعلق المحقق على البيت الثاني بقوله : « ... والشاهد هو حذف الهمزة . والتقدير : أشعيث . وليس كما قال السمين » .

أقول : إنَّ مقصود السمين الحلبي هو أنَّ (أم) ههنا متصلة ، سواء أذُكِرت قبلها الهمزةُ أم لم تذكر .

٣١٩/١٠ تحدث السمين الحلبي عن خلاف العلماء في الموقع الإعرابي لجملة ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَى تِجَارَةٍ تُنْجِيكُمْ مِنْ عَذَابٍ أَلِيمٍ * تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ

وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُــونَ ﴾ [الصف / ١٠ ، ١١] ، فقـــال : « وقال الأخفــش : إنَّ ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ عطف بيان لـــ ﴿ تِجَارَةٍ ﴾ » .

وعلق المحقق على إعراب الأخفش بقولـــه : « لم يرد هـــــذا الإعراب في كتابه (معاني القرآن) » .

أقول : إنَّ نسبة هذا الإعراب إلى الأخفش ـ بلا قيد ـ قد وردت في المحرر الوجيز ص ١٨٥٤ ع ٢ ، والبحر المحيط ٢٦٠/٨ وروح المعاني ١٣١/٢٨ .

وقد ظَنَّ المحققُ أنَّ المقصودَ هو الأخفش الأوســط سعيــد بن مسعدة .

والحق أنَّ المقصودَ ــ هنا ــ هو الأخفش الأصغر ، وقد ورد التصريح بذلك في إعراب القرآن للنحاس ٤٢٢/٤ ؛ حيث قال : « قال قتادة : فلولا أنَّه بيَّن التجارة لطُلِبت قال : ﴿ تُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ ، وكـــان أبو الحسن علي بن سليمان يذهبُ إلى هذا ، ويقول ﴿ تُؤْمِنُونَ ﴾ على عطف البيان الذي يشبه البدل » .

*****

***

*

نظرات تخصُّ توثيقَ الآراء :

هناك آراء ذكر المحققُ أنَّه لم يعثر عليها وهي موجودةٌ ، بالإضافة إلى إهمال توثيق بعض الآراء ، أو توثيق بعض الآراء والأقوال مِن غير مصادرها ، ومن ذلك :

١/٣٥ قال السمين الحلبي : « حكى الكسائي عن بعض العرب أنَّها تقرأ ﴿ الرحيمَ الحمدُ ﴾ بفتح الميم ووصل ألف (الحمد) ... قال ابن عطية : ولم ترو هذه قراءةً عن أحد فيما علمت ، وهذا فيه نظرٌ يجيء في ﴿ ألم الله ﴾ » .

وعلق المحقق بقوله : « البحر ١/١٨ ، ولم أجد هذا القولَ في تفسير ابن عطية » .

أقول : بل ورد في المحرر الوجيز ص ٣٨ عند تفسير البسملة ، وصواب النصِّ كما فيه : « وحكى الكسائي عن بعض العرب أنَّها تقرأ : ﴿ الرحيمَ الحمدُ ﴾ بفتح الميم وصلة الألف ، كأنها سكنت الميم وقطعت الألف ثم ألقيت حركتها على الميم وحذفت ولم ترو هذه قراءةً عن أحد فيما علمت ، وهذا هو نظر يحيى ابن زياد في قوله تعالى : ﴿ ألم الله ﴾ » .

١/١٢٢ قال السمين الحلبي متحدثًا عن (مَنْ) : « ... أما إذا كانت موصوفة ، فقال الشيخ : " ليس في محفوظي من كلام العرب مراعاة المعنى " ، يعني تقول : مررتُ بمَنْ محسنون لك » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجد هذا القولَ في مطبوعة البحر ».

أقول : بل ورد ولكن في موضع آخر من البحر في ١/٥٢٩ عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ مَنَعَ مَسَاجِدَ اللَّهِ

أَنْ يُذْكَرَ فِيهَا اسْمُه وَسَعَى فِي خَرَابِهَا أُولَئِكَ مَا كَانَ لَهُمْ أَنْ يَدْخُلُوهَا إِلاَّ خَائِفِينَ ﴾ [البقرة من/١١٤] ؛ حيث قال : « ﴿ أُولَئِكَ ﴾ حمل على معنى ﴿ مَنْ ﴾ في قوله : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ ﴾ ولا يختص الحمل فيها على اللفظ وعلى المعنى بكونها موصولةً ، بل هي كذلك في سائر معانيها من الوصل والشرط والاستفهام ، وكلاهما موجود فيها في سائر معانيها في كلام العرب ، أما إذا كانت موصوفةً ، نحو (مررتُ بمَنْ معجبٍ لك) فليس في محفوظي مِنْ كلام العرب مراعاة المعنى فيها » .

٣٤٢/١ تحدث السمين الحلبي عن آراء العلماء في إضافة (آل) إلى الضمير ، وكان مما قاله : « وذهب جماعة منهم ابن السيد إلى جوازه » .

واكتفى المحقق بالترجمة لابن السيد ، ولم يوثق رأيه .

أقول : رأي ابن السِّيد في الاقتضاب ٣٥/١ .

٣٩٠/١ قال السمين الحلبي : « قال عليه السلام : إذا استطعمكم الإمام فأطعموه » .

وعلق المحقق بقوله : « نسبه في القاموس (طعم) إلى علي بن أبي طالب ، ومعناه : إذا أُرتج عليه في الصلاة فافتحوا عليه ».

أقول : إنَّ القول لعلي ــ كرم الله وجهه ــ كما ذكر ، ولكن لا ينبغي أنْ يوثق من القاموس المحيط .

وقد ورد القول منسوبًا إلى علي ــ كرم الله وجهه ــ في السنن الكبرى للبيهقي ٢١٣/٣ ، وسنن الدار قطني ٤٠٠/١ ، وغريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ٣٢٥/٤ .

وقد ورد بلا نسبة في النهاية في غريب الحديث والأثــر لابــن الأثير ١٢٧/٣ .

٣٦/٢ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ حَتَّى يَقُولا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ ﴾ [البقرة من/١٠٢] ، ومما قاله : « وأجاز أبو البقاء أنْ تكون (حتى) بمعنى (إلا) ... وهذا الذي أجازه لا يعرف عن أكثر المتقدمين ، وإنما هو شيء قاله الشيخ جمال الدين بن مالك » .

واكتفى المحقق بالترجمة لابن مالك ، ولم يوثق رأيه .

أقول : قد صرَّح ابنُ مالك بأنَّ (حتى) تأتي بمعنى (إلاّ أنْ) في التسهيل ص ٢٣٠ ، وانظر شرح التسهيل ٢٢/٤ .

٤٣٦/٢ قال السمين الحلبي : « وحكى ثعلب (طَلُقَت) بالضم » .

ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : ذكر ثعلب ذلك في الفصيح . انظــر إســفار الفــصيح ٥٢٦/١ ، والتلويح في شرح الفصيح ــ فصيح ثعلب والشروح التي عليه ص ٣٤ ، وشرح الفصيح للزمخشري ٣٠٤/١ .

٤٥٣/٢ قال السمين الحلبي : « و(له) و(مِنْ بعد) و(حتى) ثلاثتها متعلقة بـــ ﴿ يحِلُّ ﴾ ومعنى (مِنْ) ابتداء الغاية ، واللام للتبليغ و(حتى) للتعليل . كذا قال الشيخ » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في البحر هذا القول » .

أقول : بل ورد في البحر المحيط ٢١٣/٢ ، بعد حديثه عن قول جرير :

نرضى عن الله أنَّ الناسَ قد علموا

ألا يُـــدانيـــنا مِـــنْ خلقِـــه بشَـــرُ

٦٤٩/٢ ذكر السمين الحلبي أن سيبويه لم يثبت (مفعول) في المصادر.
ولم يوثق المحقق ذلك .
أقول : كلام سيبويه في الكتاب ٩٧/٤ .

٤٧٢/٣ قال السمين الحلبي : « وقوله : ﴿ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ﴾ [آل عمران من/١٦٤] ، هي (إنْ) المخففة واللام فارقة ، وقد تقدم الكلام على تحقيق هذا والخلاف فيه ، إلا أنَّ الزمخشريَّ ومكيًّا هنا حين جعلاها مخففة قدرا لها اسمًا محذوفًا ... وقال مكي : وأما سيبويه فإنه يقول إنها مخففةٌ واسمها مضمر ... » .
وعلق المحقق بقوله: «لم أقف على هذا الرأي لمكي في مشكله».
أقول : قد ذكر مكي هذا الكلام في موضع آخر من كتابه :
فقال في مشكل إعراب القرآن ٥٢٢/٢ ، ٥٢٣ : « قوله : ﴿ إِنْ كَادَ لَيُضِلُّنَا ﴾ [الفرقان من/٤٢] تقديره عند سيبويه (إنه كاد ليضلنا) وعند الكوفيين (ما كاد إلا يضلنا) فاللام بمعنى (إلا) عندهم و(إن) بمعنى (ما) ، وهي مخففة من الثقيلة عند سيبويه ، واللام لام التأكيد » .

١٩٠/٤ قال السمين الحلبي : « ومثله قول الآخر ــ أنشده أبو زيد ــ
وقبلك ما هاب الرجالُ ظُلامتي وفقأتُ عين الأشْوَسِ الأبيان ».
وعلق المحقق بقوله : « البيت لأبي المُجشَّر ، وهو في اللسان : (أبي) » .
أقول : قد أنشده أبو زيد في النوادر ص ٤٢٦ .

٢٤٧/٤ قال السمين الحلبي : « قال ابن عطية : " قوله : (فأصبح) عبارة عن جميع أوقاته أقيم بعض الزمان مقام كله ... " . قال

الشيخ : " وهذا التعليل الذي ذكره لكون (أصبح) عبارةً عن جميع أوقاته وإنما خص الصباح لكونه بدء النهار ، ليس بجيد ؛ لأن العرب استعملت (أضحى وبات وأمسى) بمعنى (صار) وليس شيء منها بدءَ النهار » .

وعلق المحقق بقوله : « يبدو أنَّ هذه المناقشة وردت في البحر في تفسير أبي حيان لغير هذه الآية ؛ لأنها لم ترد هنا » .

أقول : قد وردت المناقشة في البحر المحيط ٤٧٩/٣ عند حديث أبي حيان عن قوله تعالى : ﴿ فَأَصْبَحَ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ [المائدة من/٣٠] ، بعد ما أورد أبو حيان قول الربيع :

أصبحت لا أحمل السلاح ولا ....

٣٢٨/٤ أنشد السمين الحلبي البيت الآتي لطرفة :

أبني لبينى إن أمكم أمة وإن أباكم عبد

ثم ذكر أنَّ أبا بكر بن الأنباري أنشده لأوس بن حجر ، ثم قال : « وقد قدمت أنَّه لطرفة ، وممن نسبه لطرفة الشيخ شهاب الدين أبو شامة » .

ولم يوثق المحقق ذلك ، واكتفى بقوله : « البيت لأوس بن حجر وليس لطرفة ، وهو في ديوانه ٢١ ، واللسان (عبد) منسوبًا لأوس أيضًا » .

أقول : إن نسبته إلى طرفة عند أبي شامة وردت في إبراز المعاني ص ٤٣٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه أيضًا في روح المعاني ٢٥٨/٦ ، وليس في ديوانه .

٣٩٢/٤ قال السمين الحلبي : « وقال الراغب : والرهبان يكون واحدًا

وجمعًا ، فمَنْ جعله واحدًا جمعه على رهابين ، ورهابنة بالجمع أليق » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في مفرداته » .

أقول : بل هو في مفردات ألفاظ القرآن (ر.هــ.ب) ص ٣٦٧ ، وقد ذكر ذلك عند قوله تعالى : ﴿ وَرَهْبَانِيَّةً ابْتَدَعُوهَا ﴾ [الحديد من/٢٧] .

٥١٢/٤ تحدث السمين الحلبي عن (سبحانك) ، ثم قال : « ... وقدره ابن عطية : عن أن يقال هذا وينطق به » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجد في (المحرر) هذا القول في هذا الموضع » .

أقول : بل ورد في ص ٥٩٩ ع ١ ، عند حديثه عن الآية (١١٦) من سورة المائدة .

٥٦٠/٤ قال السمين الحلبي : « وقال مكي : ولا يحسن أن تقدر هاءً ؛ لأن الهاء إنما تُحذف مِن الصلات » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا القول في مشكل مكي » .

أقول : لكنه قد ورد في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٢٥/١ .

٥٩٣/٤ تحدث السمين الحلبي عن ضمير الشأن ، ثم قال : « ... قول الزمخشري : هذا ضمير لا يُعلَم ما يراد به إلا بذكر ما بعده ».

وعلق المحقق بقوله :« لم يرد في (الكشاف) في هذا الموضع».

أقول : قد ورد النص في الكشاف ١٨٢/٣ عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ إِنْ هِيَ إِلاَّ حَيَاتُنَا الدُّنْيَا ﴾ [المؤمنون من/٣٧] فقال : « هذا

ضمير لا يعلم ما يعنى به إلا بما يتلوه من بيانه » .

٦٥٣/٤ قال السمين الحلبي : « وقال أبو شامة : وأجاز الزجاج كسر الأولى وفتح الثانية ، وإن لم يقرأ به » .

ولم يوثق المحق كلام أبي شامة .

أقول : كلامه في إبراز المعاني ص ٤٤٤ .

١٨/٥ ، ١٩ تحدث السمينُ الحلبي عن نون الوقاية إذا اجتمعت مع نون الرفع في نحو ﴿ أَتُحَاجُّونِّي ﴾ [الأنعام من/٨٠] ، وأنَّ حذفَ إحدى النونين جائزٌ فصيحٌ ، وأنَّه لا يلتفت إلى قول مَنْ منع ذلك إلا في ضرورة أو قليل من الكلام .

ثم قال : « ... ولهذا عيب على مكي بن أبي طالب حيث قال : " الحذف بعيدٌ في العربية قبيحٌ مكروهٌ ، وإنما يجوزُ في الشعر للوزن ، والقرآن لا يحتمل ذلك فيه ؛ إذ لا ضرورة تدعو إليه ". وتجاسر بعضهم فقال : " هذه القراءة ــ أعني تخفيف النون ــ لحنٌ " » .

وعلق المحقق بقوله : « المشكل ٢٧٤/١ ، وعبارة مكي الواردة قريبة مما ذكر السمين وليست نصًّا » .

أقول : العبارة التي نقلها السمين الحلبي عن مكي بن أبي طالب قد وردت بنصها في الكشف عن وجوه القراءات السبع ٤٣٧/١ والذي قال إنَّ قراءة التخفيف : ﴿ أَتُحَاجُّونِي ﴾ لحنٌ هو أبو عمرو بن العلاء ، والذي قال إنَّ حذف إحدى النونين إنما يجيء مثله في الشعر أبو حاتم والنحاس .

انظر إعراب القرآن للنحاس ٢٠/٤ ، والجامع لأحكام القرآن

٢٩/٧ ، وروح المعاني ٩٠/١٤ .

٣٧/٥ قال السمين الحلبي : « وقال مكي : ﴿ مُصَدِّقُ الَّذِي ﴾ [الأنعام من/٩٢] نعت للكتاب على حذف التنوين لالتقاء الساكنين و(الذي) في موضع نصب ، وإن لم يقدَّر حذف التنوين كان (مصدق) خبرًا بعد خبر ، و(الذي) في موضع خفض » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في المشكل شيء من هذا القول ».

أقول : بل ورد النص في مشكل إعراب القرآن ٢٦٠/١ ، ٢٦١.

٢١٢/٥ ، ٢١٣ تحدث السمين الحلبي عن (هلمَّ) ومما قاله : « وذهب الفراء إلى أنها مركبة من (هل) التي هي للزجر ، ومن (أم) أمرًا من الأم وهو القصد » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا القول في كتابه (معاني القرآن) » .

أقول : تحدث الفراء في معاني القرآن ٢٠٣/١ عن (اللهم) ، ثم قال : « ونرى أن قول العرب : " هَلُمَّ إلينا " مثلها ؛ إنما كانت (هل) فضم إليها (أُمَّ) فتركت على نصبها ... » .

٣٣٧/٥ قال السمين الحلبي : « قال الزمخشري ههنا : والتأويل مادته من همزةٍ وواوٍ ولامٍ مِن آل يؤول » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يذكر الزمخشري في هذا الموضع شيئًا من ذلك » .

أقول : قد ذكر ذلك ولكن في موضع آخر عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ خَيْرٌ وَأَحْسَنُ تَأْوِيلاً ﴾ [الإسراء من/٣٥] ؛ حيث قال في الكشاف ٦٣٩/٢ : « وأحسن تأويلا : وأحسن عاقبة ، وهو

تفعيل من آل إذا رجع ، وهو ما يؤول إليه » .

٥/٤٣٠ ذكر السمين الحلبي أن السهيلي ذهب إلى أنَّ (مهما) حرف .
ولم يعلق المحقق بشيء .

أقول : ذكر ذلك السهيلي في (مسائل في النحو واللغة والحديث) وهو منشور في مجلة المورد العدد (٨) سنة (١٩٨٩م) ص ٨٧.

٦/٢٦ قال السمين الحلبي : « وقد أجاز سيبويه أنْ تكون المعرفة خبرًا للنكرة في نحو (اقصد رجلاً خيرٌ منه أبوه) » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجده في كتاب سيبويه » .

أقول : تحدث سيبويه عن ذلك في الكتاب ١/٤٨ ، ٤٩ ، فقال : « ولا يبدأ بما يكون فيه اللبسُ وهو النكرة ، أَلا ترى أنَّك لو قلتَ : كان إنسانٌ حليمًا أو كان رجلٌ منطلقًا ، كنتَ تُلْبسُ ؛ لأنَّه لا يُستنكَرُ أنْ يكونَ في الدنيا إنسانٌ هكذا ، فكرهوا أن يَبْدَءوا بما فيه اللَّبس ويَجعلوا المعرفة خبرًا لما يكون فيه هذا اللبسُ .
وقد يجوز في الشعر وفي ضعْفٍ مِنْ الكلام ، حَمَلَهم على ذلك أنَّه فِعْلٌ بمنزلة (ضَرَبَ) وأنَّه قد يُعلَم إذا ذكرتَ زيدًا وجعلته خبرًا أنه صاحبُ الصفة على ضعفٍ من الكلام ، وذلك قول خِداش بن زُهير :

فإنّكَ لا تُبالي بعد حَوْلٍ ... أَظَبْيٌ كان أُمَّك أم حِمارُ [١]

وقال حسان بن ثابت :

كأَنَّ سَبِيئَةً من بَيْتِ رَأْسٍ ... يَكونُ مِزاجَها عَسَلٌ ومَاءُ [١]

---

(1) من الوافر في شعر خداش ([٢] شعر خداش بن زهير في كتب التراث) ص ٦٦ ، برواية (فإنك لا يضرك بعد حول) .

وقال أبو قيس بن الأَسْلت الأنصاريّ :

أَلا مَنْ مُبْلِغٌ حَسَّـــانَ عنّي   أَسِحْرٌ كانَ طِبُّك أَمْ جُنونُ [٢]

وقال الفرزدق :

أَسَكْرَانُ كانَ ابنَ المَرَاغةِ إِذ هَجا

تَميمًا بجَوْفِ الشـــامِ أَمْ مُتَساكِرُ [٣] » .

٤٢/٦ قال السمين الحلبي : « ... فلما ذكر الجزء دلَّ على الكل ، فعاد الضمير جمعًا بهذا الاعتبار ، ونظيره قول الآخر :

ولو حلفتْ بين الصفا أمُّ عامر   ومروتـــها بالله برَّت يمينـــها

أي : ومروة مكة ، عاد الضمير عليها لما ذُكر جزؤها ، وهـــو الصفا . كذا استدل به ابن مالك » .

وعلق المحقق على البيت بقوله : « لم أقف عليه » .

ولم يوثق كلام ابن مالك .

أقول : كلام ابن مالك ورد في شرح التسهيل ١٥٨/١ [٤] ، وقد أورد في هذا الموضع البيت السابق .

وقد ورد البيت في الإصابة في تمييز الصحابة ٤/٤ منسوبًا إلى أبي أحمد بن جحش الأسدي ، وهو أخو أم المؤمنين زينب .

---

(1) من الوافر ، في ديوانه ص ٧١ .

(2) من الوافر ، في ديوانه ص ٩١ ، برواية (أطِبٌّ) .

(3) من الطويل ، وليس في ديوانه ط دار ومكتبة الحياة ، ولا ط دار صادر .

(4) قد يقال : إن هذا لا يصح استدراكًا على المحقق ؛ لأن شرح التسهيل هذا قد طبـــع سنة (١٤١٠هـــ ١٩٩٠م) ط هجر ، والجزء السادس من كتاب الدر المـــصون قـــد طبع سنة (١٤٠٨هـــ ١٩٨٧م) ، ويُرَدُّ على هذا بأن الجزء الأول من هذا الكتـــاب كان قد طُبع في مطابع سجل العرب سنة (١٩٧٤م) .

٧٨/٦ تحدث السمين الحلبي عن الموقع الإعرابي لـ ﴿ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَعْلَمُوا أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ خَالِدًا فِيهَا ذَلِكَ الْخِزْيُ الْعَظِيمُ ﴾ [التوبة/٦٣] ، ومما قاله : « وقد نُقل عن سيبويه أنَّه قال : الثانية بدل من الأولى » .

يقصد أنَّ ﴿ فَأَنَّ لَهُ نَارَ جَهَنَّمَ ﴾ ﴿ أَنَّهُ مَنْ يُحَادِدِ اللَّهَ ﴾ .

وعلق المحقق بقوله : « استشهد سيبويه بهذه الآية على مسألة فتح الهمزة ، ثم قال : " ولو قال : " فإنَّ " كانت عربية جيدة " الكتاب ٤٦٧/١ . ولم أقف في كتابه على مسألة البدل المنقولة عنه » .

أقول : إنَّ عنوانَ الباب الذي وردت فيه هذه الآية عند سيبويه في الكتاب ١٣٢/٣ هو (هذا بابٌ تكون فيه أنَّ بدلاً مِن شيء ليس بالآخر) فهذا تصريحٌ بما نُقِل عنه .

٣٦٩/٦ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ فَأَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ ﴾ [هود من/٨١] ، وما في (امرأتك) من قراءات ، ثم قال : « وقال الشيخ أبو شامة : ووقع لي في تصحيح ما أعربه النحاة معنى حسنٌ ، وذلك أن يكون في الكلام اختصار نبه عليه اختلاف القراءتين ، وكأنه قيل : فأسر بأهلك إلا امرأتك ، وكذا روى أبو عبيدة وغيره أنها في مصحف عبد الله هكذا ،وليس فيها (ولا يلتفت منكم أحد)

فهذا دليل على استثنائها من السُّرى بهم [١]، ثم كأنه قال سبحانه : فإن خرجتْ معكم وتبعتْكم ــ من غير أن تكون أنت سريت بها ــ فَانْهَ أهلكَ عن الالتفات غيرَها ، فإنها ستلتفت فيصيبها ما أصاب قومها ، فكانت قراءة النصب دالة على المعنى المتقدم وقراءة الرفع دالة على المعنى المتأخر ، ومجموعهما دالٌّ على جملة المعنى المشروح » .

ولم يوثق المحقق كلام أبي شامة .

أقول : كلام أبي شامة في إبراز المعاني ص ٥٢١ .

٤٠٣/٦ تحدث السمين الحلبي عن توجيه الفراء لقوله تعالى : ﴿ وَإِنَّ كُلاًّ لَمَّا لَيُوَفِّيَنَّهُمْ رَبُّكَ أَعْمَالَهُمْ ﴾ [هود من/١١١] ، ثم قال : « وقال أبو شامة : وما قاله الفراء استنباطٌ حَسَنٌ ، وهو قريب من قولهم [في] [٢] ﴿ لَكِنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي ﴾ [الكهف من/٣٨] : إن أصله : لكن أنا ، ثم حذفت الهمزة وأدغمت النون في النون ، وكذا قولهم : أما أنت منطلقًا انطلقت ، قالوا : المعنى لأن كنت منطلقا » .

ولم يوثق المحقق كلام أبي شامة .

أقول : كلام أبي شامة في إبراز المعاني ص ٥٢٤ .

٢٠٣/٧ قال السمين الحلبي : « وقال ابن عصفور : إن قولهم : النُّجُم من ضرورة الشعر ، وأنشد :

إنَّ الذي قضى بذا قاضٍ حكَمْ أنْ تردَ الماءَ إذا غاب النُّجُمْ

يريد (النجوم) » .

---

(1) الذي ورد في إبراز المعاني (المسري بهم) .

(2) زيادة يستقيم بها الكلام ، وهي من إبراز المعاني .

وعلق المحقق بقوله : « ... ، ولم أقف على البيت في كتاب الضرورات لابن عصفور » .

أقول : قد ورد النص وفيه الرجز في ضرائر الشعر ص ١٣٠ .

٩٨/٨ تحدَّث السمين الحلبي عن ﴿ ظَلْتَ ﴾ في قوله تعالى : ﴿ وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا ﴾ [طـه من/٩٧] ، فقال : « فأما قراءة العامة ففيها حذفُ أحدِ المثلين ، وإبقاءُ الظاء على حالِها مِنْ حركتها ، وإنما حُذف تخفيفًا . وعدَّه سيبويه في الشاذ . يعني شذوذَ قياسٍ لا شذوذَ استعمالٍ ، وعدَّ معه ألفاظًا أُخَرَ نحو : مَسْتُ وأحَسْتُ » .

وعلق المحقق على (وعدَّه سيبويه) بقوله : « الكتاب ٢/٤٠٠ » . وعلق على (وعدَّ معه ألفاظًا أُخَرَ ، نحو : مَسْتُ ، وأحَسْتُ) بقوله : « لم يذكر سيبويه هذا الفعل » .

أقول : قد ذكر سيبويه في الكتاب هذه الأفعال الثلاثة فقال في الكتاب ٤٨٢/٤ « ومِن الشاذِّ قولُهم أحَسْتُ ومَسْتُ وظَلْتُ » .

٢٧/٩ تحدث السمين الحلبي عن خلاف العلماء في اشتقاق (حيوان) . وعلق المحقق بقوله : « ... ومذهب المبرد أنَّ أصله (حييان) انظر التبصرة ٩٢٤ » .

أقول : مذهب المبرد في المقتضب ١٨٦/١ ؛ حيث قال : « اعلم أنَّه لا يقع في الأَفعال ما تكون عينُه ياءً ولامُه واوًا ، ولكن تكون عينُه واوًا ولامُه ياءً » ، ثم قال : « فأَمّا قولهم (حَيَوان) في الاسم فقد قيل فيه قولان : قال الخليل : الواو منقلبة من ياءٍ لأَنَّه اسم ، فخروجه عن الفعل كخروج آية وبابها ، وقال غيره :

اشتقاق هذا من الواو لو كان فعْلاً ، ولكنَّه لا يصلح لما تقـدّمنا بذكره » .

٨٥/٩ قال السمين الحلبي : « قال الزمخشري : " و(لو) تجيء فـي معنى التمني ، كقولك : لو تأتيني فتُحدثَني ، كما تقول : ليتـك تأتيني فتُحدثَني " . قال ابن مالك : " إن أراد به الحذفَ ، أي : ودِدتُ لو تأتيني فتُحدثَني فصحيح ، وإن أراد أنها موضوعةٌ له فليس بصحيح ؛ إذ لو كانت موضوعةً له لم يجمع بينها وبينه ، كما لم يجمع بين (ليت وأتمنى) ... » .

ووثق المحقق كلام الزمخشري ، ولم يوثق كلام ابن مالك .

أقول : كلام ابن مالك في شرح التسهيل ٢٣٠/١ .

٦٩٩/٩ قال السمين الحلبي : « وقال المبرد : يقال لمن همَّ بالغضب : أولى لك ، كقول الأعرابي كان يوالي رميَ الصيد فيفلت منه ، فيقول : أولى لك ، ثم رمى صيدًا فقاربه فأفلت منه فقال :

فلو كان أولى يُطعمُ القومَ صيدتُهم
ولكن أولـى يتركُ القـومَ جُوَّعا » .

ولم يوثق المحقق كلام المبرد .

أقول : كلامه في الكامل ١٤١٦/٣ بتصرف يسير .

٢٢/١٠ قال السمين الحلبي : « ﴿ كُلٌّ ﴾ التنوين عوض من المضاف إليه . وكان بعض النحاة يجيز حذف تنوينها وبناءها على الضم كالعامة نحو (قبل وبعد) » .

أقول : الصواب (كالغاية) ــ كما سبق في ص ١٧ من هـذا البحث ــ والذي أجاز ذلك هو محمد بن الوليد [ت ٢٩٨هـ]

مِنْ قدماء نُحاة مصر .

انظر إعراب القرآن للنحاس ٢٢٢/٤ ، ٢٢٣ ، والبحر المحيط ١٢٢/٨ ، وهمع الهوامع ١٤٦/٢ .

٣٤٣/١٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ لَيُخْرِجَنَّ الأَعَــزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ [المنافقون من/٨] ، فقال : « وحكى الكسائي والفراء أنَّ قومًا قرؤوا : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ بفتح الياء ، وضم الراء ، ورفع ﴿ الأَعَزُّ ﴾ فاعلاً ، ونصب الأول **[هكذا ، والصواب : الأذل]** حالاً ، وهي واضحة » .

وعلق المحقق على حكاية الكسائي والفراء بقوله : « لم ترد في كتابه (معاني القرآن) » .

أقول : إنَّ الحكاية قد وردت في معاني القرآن للفراء ١٦٠/٣ ، ولكن يوجد في الكتاب خطأ في الضبط ، فقد ورد النصُّ هكذا : « ... ويجوز في القراءة : ﴿ لَيُخْرَجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ ﴾ كأنك قلتَ : ليخرجن العزيز منها ذليلاً » ، فواضحٌ أنَّ الـصـــوابَ : ﴿ لَيَخْرُجَنَّ ﴾ ، وهو ما حكاه عنه السمينُ الحلبي .

٦٠٣/١٠ تحدث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ قَمْطَرِيرًا ﴾ [الإنسان من/١٠] ، ومما قاله : « وفي بعض كلام الزمخشري أنه جعلــه من (القمط) ... » .

وعلق المحقق بقولـــه : « ليس في الكشاف في هــذا الموضــع إشارة إلى هذا الاشتقاق » .

أقول : ذكر الزمخشري هذا الاشتقاقَ في الكشاف ٥٦٣/٣ ، عند حديثه عن قوله تعالى : ﴿ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَــنْ قُلُــوبِهِمْ ﴾ [سبأ

من/٢٣] ، حيث قال : « ... وقرأ : ﴿ افرنقع عــن قلــوبهم ﴾ ، بمعنى انكشف عنها ... ، والكلمة مركبة مِنْ حروف المفارقــة مع زيادة العين ، كما ركب (اقمطر) مِنْ حروف (القمــط) مع زيادة الراء » .

١١٢/١١ ، ١١٣ تحدَّث السمين الحلبي عن قوله تعالى : ﴿ لِإِيــلافِ قُرَيْشٍ ﴾ [قريش/١] ، وكان مما قاله : « وقال الزمخشري : " أي : لمؤالفة قريش " » .

وعلق المحقق بقوله : « لم يرد هذا النقل عنه في كشافه » .

أقول : بل ورد في الكشاف ٧٩٦/٤ عند حديثه عن هذه الآية .

*****

***

*

نظرات تخص الأحاديث :

١٦١/٣ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : ما غُزي قومٌ قطُّ في عُقرِ دارِهم إلا ذلوا » .

أقول : هذا الحديث قد تكرر أيضًا في ٣٦٦/٥ ، ولم يعلق عليه المحقق في الموضعين بشيء ، وقد ذكر المحقق الموضع الثاني فقط في فهرس الحديث والأثر ٢٢٨/١١ .

وهذا الحديث قد ورد في غريب الحديث لابن الجوزي ١١٣/٢ والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢٧١/٣ .

وقد نُسب إلى علي بن أبي طالب ﷺ في المبسوط للسرخسي ٣٥/١٠ .

٥٥٨/٣ قال السمين الحلبي : « والحَوْبة : الحاجة ، ومنه في الدعاء : إليك أرفع حوبتي » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف عليه بهذا اللفظ ، وإنما ورد في المسند ٢٢٧/١ : ربِّ تقبَّل توبتي واغسِل حوبتي » .

أقول : بل قد ورد بهذا اللفظ في النهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٤٥٥/١ ، وورد أيضًا في لسان العرب ٣٣٧/١ (ح.و.ب) .

٣٩٠/٤ قال السمين الحلبي : « وقُسُّ بن ساعدة كان أعلمَ أهلِ زمانِه ، وهو الذي قال فيه عليه السلام : يُبعَثُ أمةً وحدَه » .

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا الحديث قاله الرسول ﷺ في حقِّ زيد بن عمرو بن نفيل ، وقد ورد في مسند أبي يعلي ١٧٢/١٣ ، ومسند البزار

١٦٦/٤ ، ومجمع الزوائد ٤١٨/٩ ، والفوائد لتمام الرازي ١٥٣/٢ ، والتمهيد لابن عبد البر ٢٨١/٢٢ ، وعمدة القاري ٢٨٥/١٦ .

وورد أيضًا في تاريخ مدينة دمشق ٤٩٣/١٩ ، ٥٠٨ ، ٥١١ ، ٢٢/٦٣ ، والجامع لأحكام القرآن ١٢٧/٢ ، ١٦٤/١٠ ، وسير أعلام النبلاء ١٢٧/١ ، ١٢٩ ، ١٣٠ .

ولم أجد هذا الحديث متحدثًا فيه عن قس بن ساعدة إلا في القاموس المحيط (ق.س.س) ٢٤٩/٢ .

١١٦/٥ قال السمين الحلبي : « ومنه الحديث : إن رسول ﷺ لم يدخل الكعبة حتى أمر بالزخرف فنُحِّي » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أجده » .

أقول : قد وجدته في الفائق ١٠٦/٢ ، والنهاية في غريب الحديث والأثر لابن الأثير ٢٩٩/٢ ، وورد أيضًا في لسان العرب ١٣٢/٩ (ز.خ.ر.ف) .

١٩٢/٥ ، ١٩٣ قال السمين الحلبي : « ومنه الحديث : إنَّ الرجلَ ليصلي الصلاة ، وما كُتِب له نصفها ثلثها ربعها ، إلى أنْ وصل إلى العُشر » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : قد ورد في مسند أبي يعلي ١٩٧/٣ ، ١٩٨ ، ومسند البزار ٢٧٤/٦ ، والإحكام لابن حزم ٣٠٨/٦ .

٢٤٩/٥ قال السمين الحلبي : « إذا دخل أحدكم الخلاء فليسم الله » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه بهذا اللفظ » .

أقول : ورد في الدعاء للطبراني ص ١٣٢ : « حدثنا إبـــراهيم ابن هاشم البغوي ثنا قطن بن نسير الذراع ثنا عدي بـــن أبـــي عمارة عن قتادة عن أنس بن مالك ﷺ قال : قال رسول الله ﷺ : إنَّ هذه الحشوش محتضرة ، فإذا دخل أحدُكم الخلاءَ فليقل : بسم الله اللهم إنِّي أعوذُ بك من الخبث والخبائث ومن الشيطان الرجيم. قال الطبراني رحمه الله : لم يقل أحد ممن روى هذا الحديث عن قتادة في متنه : " بسم الله " إلا عدي بن أبي عمارة » .

وانظر الضعفاء الكبير للعقيلي ٣/٣٧٠ ، ٣٧١ .

٦/٢٢٥ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : لتأخذوا مصافكم » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على هذه الرواية ، والذي فـــي تفسير سورة (ص) في الترمذي (التحفة ٩/١٠٧) قال : " لنا على مصافكم " ، وانظر : مسلم : المساجد ١٥٩ (١/٤٢٣) ، وابن حنبل ٥/٢٤٣ » .

أقول : قد ورد في تخريج الأحاديث والآثار لجمال الدين عبد الله ابن يوسف بن محمد الزيلعي [ت٧٧٢هـ] ٢/١٢٧ ؛ حيث قال : « روي عن النبي ﷺ في بعض غزواته : لتأخذوا مصافكم . قلت : غريب .

وروى الترمذي في التفسير ، وقال : حديث حـــسن صـــحيح ، وسألت عنه محمد بن إسماعيل ، فقال : حديث صحيح عن مالك ابن يخامر عن معاذ بن جبل ، قال : أبطأ عنا رسول الله ﷺ في صلاة الفجر حتى كادت الشمس أن تطلع قال : ثم خرج وأقيمت الصلاة فصلى بنا صلاة تجوز بها فلما سلم قال : كما أنتم على

مصافكم ، فثبت القوم على مصافهم ، ثم أقبل عليهم بوجهه ، فقال : إني منبئكم بطئي عنكم الغداة ... » .

٤٦٣/٧ قال السمين الحلبي : « وفي الحديث : في الرقة ربع العشر » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : هو من كتاب كتبه أبو بكر ﷺ إلى أنس لما وجهه إلى البحرين ، وقد ورد في صحيح البخاري ــ باب زكاة الغنم ١٢٣/٢ ، ١٢٤ .

٥٠٥/٧ قال السمين الحلبي : « ... وفي حديث آخر : أهل الجنة مائة وعشرون صفًّا ، أنتم منهم ثمانون » .

وعلق المحقق بقوله : « لم أقف على تخريجه » .

أقول : قد ورد في المعجم الكبير للطبراني ٤١٩/١٩ ، ومجمع الزوائد للهيثمي ٤٠٣/١٠ .

*****

***

*

نظرات تخص التراجم :

٩/٢ قال السمين الحلبي : « قال صاحب المنتخب : ... » .

وعلق المحقق بقوله : « الحسن بن صافي ملك النحاة ، قرأ على ابن برهان ، له : الحاوي ، توفي سنة ٥٦٨ . انظر الإنباه ٣٠٨/١ » .

وقد نقل السمين الحلبي عن (المنتخب) أيضًا في ٢١٦/٢ [1] .

وعلق المحقق بقوله : « لعله للحسن بن صافي ، ملك النحاة المتوفى سنة ٥٦٨ (كشف الظنون ١٨٤٩/٢) أو لفخر الدين الرازي المتوفى سنة ٦٠٦ (ذيل الكشف ٥٦٩/٤) » .

أقول : قد صرَّح أبو حيان باسم صاحب (المنتخب) في البحر المحيط ٣١٣/١ ؛ حيث قال : « وفي (المنتخب) للإمام أبي عبد الله محمد بن أبي الفضل المرسي ... » .

وكذلك في ٣٨٣/١ ؛ حيث قال : « واختاره أبو عبد الله محمد ابن أبي الفضل في (المنتخب) ... » .

وقد أكثَرَ أبو حيان من النقل عن صاحب (المنتخب) ، وأكْثَرُ ما في الدر المصون منقولٌ عن البحر المحيط .

وصاحب (المنتخب) هو نفسه صاحب (ري الظمآن) ، وقد ترجم له المحقق في ١٤٩/٢ .

وقد كرر ترجمته في ٢٢١/٣ ، والواجب حذفها .

١١٨/٣ قال السمين الحلبي : « ولا نعلم في ذلك خلافًا وأنه فصيح إلا ما ذكره صاحب كتاب (الإعراب) ... » .

---

(1) جدير بالذكر أن هذا الموضع لم يرد في فهرس الكتب ٤٠١/١١ .

وعلق المحقق بقوله : « لعله أبو الحسن الواحدي ، المتوفى سنة ٤٦٨ ، كشف الظنون ١/١٢٥ » .

أقول : قد صرَّح أبو حيان في البحر المحيط باسمه ، فقال في ٢/٤٨ : « ونقل صاحب كتاب (الإعراب) وهو أبو الحكم بن عذرة الخضراوي ... » .

وهو الحسن بن عبد الرحمن بن عبد الرحيم بن عمر بن عبد الرحمن بن عذرة الأنصاري الأوسي الخضراوي ، أبو الحكم ، ولد سنة اثنتين وعشرين وستمائة ، وأخذ عن أبي العلاء إدريس القرطبي ، وابن عصفور ، وغيرهما ، وكان حيًّا سنة أربع وأربعين وستمائة ، مِنْ تصانيفه : الإغراب في أسرار الحركات في الإعراب ، والمفيد في أوزان الرجز والقصيد . انظر بغية الوعاة ١/٥١٠ .

٣/١٥٥ قال السمين الحلبي : « ... وأنشدت للشيخ أبي عمرو بن الحاجب ... » .

وعلق المحقق بقوله : « عثمان بن عمر ، له : الكافية والشافية وشرح المفصل توفي سنة <u>٤٤٦</u> . انظر الوفيات ١/٣١٤ ، والبغية ٢/١٣٤ ... » .

أقول : الصواب أنه توفي سنة ٦٤٦ هـ . انظر إشارة التعيين ص ٢٠٤ ، ومعرفة القراء الكبار ٢/٦٤٨ ، ٦٤٩ ، والبلغة ص ١٤٣ ، وشذرات الذهب ٥/٢٣٤ .

٥/٢٤٢ قال السمين الحلبي : « ... وكذا علقه به صاحب (النظم) ».

وعلق المحقق بقوله : « وهو عبد القاهر الجرجاني » .

أقول : إنَّ الكتابَ المنقولَ منه اسمُه (نظم القرآن) وليس لعبد القاهر الجرجاني كتاب بهذا الاسم . انظر مقدمة محقق المقتصد ٢١/١ ، وإنما هو للقاضي الجرجاني ، وقد صرح بنسبته إليه أبو حيان في البحر المحيط ٣٩١/٢ ، والسمين الحلبي نفسه في الدر المصون ٦/٣ [1] .

٤١٨/٦ قال السمين الحلبي : « وقرأ ... والأشهب بن رميلة ... » .
وعلق المحقق بقوله : « لم أقف له على ترجمة » .

أقول : الأشهب بن رميلة هو ابن ثور بن أبي حارثة بن عبد المدان بن جندل بن نهشل بن دارم بن عمرو بن تميم ، ورميلة أمه ، وكانت أمةً لجندل بن مالك بن ربعي النهشلي ، ولدت لثور في الجاهلية أربعة نفر ، وهم : رئاب [وقيل : رباب ، وزباب] وحجناء [وقيل : جحناء] وسوييط [وقيل : سويط] والأشهب ، فكانوا من أشد إخوة في العرب لسانًا ويدًا ومنعةَ جانبٍ ، ثم أدركوا الإسلام ، فأسلموا وكثرت أموالهم وعزوا . انظر الوافي بالوفيات ٢٧٩/٩ ، ٧٣/١٤ ، والإصابة في تمييز الصحابة ١١٥/١ ، ٥١٢ .

٥٤٤/٦ قال السمين الحلبي : « .... قال أبو المعالي : قال بعض المتكلمين : هذا من الحذف وليس من المجاز [وإنما المجاز] لفظةٌ استعيرت لغير ما هي له » .

---

(1) **جدير بالذكر** أن المحقق قد ذكر في فهرس الكتب ٤٠١/١١ أن (النظم للجرجاني) قد ورد في ٤٤١/٥ ، ٦٦٢ ، ولم يرد له ذكر في الموضع الأول ، أما الموضع الثاني فإن عدد صفحات الجزء الخامس (٦٤٢) ، فكيف يرد في (٦٦٢) ؟ ! .

وعلق المحقق بقوله : « لعله محمد بن أحمد بن اللبان الدمشقي تلميذ أبي حيان والعشاب ، شيخ الإقراء ، وأستاذ ابن الجـزري توفي سنة ٧٧٦ . طبقات القراء : ٧٢/٢ » .

أقول : لا يمكن أنْ يكون المقصود بأبي المعالي هو تلميذ أبـي حيان ؛ لأن ابن عطية وهو متوفى سنة (٥٤١هـ) ــ كما فـي إشارة التعيين ص ١٧٦ ـــ قد أورد النصَّ نفسَه منسوبًا إلى أبي المعالي ، بل إنه كان كثيرَ النقل عنه .

وإنما المقصود بأبي المعالي ــ هنا ــ هو أبـو المعـالي إمـام الحرمين عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني ، ولد سـنة ٤١٠ هـ ، وقيل : ٤١٩ هـ ، إمام العلماء في وقتـه ، ومـن تصانيفه : الإرشاد في الكلام ، والتلخيص ، والشامل ، ونهايـة المطلب في دراية المذهب ، تُوُفِّيَ سنة ٤٧٨هـ .

انظر الجامع لأحكام القرآن ١٢٤/١٥ ، وكشف الظنون ٦٨/١ ، ٧٥ ، ٢٤٢ ، ٢٥٣ ، ٣٧٧ ، ٤٤٣ ، ٤٦٦ ، ٨٩٦ ، ١١٥٩/٢ وأبجد العلوم ١١٩/٣ .

*****

***

*

نظرات تخص الأبيات الشعرية :

أبيات ذكر أنه لم يهتدِ إلى قائلها :

١٦/١ فما رجعتْ بخائبةٍ ركابٌ حكيمُ بنُ المسيَّبِ مُنتهاها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : منى ، والهمع ١٢٧/١ ، والدرر ١٠١/١ » .

أقول : قد نسب البيت في خزانة الأدب ١٣٧/١٠ إلى القُحَيف العُقَيلي .

٥٢/١ أما النهار ففي قيدٍ وسلسلةٍ

والليلُ في قعرِ منحوتٍ مِن الساجِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في الكتاب ٨٠/١ ، والكامل ٧٠٠ ، والمقتضب ٣٣١/٤ ، والمحتسب ١٨٤/٢ والبحر ٣١٥/٤ » .

أقول : قد ورد في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٢٧٣/١ منسوبًا إلى الجَرَنْفَش بن يزيد بن عبدة الطائي .

وورد في الكامل ١٣٥٦/٣ أنه لرجل مِن أهل البحرين من اللصوص .

٧٧/١ تباعدَ منِّي فطحلٌ إذ دعوتُه أمينَ فزاد اللهُ ما بيننا بُعدا

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في اللسان : أمن وابن يعيش ٣٤/٤ ، وشرح الأشموني ١٩٧/٣ ، وشواهد الكشاف ٣٦٤/٤ ، وشذور الذهب ١١٧ ، وتفسير ابن عطية ١٣٥/١ » .

أقول : البيت لجبير بن الأضبط ، وكان قد سأل الأسدي في حمالة فحرمه ، وقد ورد منسوبًا إليه في فصيح ثعلب والشروح

التي عليه ــ التلويح ص ٨٦ ، برواية (تباعد مني فطحل وابنُ أمِّه) والمحرر الوجيز ٨٠/١ ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٤٩ ع ٣ .

١٧٣/١ يحكون بالمصقولة القواطعِ
تشقــق اليديــن بالصواقعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان : صقع وعجزه فيه :

تشقُّقَ البرق عن الصواقع » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي النجم في الجامع لأحكام القرآن ٢١٩/١ ، وليس في ديوانه .

١٨٢/١ إذا وجدتُ أُوارَ الحبِّ في كبدي   أقبلتُ نحو سقاء القوم أبتردُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : برد والبحر ٩١/١ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى عروة بــن أذينـــة فـــي الأغـــاني ٣٣٩/١٨ ، ودرة الغــواص ص ١٣١ ، والحماســة المغربيــة ٩٤١/٢.

ووردت نسبته إلى عمر بن أبي ربيعة في الحماســة البــصرية ١٥٧/٢ ، وليس في ديوانه .

ووردت نسبته إلى الراهب المكي في أساس البلاغــة (ب.ر.د) ص ١٩ .

٢٠٤/١ تَقُــوه أيُّهــا الفتيــانُ إنِّي   رأيتُ الله قد غلب الجُدودا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في النوادر ٤ ».

أقول : قد ورد البيت في النوادر في موضعين ص ١٤٧ ، ٢٠٠ ولم ينسب في الموضع الأول ، ولكن نسب في الأخير إلى خداش بن زهير ، ونسب إليه أيضًا في إصلاح المنطق ص ٢٤ ، وسر صناعة الإعراب ١/١٩٨ ، والمقاصد النحوية ٢/١٢٧ ، وهو في شعر خداش بن زهير العامري ص ٤١ .

١/٢٣٣ إنَّ الكرامَ كثيرٌ في البلادِ وإنْ قلُّوا كما غيرُهم قُلٌّ وإنْ كثروا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شواهد الكشاف ٤/٣٩٥ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى أبي تمام في ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ٢/١٥٥ ، والمثل السائر ٣/٢٥٥ ، وهو في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ١/٣٢٩ ، البيت التاسع من قصيدة مطلعها :

يا هَذِهِ أَقْصِرِي ما هَذِهِ بَشَرُ ولا الخَرائدُ مِنْ أَتْرَابِها الأُخَرُ

١/٢٤٣ قد استوى بشر على العراق

من غير سيف ودم مهراق

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : سوا والبحر ١/١٣٤ ، ورصف المباني ٤٣٠ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الأخطل في تاج العروس ١٠/١٨٩ (س.و.و) ، وليس في ديوانه .

١/٣٢٦ كانوا خسًا أو زكًا مِنْ دون أربعة

لم يخلقوا وجدودُ الناس تعتلج

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الطبري

٥٧٣/١ ، واللسان (خسا) » .

أقول : قد ورد في الأغاني ٤١٠/٨ منسوبًا إلى حارثة بن بدر.

٣٤٩/١ .... تَـدوسُ بنا الجَماجِـمَ والتّريبَا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

فَمَرّتْ غَيــرَ نافِــرَةٍ

وهو في شواهد الكشاف ٣٣٨/٤ ، والبحر ١٩٧/١ » .

أقول : البيت لأبي الطيب المتنبي من قصيدة مطلعها :

ضُرُوبُ النّاسِ عُشّاقٌ ضُرُوبَا فأعــذَرُهُــمْ أشَفُّهُــمُ حَبِيــبَا

والصدر الذي ذكره المحقق ناقص ، وهو بتمامه :

فَمَرّتْ غَيــرَ نافِــرَةٍ عَلَيْهِــمْ ....

انظر ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبــري ١ / ١٣٧ ، ١٣٨ ، وقد ورد البيت منسوبًا إليه فــي الحماســة المغربية ٧١٣/١ ، وروح المعاني ١١٦/١٦ ، برواية (الجماجم والرؤوسا) .

٣٧٣/١ شكا إليَّ جَمَلي طُولَ السُّرى صبــرٌ جميــلٌ فكِلانا مُبْتَلى

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهــو فــي الكتــاب ١٦٢/١ ، وأمالي المرتضى ٧٢/١ ، ومشكل ابن قتيبة ١٠٧ ، وشواهد الكشاف ٤٧٧/٤ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى المُلبَد بن حَرْمَلة ، من بني أبــي ربيعة بن ذهل بن شيبان في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٣١١/١ ، والأَوْلى أنْ يكتب الرجز في سطرين .

٤٤١/١ إذا كلمتني بالعيون الفواتــر رددت عليها بالدموع البوادر

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتـــد إلى قائله ، وهو في البحـــر المحيط ٤٥٢/٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى إبراهيم بن المهـــدي فـــي الأمـــالي للقالي ٢١٨/١ .

٤٤٧/١ تمنى كتـــاب الله آخر ليلـــه   تمنِّيَ داودَ الزبورَ على رِسْلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي القرطبـــي ٦/٢ ، وشواهد الزمخشري ٤٩٥/٤ ، واللسان مني » .

أقول : قد وردت نسبته إلى حسان في روح المعاني ٢٥٧/١٧ ، وليس في ديوانه .

٦/٢ جرى حبها مجرى دمى في مفاصلي   ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـــو فـــي البحـــر ٣٩٠/١ ، وعجزه : فأصبح لي عن كل شغلٍ بها شغـــلُ » .

أقول : البيت لأبي الطيب المتنبي في ديوانه بالشرح المنـــسوب إلى العكبري ١٨١/٣ ، ومعاهد التنصيص ٨٨/١ .

١٦/٢ خليليَّ ما بالُ الدُجـــى لا يزَحزحُ

وما بال ضوء الصبح لا يتوضح

علق المحقق بقوله:«لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٣٥/٢».

أقول : هو لبشار بن برد ، وقد ورد منسوبًا إليـــه فـــي ديـــوان المعاني لأبي هلال العسكري ٣٥٠/١ ، والأمالي للقالي ٩٩/١ ، وتاريخ بغداد ١١٤/٧ ، ٣١٢/٨ ، وتاريخ مدينة دمشق ٢٤٤/٩ وهو مطلع قصيدة في ديوانه الذي جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ، ص ٦١ ، برواية :

.... لا تزحزحُ   وما لعمود الصبح لا يتوضح

٢٣/٢ ويـــوم بدر لقيناكــم لنا عدد   فيه مع النصر ميكال وجبريل

علق المحقق بقوله : « لم أهتــد إلى قائله ، وهو فـــي البحــر ٣١٨/١ » .

أقول : هو لكعب بن مالك في ديوانه ص ٨٣ برواية (لنا مدد) وقد وردت نسبته إليه في الجامع لأحكام القرآن ٣٨/٢ .

ووردت نسبته أيضًا إلى حسان بن ثابت فـــي لـــسان العــرب ٢٩٠/١٥ (م.ك.ا) ، وهو في ديوانه ص ٣٩٤ برواية :

ويـــومَ بدرٍ لقيناكــم لنا مدد   فيرفع النصرَ ميكالٌ وجبريلُ

٣٤/٢ تعلــم أنـــه لا طيـــر إلا   على متطير وهو الثبـــور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي القرطبـــي ٥٤/٢ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى زبان بن سيار بن جابر في البيان والتبيين ٣٠٥/٣ .

٤٤/٢ تقول أُنَاسٌ لا يَضِيـــركَ فَقْـــدُهَا

بَلى كل ما شَفَّ النفوسَ يَضِيرها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـــو فـــي البحــر ٣١٩/١ » .

أقول : البيت لتوبة بن الحمير الخفاجي ، وقد ورد منسوبًا إليـــه في الأمالي للقالي ٨٨/١ ، ١٣١ ،وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٢ / ١٣٢ ، والحماسة البصرية ٢ /٢٠٢ ، والمحرر الـــوجيز ٤٩٩/١ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ٣٤٩ ع

٢ وتاريخ مدينة دمشق ٦٦/٧٠ .

وورد منسوبًا إلى توبة بن المضرس في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي١٣٥٢/٣ ، وشعر بني تميم في العصر الجاهلي ص٥.

١٣٨/٢ ولكنَّا خُلقنا إذ خُلقنا حنيفًا دينُنا عن كل دينِ

علق المحقق لقوله : « ... ولم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٩٨/١ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي قيس بن الأسلت في الطبقات الكبرى ٣٨٥/٤ ، ومعجم البلدان ١٥٨/٢ ، وتاريخ مدينة دمشق ٢٤٩/٢٤ ، وورد في ٢٥١/٢٤ أنه لمصعب بن عمير ، ويقال لأبي قيس بن الأسلت .

وقد ورد في كل المراجع السابقة برواية (عن كل جيلِ) .

وليس في ديوان أبي قيس صيفي بن الأسلت .

١٦١/٢ ألا مَنْ مبلغٌ عنِّي رسولاً وما تُغني الرسالةُ شطرَ عمرو

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن عطية ٤٤٥/١ ، البحر ٤١٨/١ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى خفاف بن ندبة في أحكام القرآن للشافعي ٨٦/١ ، والتفسير الكبير للرازي ١١٢/٤ ، برواية (مبلغ عمرًا) ، وليس في ديوانه .

٢٥١/٢ ولم يكُ في بؤسٍ إذا بات ليلةً

يُناغي غزالاً ساجيَ الطرفِ أكحلا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : نغي ، والبحر ٤٩٧/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جابر بن الثعلب الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣٠٦/١ ، وللتبريزي ١١٠/١ ، برواية (فاترَ الطرفِ) .

٢٧١/٢ صلَّى على عزَّةَ الرحمانُ وابنتِها

ليلى وصلَّى على جاراتِها الأُخرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وليس في ديوان كثير وهو في البحر ٣٤/٢ » .

أقول : لقد ظن المحقق أن البيت لكُثَيِّر عزة نظرًا لوجود كلمة : (عزة) به ؛ لذا ذهب يلتمسه في ديوان كُثَيِّر ، ولما لم يجده به قال : لم أهتد إلى قائله .

والحق أنَّ البيت ليس لكُثَيِّر عزة ، إنما هو للراعي بن حصين ابن معاوية بن جندل النميري ، وهو في شعر الراعي النميري ص ١٠١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة البصرية ٢٢٢/٢ ، و ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٠٠/١ ، ومعجم البلدان ٢٤٦/٢ ، ١٤/٥ ، ولسان العرب ٤٦٥/١٤ (ص.ل.ا) ، وخزانة الأدب ١٠٨/٩ .

وجدير بالذكر أن البيت ورد أيضًا منسوبًا للقتَّال الكلابي في خزانة الأدب ١١١/٩ برواية : (صلَّى على عَمْرةَ) ، وهو في ديوانه ص ٥٣ .

٢٧٣/٢ فحالِفْ فلا واللهِ تهبِطُ تلعةً

من الأرض إلا أنتَ للذل عارف

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكتاب

٤٥٤/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلــى لقيط بن زرارة في شــرح أبيــات سيبويه لابن السيرافي ١٠١/٢ .

٢٧٣/٢ آليــتُ أمــدحُ مغرمًا أبــدًا يبقى المديح ويذهبُ الرفــدُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٦/٢».

أقول : البيت لأبي الشيص الخزاعي في ملحق ديوانه ص ١٤٣ برواية (مقرفًا أبدًا) .

وهو أيضًا لعلي بن جبلة الملقب بالعَكَوَّك ، في ديوانه ص ١١٥ (ما ينسب له ولغيره) .

٢٨٥/٢ أرادت عرارًا بالهوانِ ومَنْ يُردْ

عرارًا لعمري بالهوانِ فقد ظَلَمْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٢/٢ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن شأس الأسدي في طبقــات فحول الشعراء ٢٠٠/١ ، والشعر والشعراء ٤٢٥/١ ، والأمالي للقالي ١٨٩/٢ ، والأغاني ٣٧٦/٢ ، ٢٠٠/١١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي٢٨٠/١ ، وللتبريزي٩٩/١ ، ويروى (أرْدتِ عرارًا) ، وهو في شعر عمرو بن شأس ص ٥٧ .

٢٩٣/٢ ويُرِيْنَ مِنْ أنس الحديث زوانيا ولهنَّ عن رفث الرجال نِفارُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٧/٢ ».

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى عبد الله بن الحسين العلوي فــي ديوان أبي الطيب المتنبي بالــشرح المنــسوب إلــى العكبــري ١١١/١ ، برواية :

يُحْسَبْنَ مِنْ لِينِ الحَدِيثِ زَوَانِيا   وبِهِنّ عَنْ رَفْثِ الرّجالِ نِفــارُ

٣٠٣/٢ وشهرٌ مستهلٌّ بعدَ شهرٍ   وحولٌ بعدَه حولٌ جديدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : هلل والبحر ٥٩/٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى المسجاح بن سباع الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٠٩/٢ ، وللتبريزي ٤١٧/١ .

٣٠٦/٢ فإما تثقفــوني فاقتلــوني   فمن أثقف فليس إلى خلود

علق المحقق بقوله : « لم أهتــد إلى قائله ، وهو في شواهـــد الكشاف ٣٦٧/٤ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى خالد بن جعفر بن كلاب في الأغاني ٨٩/١١ .

٣٠٧/٢ فإنْ تَقْتُــلُــونا نُقَتِّلْكُــمُ   وَإنْ تَفْصِدُوا الدم نَفْصِدِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتــد إلى قائلـــه ، وهو في البحــر المحيط ٦٧/٢ » .

أقول : البيت لامرئ القيس في ديوانه ص ١٨٦ ، وهــو مــن المتقارب ، وهو بالصورة التي أثبتها المحقق غير مستقيم الوزن والصواب ما ورد في الديوان :

فإنْ تَقْتلــونــا نُقتِّــلْــكُمُ   وإنْ تَقْصدوا لدمٍ نقصِــدِ

وقد ورد الصدر منسوبًا إليه في الجامع لأحكام القرآن ٢٦٨/٨ ، وفتح القدير ٤٧٤/١ .

٣١٠/٢ وألقــى بكفَّيـــه الفتـــى استكانـــةً

من الجوع وَهْنًا ما يمرُّ وما يحلو

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٧١/٢».

أقول : هو للبيد بن ربيعة العامري في ديوانه ص ١٥٠ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة المغربية ١١١/١ ، برواية :

وألقى بكفَّيْـه الشجـاع استكانـةً   من الجوع صمتًا ما يمرُّ وما يُحلي

ويروى (وألقى تكنِّيه الشجاعُ ... ولا يُحلي) .

والبيت من الطويل ، ولا يستقيم الوزن بما أثبته المحقق (الفتى) والصواب (الفَتِيُّ)

٣٢٠/٢ فسرت إليهم عشرين شهرا   وأربعـةً فذلـك حجتـان

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان : عشر ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى النمري في الأغاني ١٨٢/٢ .

وورد منسوبًا إلى دثار بن سنان في مختارات ابن الشجري ٦/٣ .

٣٦٩/٢ فأصبحن لا يسألنني عن بما به   ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : صعد ، والبحر ١٢٧/٢ ، وعجزه :

أصعد في علو الهوى أم تصوبا » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الأسود بن يعفر في المقاصد النحوية ١٤٦/٣ ، والتصريح ٥٣٥/٣ .

٣٨٧/٢ عسى فرجٌ يأتي به الله إنَّه   له كلَّ يومٍ في خليقته أمْرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن عقيل ٥٢١/١ ، والعيني ٢١٤/٢ ، والهمع ١٣١/١ ، والدرر ١٠٩/١ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى محمد بن أحمد بن رشيد مولى المهدي أمير المؤمنين في الوافي بالوفيات ٣٠/٢ .

ونُسِبَ أيضًا إلى محمد بن إسماعيل في حاشية عبادة على شرح شذور الذهب ٧١/٢ .

٣٨٧/٢ فأمَّا كيِّسٌ فنجا ولكنْ عسى يغترُّ بي حَمِقٌ لئيمٌ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكتاب ٤٧٨/١ ، والمحتسب ١١٩/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المرار بن سعيد الأسدي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٦١/٢ .

٤١٤/٢ الباركين على ظهورِ نسوتهم والناكحين بشطء دجلة البقرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر المحيط ١٥٥/٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الفرزدق في روح المعاني ٣٨٤/٤ وليس في ديوانه .

ووردت نسبته إلى النجاشي في معجم البلدان ٤٩٣/٤ ، برواية :

التاركين على طهرٍ نساءهم والنايكين بشطي دجلة البقرا

٤٥٥/٢ وأعلمُ علمَ حقٍّ غيرِ ظنٍّ وتقوى الله من خير العتاد

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٠٣/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى المتلمس في الأغاني ٢٥٥/٢٤ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ٢٨٣ ، والحماسة البصرية ٦٨/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/٢ ، وهو في ديوان شعر المتلمس الضبعي ص ١٧٢ .

٤٨٠/٢ وإلا فسيري مثل ما سار راكبٌ

تيمَّم خمسًا ليس في سيــره أمْ

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٢٣/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقــالي ١٨٩/٢ ، وشــرح ديــوان الحماســة للمرزوقــي ٢٨١/١ ، وللتبريزي ١٠٠/١ ، ولسان العرب ٦٤٦/١٢ (ي.ت.م) ، وهو في شعر عمرو بن شأس ص ٥٨ ، برواية (سيره يَتَمْ) .

٥٦٠/٢ إن يقتلوك فقد ثللت عروشهم   بعُتيبة بن الحارث بن شهاب

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٨٥/٢ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى ربيعة الأسدي في الأمــالي للقــالي ٧٢/٢ ، وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٣٤٩/١ .

ونسب إلى رجل من بني نصر بن قعــين فــي شــرح ديــوان الحماسة للمرزوقي ٨٤٥/٢ .

٦٣٧/٢ وما الدنيــا بباقاةٍ علينــا   وما حيٌّ على الدنيا بباقِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في الإنصاف ٧٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مكحول بن حرثة في معجم البلــدان ٣٧٦/١ برواية :

فما الدنيــا بباقيــة لحي   ولا حي على الدنيا بباق

٦٣٨/٢ لعمركَ لا أخشى التصعلك ما بقي

على الأرض قيسيٌّ يسوقُ الأباعرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهــو فــي القرطبــي ٣٧٠/٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى زيد الخيل في جامع البيان للطبـــري ٩٦/١١ ، وهو في ديوانه ص ٦٢ .

٦٦٧/٢ حتى استثاروا بي إحدى الإحدِ   ليثًا هزبرًا ذا سلاح معتـــدي

علق المحقق بقوله : « لم أهتـــد إلى قائلـــه ، وهو في اللسان : (وحد) والمساعد على التسهيل ٨٥/٢ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى المرار بن سعيد الفقعـــسي فـــي خزانة الأدب ٣٥١/٧ ، والأَوْلى أنْ يكتب في سطرين .

١٢٠/٣ إن يسألوا الخيرَ يُعطوه وإن خبروا

في الجهد أدرك منهم طيـــب أخبارِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٢٩/٢».

أقول : قد وردت نسبته إلى العرندس الكلابي أحد بني بكر بـــن كلاب في الأمالي للقالي ٢٣٩/١ ، والحماسة المغربية ٢٩٩/١ ، برواية (... يعطوه وإن جهدوا   فالجهد يكشف منهم ...) . ونسب إلى عبيد بن العرندس الكلابي في الحماســـة البـــصرية ١٥١/١ .

١٥٧/٣   نفسُ عصامٍ سوَّدت عصاما

وعلمتـــه الكر والإقدامـــا

وصيَّرتـــه بطـــلاً همامـــا

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان :عصم».

أقول : الرجز قد نسب إلى النابغة في دلائل الإعجاز ص ٥٥٧ وجمهرة أشعار العرب ص ٦٥ ، ومحاضرات الأدباء ٣٣٥/١ ، وهو في ديوان النابغة الذبياني ص ٢٣٢ (الشعر المنسوب إلى

النابغة الذبياني مما لم يرد في الديوان) .

٣/١٩٥ ما شق جيب ولا قامتك نائحة ولا بكتك جياد عند إسلاب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في جمهرة ابن دريد ٣/٤٩٦ ، والبحر ٢/٤٦٦ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى يزيد بن مفرغ الحميري في الأغاني ١٨/٢٩٥ ، ومعجم البلدان ٣/١٢٤ ، وهو في ديوانه ص ٨٣ ، برواية (ولا ناحتك نائحة) .

٣/٣٢٩ رمى الحدثانُ نسوةَ آل حرب بمقدارٍ سمدن له سمودا
فرد شعورهن السود بيضا ورد وجوههن البيض سودا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣/١٤ والزاهر ٢/٢٠٩ ، ومجاز القرآن ١/٣١٩ » .

أقول : البيتان قد وردت نسبتهما إلى عبد الله بن الزبير [1] الأسدي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢/٩٤١ ، والتبريزي ١/٣٩٠ ، والحماسة المغربية ٢/٨٤٠ برواية (سهدن له سهودا) وتخليص الشواهد ص ٣٣٨ ، ٣٣٩ .

٣/٣٣٠ لو أنَّ عُصْمَ عمايتين ويذبلٍ سمعا حديثك ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وتمامه : سمعا حديثك أنزلا الأوعالا ، وهو في شرح المفصل ١/٤٦ » .

أقول : هو لجرير في ديوانه ١/٥٠ ،برواية (سمعَت حديثك) وقد ورد منسوبًا إليه في معجم ما استعجم ٣/٢٢٤ .

٣/٣٥١ إذا نُهي السفيه جرى إليه وخالف والسفيه إلى خلاف

---

(1) نصَّ ابنُ هشام في تخليص الشواهد ص ٣٣٩ على أنه بفتح الزاي .

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في مجالس ثعلب ٦٠/١ ، والمحتسب ١٧٠/١ ، والخصائص ٤٩/٣ ، والإنصاف ١٤٠ ، والهمع ٦٥/١ ، والدرر ٤٤/١ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي قيس الأسلت الأنصاري في إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج ص ٩٠٢ .

٤٦٣/٣ يُبكَى علينا ولا نبكي على أحدٍ   لنحنُ أغلظُ أكبادًا من الإبل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٤٨/٤ » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى مهلهل في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٧٣/١ ، وليس في ديوان مهلهل بن ربيعة .

ونسب إلى بلعاء بن قيس الكناني في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ص ٣٤٨ .

٥٣٩/٣ كمرضعةٍ أولادَ أخرى وضيَّعتْ

بني بطنها هذا الضلالُ عن القصد

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر١٤٣/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العديل بن الفرخ العِجلي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٣٦/٢ ، والتبريزي ٣٠٧/١ .

٦٧٧/٣ أجمعْتَ أمرَيْن ضاعَ الحَزْمُ بينَهما

تِيْهَ الملوك وأفْعَالَ المَماليكِ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢٤٦/٣».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى علي بن الجهم في محاضرات الأدباء ٢٦١/١ .

٦٨٩/٣ سُكْرانِ سُكْرُ هوًى وسُكْرُ مُدامةٍ

أنَّى يُفيــقُ فتًى بـــه سُكْــرانِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المفــردات للراغب ٢٤٢ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى ديك الجن في تاريخ مدينة دمــشق ٢٠٨/٣٦ ، وهو في ديوانه ص ١٦٩ .

ووردت نسبته أيضًا إلى أبي عبد الله الخليع في بغية الطلب في تاريخ حلب ٤٥١٢/١٠ .

٦٨٩/٣ فما زِلْنا على السُّكْرِ نُداوي السُّكْر بالسُّكْرِ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٥٠/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي القاسم عبد العزيز بن يوسف ، من كُتَّاب آل بويه ، في يتيمة الدهر ٣٢٥/٢ .

٦٩١/٣ عيرانـــةٌ سُبُحُ اليديـــن شِمِلَّـــةٌ

عُبْرُ الهواجرِ كالهِزَفِّ الخاضِـــبِ

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في تفـــسيـــر القرطبي ٢٠٦/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى خويلة من بني رئام في الأمالي للقالي ١٢٧/١ ، برواية (سرح اليدين) .

٤٨/٤ تفرَّق أهلانا ببينٍ فمنهمُ فريقٌ أقام واستقلَّ فريقُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣٠١/٣».

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى جميل بثينة في شرح ديـــوان الحماسة للمرزوقي ١٣٤٧/٣ ، وللتبريزي ١٣٠/٢ ، بروايـــة :

(بثين فمنهم) ، وهو في ديوانه ص ٩٦ ط دار صادر ، برواية (بثينُ ... واستمرَّ فريق) .

٥١/٤ نعم صادقًا والفاعل القائـــل الذي إذا قال قولاً أنبط الماء في الثرى

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣/٣٠٣».

أقول : قد وردت نسبته إلى سُوَيد المراثد الحارثي يرثي رجـــلاً في غريب الحديث للخطابي ٤٧٠/٢ ، وشرح ديوان الحماســـة للمرزوقي ٨٤٠/٢ ، والتبريزي ٣٤٧/١ ، برواية (أجل صادقا والقائل الفاعل) .

٥٥/٤ إنِّي امرؤٌ رابني همٌّ فأحرضني حتى بُلِيتُ وحتى شفني السَّقَـــمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في أمالي الشجري ٣٦٩/١ ، ومفردات الراغب ١١٢ » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى العَرْجي فـــي مجـــاز القـــرآن ٣١٧/١ ، والأغاني ٣٧٥/١ ، والجامع لأحكام القرآن ٢٥٠/٩ ، ولسان العرب ١٣٤/٧ (ح.ر.ض) ، وهو في ديوانه ص ٥ ، ويروى :

أنا امرؤٌ جدَّ بي حبٌّ فأحرضني ....

وانظر العرجي وشعر الغزل في العصر الأموي ص ٢٠٨ .

٨٢/٤ إن تذنبوا ثم تأتينـــي بقيتكم فما عليَّ بذنب عندكم حُوبُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان : بقي ».

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى رويشد بن كثير الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي١٦٨/١ ، والتبريزي٤٧/١ ، والمحرر

الوجيز ١٠٢/٢ ، برواية (فَوْتُ) ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٤٧٣ ع ٢ .

٤/١٨١ وقد ذهبتْ سلمى بعقلك كلِّه فهل غيرُ صيدٍ أحرزتْه حبائلُه

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٤١٧/٣ ».

أقول : هو لطرفة بن العبد في ديوانه ص ٧٧ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٢١٨/٣ .

٤/١٩٦ وسباع الطير تغدو بطانا تتخطاهم فما تستقلُّ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٤١٠/٣».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شرًّا في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٣٧/٢ ، وللتبريزي ٣٤٧/١ ، برواية : (وعتاق الطير) ، وهو في ديوان تأبط شرًّا (القسم الثاني ــ المختلط النسبة مما ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٥٠ ، برواية :

وعتاق الطير تهفوا بطانًا تتخطاهم فما تستقلُّ

وقد علق التبريزي ٣٤١/١ على هذه النسبة بقوله : « والصحيح أن هذا الشعر مولد قاله خلف الأحمر » .

وقد حقق الشيخ محمود شاكر ــ رحمه الله ــ نِسبة القصيدة التي منها هذا البيت في كتابه : نمط صعب ونمط مخيف ص ٤٦ : ٨١ ، وخلص منه إلى أنها لابن أخت تأبط شرًّا .

٤/١٩٦ على أعراقه تجري المذاكي وليس على تقلبه وجهده

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٤١٠/٣».

أقول : ورد منسوبًا إلى أبي داود في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ١٤٣/١ ، برواية :

على أعراقه يجري المذكي وليس على تكلفهِ وجهــده

٢٨٧/٤ إن الكتابَ مهيمــنٌ لنبينــا والحقُّ يعرفُه ذوو الألبابِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهــو فــي القرطبــي ٢١٠/٦ ، والبحر ٥٠١/٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حسان في التفسير الكبيــر للــرازي ١١/١٢ ، وهو في ديوانه ص ٣٥ ، ولكن برواية :

أخواتُ أمكَ قد علِمتَ مكانَها والحقُّ يفهمُه ذوو الألبــابِ

٢٨٧/٤ مليكٌ على عرش السماء مهيمنٌ

لعزته تعنــو الوجــوه وتسجــدُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٥٠١/٣».

أقول : هو لأمية بن أبي الصلت في ديوانه ص ٣٩ ، ونــسب إليه في جمهرة أشعار العرب ص ٢١ ، والجامع لأحكام القرآن ٢٤٨/١١ ، وروح المعاني ١٦٥/٩ ، وفتح القدير ٤٥٧/٣ .

٤٥٨/٤ ألا هل أتى أمَّ الحويرث مرسلي نعم خالد إن لم تعقه العوائقُ

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٣٨/٤ ».

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي ذؤيب الهذلي في العين ١٧٣/٢ وأســاس البلاغــة (ع.و.ق) ص ٣١٧ ، وتاج العروس ٢٩/٧ (ع.و.ق) ، ويروى :

ألا هل أتى أمَّ الخويلد مرسل بلى خالد إن لم تعقه العوائقُ

ويروى : (ألا هل إلى أم ...) .

وهو في شرح أشعار الهذليين ١٥٦/١ .

٥٩٥/٤ إذا بغتَتْ أشياءُ قد كان قبلها قديمًا فلا تعتــدَّها بغَتَــاتِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلـــه ، وهو في مفـــردات الراغب ٥٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن الرومي في محاضرات الأدبـــاء ٥٠٦/٤ ، وهو في ديوانه ٤٣٩/١ من قصيدة مطلعها :

عزاؤكَ أنَّ الدهرَ ذو فَجعاتِ وكلٌّ جميعٍ صائرٌ لشَتاتِ

برواية (كان مثلها) .

٦٠٢/٤ وقد تدركُ الإنسانَ رحمـــةُ ربِّـــه

ولو كان تحت الأرض سبعين واديا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١١١/٤».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ورقة بن نوفل يرثي زيد بن عمـــرو ابن نفيل في البداية والنهاية ٢٣٨/٢ ، برواية (ستين واديا) ، وهو في شعراء النصرانية في الجاهلية ٦١٨/٤ .

٦٢٩/٤ ولن يلبثَ الجهالُ أن يتهضموا أخا الحلم ما لم يستعن بجهولِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الدرر ٥٥/١ ، والهمع ٨٢/١ ، ومعجم شواهد العربية ٣١٢ » .

أقول : ورد في الحماسة البصرية ٤٥/٢ أنَّه لمالك بـــن حـــريم الهمداني ، ويروى لكعب بن سعد الغنوي .

٦٧٥/٤ إما يصبْـــك عدوٌّ فـــي مناوأة ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

.... يومًا فقد كنت تستعلي وتنتصرُ

وهو في القرطبي ١٣/٧ ، والبحر ١٥٣/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أعشى باهلة في التمهيد لابـــن عبـــد

البر ٢١٨/٤ ، والاستذكار للقرطبي ١٢/٥ .

٦٧٩/٤ ولما التقينا بالحليبة غرَّني بمعروفه حتى خرجْتُ أفوق

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٥/٤ والمحرر ٧٥/٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى بشار في الأغاني ٢١٠/٣ ، وهو في ديوانه الذي جمعه السيد محمد بدر الدين العلوي ص ١٦٥ برواية (التقينا بالجنينة) .

١٨/٥ كل له نية في بغض صاحبه بنعمة الله نقليكم وتقلونا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإملاء ٢٤٩/١ » .

أقول : ورد منسوبًا إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٢٦/١ ، وللتبريزي ٧٥/١.

٥٨/٥ يا رُبَّ بيضاء مِن العواهج أمَّ صبيّ قد حبا أو دارج

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله ، وهو في أمالي الشجري ١٦٧/٢ ، واللسان (عهج) ، والعيني ١٧٣/٤ ، والتصريح ١٥٢/٢ » .

أقول : هذان بيتان من الرجز المشطور ، وقد وردت نسبتهما إلى جندب بن عمرو في خزانة الأدب ٢٣٨/٤ ، من قصيدة قالها في امرأة الشماخ ، وقد وردت في ديوان الشماخ بن ضرار ص ٣٦٣ ، والأَوْلى أنْ يكتب البيتان في سطرين .

١٤٨/٥ وأبغضُ مَنْ وضعتُ إليَّ فيه لساني معشــرٌ عنهم أذودُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الهمع ٨٨/١

والدرر ٦٤/١ ، وحاشية الشيخ يس ١٢٨/١ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عقيل بن عُلَّفة المري في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٠١/١ ، وللتبريزي ١٥٢/١ ، وخزانة الأدب ١٥٦/٩ .

٢٠١/٥ ما بين لقمتها الأولى إذا انحدرت

وبين أخرى تليها قِيد أُظفور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان ظفر وفيه (قيس) بدلاً من (قيد) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حميد الأرقط في العقد الفريد ١٨٦/٦ والمستطرف في كل فن مستظرف ٢٩٠/١ .

٢٠٦/٥ كأن نقيق الحَبِّ في حاويائه

فحيحُ الأفاعي أو نقيقُ العقاربِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح شواهد الشافية ٤٤٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير في غريب الحديث للخطابي ١٦٧/٢ برواية (كأن نعيق) ، ولسان العرب ٣٦٠/١٠ (ن.ق.ق) وليس في ديوانه ، وانظر ديوانه ١٠٢١/٢ (مقطوعات لجرير في كتب الأدب واللغة والبلدان والتاريخ) .

٢٦٠/٥ إذا افتخرتْ يومًا تميمٌ بقوسها

وزادتْ على ما وطَّدت مِن مناقبِ

فأنتم بذي قارٍ أمالت سيوفُكم

عروشَ الذين استرهنوا قوس حاجب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في البحر ٢٧٣/٤ » .

أقول : قد وردا منسوبين إلى أبي تمام حبيب بن أوس الطائي في الأغاني ٤٢٢/١٦ ، وصبح الأعشى ٣٩٥/١ ، والحماسة المغربية ٣٣٣/١ ، ومعجم البلدان ٢٩٤/٤ ، وهما في شرح ديوان أبي تمام للتبريزي ١١٥/١ .

٢٧٠/٥ رأيت بني العلات لما تضافروا

يحوزون سهمي بينهم في الشمائل

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (شمل) وتهذيب اللغة ٣٧٤/١١ » .

أقول : هو لأبي خراش الهذلي في شرح أشعار الهذليين ١١٩٧/٣ ، برواية (سهمي دونهم بالشمائل) .

٣٥٢/٥ وأعط ما أعطيته طيِّبا   لا خير في المنكود والناكد

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الطبري ٤٩٥/١٢ ، وتفسير الماوردي ٣٤/٢ ، والبحر ٣١٥/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أعشى همدان في الأغاني ٥٧/٦ .

٣٦٨/٥ تُحيي العظامَ الرَّاجفاتِ من البِلى

وليس لداءِ الرُّكْبتين طبيبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان : رجف » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير في الكامل ٨٣٣/٢ ، وهو في ديوانه ٧٣٠/٢ ، برواية (تحنَّى العظام) .

٥٠٣/٥ خلفــت خلفا ولم تدع خلفا   ليت بهم كان لا بك التلف

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي تفـــسير الماوردي ٦٧/٢ ، والبحر ٤١٥/٤ ، من المنسرح » .

أقول : قد ورد في درة الغواص في أوهام الخواص ص ١٩٠ : « وأنشدت لأبي القاسم الآمدي » .

٥١٥/٥   قالت له ريح الصَّبا قرقارِ

علق المحقق بقوله : « بعده :

واختلط المعروف بالإنكار

ولم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح الكافيـــة ٧٦/٢ ، والبحـــر ٤٢١/٤ ، وشواهد الكشاف ٤٠٤/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي النجم العجلي في خزانـــة الأدب ٣٠٩/٦ ، ولسان العرب ٨٩/٥ (ق.ر.ر) ، وهو في ديوانه ص ٩٨ .

٥٢٩/٥ إذا النعجة العجفاء باتت بقفرةٍ   فأيَّانَ ما تعدل بها الريحُ تنزلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الهمع ٦٣/٢ ، والدرر ٨٠/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أمية بن أبي عائذ في شـــرح عمـــدة الحافظ ٣٦٣/١ ، وهو في شرح أشعار الهذليين ٥٢٦/٢ برواية :

إذا النعجة العيناء كانت بقفرة   فأيَّانَ ما يعدل بها الرئم تنزلِ

٥٣٧/٥ هجوتَ زبَّانَ ثُمَّ جِئْـــتَ مُعْتَذِرًا

مِنْ هَجْوِ زَبَّانَ لَمْ تَهْجُو ولَمْ تَدَعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في أمالي الشجري

٨٥/١ ، وابن يعيش١٠٤/١٠ ، والهمع٥٢/١ ، والدرر ٢٨/١».
أقول : هو لأبي عمرو بن العلاء ــ واسمه : زبَّان ــ في معجم الأدباء ١٣١٧/٣ ، ونزهة الألباء ص ٢٤ .

٥٤٤/٥ فأصبح من أسماء قيــسٍ كقابضٍ
على الماء لا يدرى بما هو قابض

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٤٤٦/٤».
أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى قيس بن جروة الطــائي فــي المستقصى في أمثال العرب ٢٠٩/٢ ، برواية :
أصبح مِنْ أسماءَ قيسٌ كقابضٍ ....

٦١٨/٥ ليس النكوص على الأدبار مكرمة
إن المكــارم إقــدام على الأســل

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٧/٨ ».
أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شــرًّا فــي المحــرر الــوجيز ٥٣٨/٢ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ٨٠٦ ع ٣ وليس في ديوانه .

١١/٦ إذا ما سلخْتُ الشهر أهللت مثلــه
كفى قاتلا سلخي الشهور وإهلالي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان سلخ ، والبحر ٩/٥ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبدة في محاضرات الأدباء ٣٨٥/٤.

١٧/٦ وجدناهــم كاذبًا إلُّــهُــم وذو الإل والعهد لا يكذب

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في تفسير الطبري

١٤٩/١٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حسان بن ثابت في تفسير ابن كثير ٣٠٩/٢ ، وليس في ديوانه .

٢٢/٦ أبى الله إلا عدله ووفاءه

فلا النكرُ معروفٌ ولا العرفُ ضائعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤/٥ ».

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ٣٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معاهد التنصيص ٣٣١/١ .

٢٦/٦ وإن حلفَتْ لا تنقضُ الدهر عهدها

فليس لمخضوب البنان يمين

علق المحقق بقوله:«لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي٨/ ٨١».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى كُثَيِّر في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١٣١/١ ، وزهر الآداب ١٧/١ ، برواية (لا ينقض النأي) ، وهو في ديوانه ص ٣٦٤ .

٧٤/٦ وقد صِرْتَ أُذْنًا للوشاة سميعةً

ينالون من عرضي ولو شئت ما نالوا

علق المحقق في ٧٣/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٦٢/٥ ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى قاضي دمشق ، الخلنجي عبد الله بن محمد ، ابن أخت علوية المغني ، في الأغاني ٣٤١/١١ ، ومعجم الأدباء ١٧٣/١ .

٩١/٦ فقل للذي يبقى خلاف الذي مضى

تهيــأ لأخرى مثلهــا وكأن قــد

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلــه ، وهو في اللســان : (خلف) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى يزيــد بن عبد الملك فــي البدايــة والنهاية ٢٣٢/٩ ، وتاريخ مدينة دمشق ٣٠٧/٦٥ برواية (يبغي خلاف) .

١٤٨/٦ أحقا عباد الله أن لست ذاهبًا ولا والجًا إلا عليَّ رقيــبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهــو فــي البحــر ١٢٤/٥ ، والطبري ٢١/١٥ ، والكشاف ٢٢٥/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مالك بن الصمصامة فــي الأغــاني ٨٢/٢٢ ، برواية (لست خارجًا) .

١٨٤/٦ أوصيت من توَّه قلبًا حُرّا بالكلب خيرًا والحَماة شرّا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلــه ، وهو فــي الحجــة للفارسي (خ) ٢٨٦/٤ ، وتوَّه : أهلك » .

أقول : الرجز لأبي النجم العجلي ، وقد ورد منسوبًا إليــه فــي تاريخ مدينة دمشــق ٣٥٢/٤٨ ، والوافي بالوَفَيَــات ٤٥/٢٤ ، ومعاهد التنصيص ٢٢/١ ، وهو في ديوانه ص ١٢٣ برواية : (من برَّة) .

ونُسِبَ إلى الحطيئة في فتح القدير ٢٢٣/٤ ، وليس في ديوانه .

والأَوْلى أنْ يكتب الرجز في سطرين .

١٩٢/٦ لعمري ، لموتٌ لا عقوبــةَ بعــده

لذي البث أشفى من هوى لا يزايله

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٢/٥».
أقول : البيت لطرفة بن العبد في ديوانـــه ص ٧٨ ، وقـــد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٢١٨/٣ .

٢٠٣/٦ ولست الشاعرَ السَّفسافَ فيهم   ولكن مدرهُ الحربِ العــوانِ

علق المحقق في ٢٠٢/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو فـــي البحر ١٥٧/٥ وأجتهد أن يكون من نونية جحدر بن مالك ، التي رواها صاحب الخزانة ٤٨٣/٤ ، وليس منها هذا البيت ... » .
أقول : إن نسبة أي بيت إلى صاحبه لا تتم بالتخمين والاجتهـــاد دون اعتماد على المراجع .
وإنما البيت لهدبة بن خشرم ، وقد ورد منسوبًا إليه في شـــرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٧٢/١ ، وللتبريزي ١٨٢/١ .

٢٣٩/٦ إما ترينْي قد نحلتُ ومَن يكن   غرضًا لأطراف الأسنة ينحلِ
فلربَّ أبلـــجَ مثـــلِ ثقلكِ بادنٍ   ضخمٍ على ظهر الجواد مهبَّلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما فـــي البحـــر ١٧٨/٥ ، وزيدت الفاء في (إمَّا) في الأصل ، والأبلج : واسع الوجه ، والمهبل : كثير اللحم » .
أقول : هما لعنترة بن شداد في ديوانه ص ١٠٥ ، برواية (مثل بعلك ... الجواد مهيَّل) .

٢٩٤/٦ بمنزلـــةٍ أما اللئيـــمُ فسامنٌ   بها وكرامُ القومِ بادٍ شحوبُها

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٢٠٧/٥».
أقول : قد ورد منسوبًا إلى السمهري العكلي من شعراء الدولـــة الأموية بالعراق في الأغاني ٢٤٥/٢١ ، والذخيرة في محاســـن

أهل الجزيرة ٧٢/٣ .

٦/٣١٨ ترى الرجلَ النحيفَ فتزدريه   وفي أثوابــه أســد هصــور

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢١٨/٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى كثير عزة في الأمالي للقالي ٤٧/١ ، وليس في ديوانه .

٦/٣٣٢ بطيء القيام رخيم الكلا   م أمسى فؤادي به فاتنا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢٢٧/٥».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن سعيد بن زيد بن عمرو بن نفيل القرشي العدوي في الأغاني ٣٣٥/١٣ ، برواية :

فتور القيام رخيــم الكلا   م كان فؤادي بــه راهنا

٦/٣٥٢ مررنا فقلنا إيــه سِلْمٌ فسلَّمت   كما اكتلَّ بالبرق الغمامُ اللوائحُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان كلــل ، والبحر ٢٤١/٥ ، وابن عطية ١٨٣/٩ ، والطبري ٣٨٢/١٥ ».

أقول : هو لذي الرمة في ملحق ديوانه ١٨٥٩/٣ تح . د / عبد القدوس ، وليس في ديوانه ط دار مكتبة الحياة .

٦/٣٥٩ إذا أخذتْها هِزةُ الروعِ أمسكتْ   بمنكبِ مقدامٍ على الهولِ أروعا

علق المحقق بقوله :« لم أهتد إلى قائله وهو في البحر٢٣٧/٥ ».

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ٢٤٢ .

٦/٤٣٠ وَعَرْبةُ أرضٌ ما يُحِلُّ حَرامَها   مِنَ الناسِ إلاّ اللوذَعِيُّ الحُلاحِلُ

علق المحقق في ٤٢٩/٦ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (عرب) ، والبحر ٢٧٧/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي طالب بن عبد المطلب في معجم

البلدان ٩٧/٤ ، وهو في ديوانه ص ٦٢ برواية (دار لا يحل).

٤٥٠/٦ .... وإذا يَخْلو له لحْمي رَتَعْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

وحبيبٌ لي إذا لاقيتُه ....

وهو في اللسان (رتع) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى سُويد بن أبي كاهل اليشكري في المفضليات ص ١٩٨ ، والأغاني ١٣ / ١١٣ ، وأساس البلاغة (ر.ت.ع) ص١٥٤ ،وديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ٤ / ٢٢٤ ، وخزانة الأدب ٧ / ٥٥٤ ، ويروى :

ويُحَيِّيني إذا لاقيتُه وإذا أمكن من لحمي رتع

وقد روي الصدر في المقتضب ١٧٠/٤ بلا نسبة (مُزْبِدًا يخطرُ ما لم يرني) ، وعلى هذه الرواية يكون البيت مركبًا من بيتين :

مُزبدٌ يخطرُ ما لم يرني فإذا أسمعتُه صوتي انقمعْ

ويُحَيِّيني إذا لاقيتُه وإذا يخلو له لحمي رتعْ

٤٥٢/٦ وَأَزوَرَ يَمطو في بِلادٍ بعيدَةٍ تَعاوى بِهِ ذُؤبانُهُ وَثَعالِبُه

علق المحقق بقوله :«لم أهتد إلى قائله ،وهو في البحر٢٧٦/٥» .

أقول : هو لذي الرمة في ديوانه ٨٤٨/٢ تح .د / عبد القدوس ، وديوانه ص ١٤ ط دار مكتبة الحياة ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح شواهد الإيضاح ص ٥١٧ ، وإيضاح شواهد الإيضاح ٧٧٤/٢ .

٤٥٩/٦ لا تقلواها وادلواها دَلْوا إنَّ مع اليومِ أخاه غَدْوا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (دلو)

والبحر ٢٧٦/٥ » .

أقول : نسبهما البيهقي في المحاسن والمساوئ ١٢٣/٢ إلى رؤبة ابن العجاج ، وليسا في ديوانه . ذكر ذلك محقق الممتع ٦٢٣/٢ ونقل ذلك عنه محقق أمالي ابن الشجري ٢٣٠/٢ ، وذكره أيضًا محقق شرح التصريف للثمانيني ص ٤١٢ .

والأَوْلى أنْ يكتب الرجز في سطرين .

٤٦٢/٦ إذا المرءُ وافى الأربعيـــن ولمْ يكنْ

له دونَ ما يهــوى حياءٌ ولا سِتــرُ

فدعه ولا تنفس عليـــه الذي مضى

وإنْ جرَّ أسبـــابَ الحياةِ له العُمْــرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في المفردات ٢٥٦ ، ٢٥٧ » .

أقول : قد وردا منسوبين إلى أيمن بن خزيم بن فاتك الأسدي في أمالي القالي ٧٨/١ ، والأغاني ٢٤١/١٧ ، والمحرر الــوجيز ٩٧/٥ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حــزم ص١٧١٠ ع ٢ ، ٣ .

وورد في الحماسة البصرية ٧٤/٢ أنها لمالك بن أســماء بــن خارجة ، وتروى لأبى دهبل الجمحي ، والأول أكثر ، وتــروى كذلك لحسين بن خريم .

٥٠٨/٦ أَلا لا أَرى ذا إِمَّةٍ أَصبَحَتْ بِهِ فَتَترُكهُ الأَيّامُ وَهيَ كَما هِيا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهــو فــي البحــر ٣١٤/٥ » .

أقول : هو لزهير بن أبي سلمى في شرح شعره ص ٢١٠ .

٥٢٠/٦ بعثتــكَ مائرًا فمكثتَ حولاً   متى يأتي غِياثُكَ مَنْ تُغِيثُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهــو فــي القرطبــي ٢٢٤/٩ ، والبحر ٣١٤/٥ ، والمحرر ٣٣٤/٩ » .

أقول : نسبه ابن منظور إلي العامري ، ونسبه ابن بــري إلــى عائشة بنت سعد بن أبي وقاص . انظر لسان العرب (غ.و.ث) ١٧٤/٢ .

٥٥٠/٦ ....   وَحاجَةٍ غَيرِ مُزجاةٍ مِنَ الحاجِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان زجا ، والمجاز ٣١٧/١ ، والمحرر ٣٦٥/٩ ، والزاهر ٩٧/٢ ، وصدره :

وَمُرسَلٍ وَرَسولٍ غَيرِ مُتَّهَمٍ » .

أقول : البيت للراعي النميري في شعره ص ١١٩ ، وقــد ورد منسوبًا إليه في الكامل ٣٦٨/١ ، ودرة الغواص ص ٦٥ .

٥٧/٧ أعَيَّرْتَــنا ألبانَهــا ولحومَهــا   وذلك عارٌ يا بْنَ ريطةَ ظاهرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهــو فــي البحــر ٣٩٥/٥ ، والقرطبي ٣٢٣/٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى سبرة بن عمرو الفقعسي في شــرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٣٨/١ ، وللتبريزي ٨١/١ ، وأمالي ابن الشجري ٣٣٤/١ ، وخزانة الأدب ٥٠٤/٩ .

١١٦/٧ إنِّي عَلى ما تَريْنَ مِن كِبَري   أَعلَمُ مِن حيث تُؤكَلُ الكَتِفُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٣٤/٥ والكشاف ٣٨١/٢ » .

أقول : هو لقيس بن الخطيم . انظر ديوانه ص ١١٥ تعليق المحقق ، وزيادات ديوانه ص ٢٣٩ .

١٣٠/٧ فما الناسُ بالناسِ الذين عهدتُهم

ولا الدارُ بالدار التي كنت تعلم

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٣٨٤/٢ ، والبحر ٤٣٩/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العباس بن عبد المطلب ﵁ في الإيضاح في علوم البلاغة ص ٤٥٥ .

وجدير بالذكر أن البيت أيضًا ورد برواية (... كنت تعرف) منسوبًا إلى الفرزدق في الإيضاح في علوم البلاغة ص ٤٥٥ ، وليس في ديوانه .

١٧٣/٧ ولاحَ ضَوْءُ هلالِ الليلِ يَفْضَحُنَا

مِثْلَ القُلاَمَةِ إذْ قُصَّت من الظُّفُرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٥٦/٥ برواية (هلالٍ كاد يفضحنا) » .

أقول : هو لابن المعتز ، وقد ورد منسوبًا إليه في جمهرة الأمثال ٤٠/١ ، وكتاب الصناعتين ص ٢٢٨ ، برواية (إذ قُدَّت من الظفر) .

١٩٨/٧ نُطعِمُها اللحمَ إذا عَزَّ الشجرْ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٧٨/٥ » .

أقول : هذا بيت من الرجز المشطور ، وقد ورد منسوبًا إلى النمر بن تولب في الأغاني ٢٢ / ٢٧٩ ، والفائق ٢ / ٢١٢ ،

ولسان العرب (هـ.ش.ش) ٣٦٤/٦ ، وهو في ديوانه ص ٧٧ .
ونسب إلى الطرماح في أساس البلاغة (ل.ح.م) ص ٤٠٦ ، انظر ذيل ديوان الطرماح ص ١٨ .

٢٠٣/٧ حتى إذا ابتلَّت حلاقيم الحُلُقْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الخصائص ١٣٤/٣ ، واللسان (حلق) ، والبحر ٤٨١/٥ » .

أقول : قد ورد الرجز منسوبًا إلى رؤبة في العمدة لابن رشيق ٢٧٤/٢ ، برواية (حتى إذا بلَّت ...) ، وليس في ديوانه .

٢٢٢/٧ نُبِّئْتُهُمْ عَذَّبوا بالنارِ جارتَهم وهل يُعَذِّبُ إلا اللهُ بالنارِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في معاني القرآن للفراء ١٠١/٢ ، والإملاء ٨١/٢ ، والعيني ٤٩٢/٢ ، والتصريح ٨٤/١ ، والبحر ٤٩٤/٥ » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى يزيد بن الطثرية في الأغاني ١٨٢/٨ ، برواية :

خُبِّرْتُهم ... ... ومن يعذب ... ...

ورُوِي قبله البيتُ الآتي :

يا سُخْنَةَ العين للجرميّ إذ جمعتْ بيني وبين نوارٍ وحشةُ الدار

٢٣٦/٧ فإنَّ النارَ بالعودين تُذكى وإنَّ الحرب أولُها الكلامُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله مع كثرة تداوله ، وهو في البحر ٥٠١/٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى نصر بن سيار في البيان والتبيين ١٥٨/١ ، والعقد الفريد ٩٤/١ .

٣٣٩/٧ في كلت رجليها سلامى واحده ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (كلا) والعيني ١٥٩/١ ، والهمع ٤١/١ ، والدرر ١٦/١ ، والخزانة ٦٢/١ ، وبعده :

كلتاهما مقرونةٌ بزائدهْ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى أبي الدهماء في كتاب الجيم ١٥٠/٣.

٣٤٣/٧ أراشوا جناحي ثم بَلُّوه بالنَّدى فلم أستطعْ مِنْ أرضِهم طَيَرانا

علق المحقق بقوله : « نسبه أبو حيان لبعض المتأخرين . البحر ٢٨/٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن اللبانة في خزانة الأدب لابن حجة الحموي ١٠٠/٣ ، ونفح الطيب ١٧٥/٤ .

٣٤٤/٧ تَرائِب يَستَضيءُ الحَلْيُ فيها كَجَمْرِ النارِ بُذِّرَ بِالظلامِ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٢٣/٦ » .

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٠ .

٣٨٧/٧ غَدَوا وَغَدَتْ غِزلانُهُمْ فكَأَنَّها ضَوامِنُ من غُرمٍ ما لَهُنَّ تَبيعُ

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٦١/٦ » .

أقول : هو للطرماح في ديوانه ص ١٨٢ ، والوزن مكسور لا يستقيم بالرواية التي أثبتها المحقق ، والصواب حذف (من) ، لأن البيت من الطويل .

٤٠٠/٧ ألا طرقتنا والرفاقُ هجودُ ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

.... فباتت بعلات النوال تجودُ

وهو في البحر ٦٨/٦ ، والقرطبي ٣٠٨/١٠ ، والماوردي ٤٥١/٢ » .

أقول : ورد منسوبًا إلى خارجة بن فليح المللي في أمالي القالي ١٤/١ ، وسمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٦٥/١ .

وورد منسوبًا إلى ذي الرمة في المحرر الوجيز ٤٧٨/٣ ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ١١٦١ ع ١ وليس في ديوانه .

٤٠٠/٧ أَلا زارَتْ وَأَهلُ مِنًى هُجودُ   وَلَيتَ خَيالَها بِمِنًى يَعودُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٦٨/٦ والقرطبي ٣٠٨/١٠ ، والماوردي ٤٥٠/٢ » .

أقول : هو لجرير في ديوانه ٣١٨/١ .

٥٢٨/٧ مَتى تَأتيهِ تَأتي لُجَّ بَحرٍ   تَقاذَفُ في غَوارِبِهِ السَفينُ

علق المحقق في ٥٢٧/٧ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٤١/٦ ، وفيه جزم فعل الشرط والجزاء ، فينكسر البيت لأنه من الوافر ، وقد أثبته السمين بإشباع كسرتي التاء في الشرط والجزاء مراعاة للوزن فهو ضرورة شعرية » .

أقول : هو لزهير بن أبي سلمى في شرح شعره ص ١٤٣ ، تعليق المحقق .

٥٧٣/٧ ....   إِذا رَأى غَيرَ شَيءٍ ظَنَّهُ رَجُلا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

وَضاقَتِ الأَرضُ حَتّى كانَ هارِبُهُم ....

وهو في البحر ١٧٦/٦ ، والكشاف ٥٠٤/٢ ، وشواهده

٤٩٤/٤ » .

أقول : هو للمتنبي في ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٦٨/٣ .

٦٠٦/٧ فَعُسنا بِها مِنَ الشَباب ملاوَةً فالحجُّ آياتُ الرَسولِ المُحبّبِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٩٥/٦ وعسنا : طُفنا بالليل . وحذف الشاعرُ حركة فاء (فعولن) من الشطر الثاني وهو قليل في الطويل » .

أقول : هو لعلقمة بن عبدة الفحل في ديوانه ص ١١ ، برواية :

فَعِشنا بِها مِنَ الشَباب مُلاوَةً فَأَنجَحَ آياتُ الرَسولِ المُخَبِّبِ

وقول المحقق : « وحذف الشاعرُ حركة فاء (فعولن) » غير دقيق ؛ لأنَّ الذي يُحذَفُ مِنْ هذه التفعيلة هو الفاء نفسُها [(١)] ، لا حركتُها ، وهذا يسمى (خرمًا) [(٢)] ، مع ملاحظة أنه لا يوجد حذفٌ للفاء بناءً على الرواية التي في الديوان .

٢٠/٨ وأَلاَّ أَلُومَ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابنِي وأَلاَّ أَكَادَ بِالَّذِي نِلْتُ أَبْجَحُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في الأضداد ٩٧ [الصواب ٩٨] ، والارتشاف ٢٩٢/٣ ، وأمالي المرتضى ٣٣٢/١ والقرطبي ١٨٤/١١ ، والبحر ٢٣٣/٦ ، والبجح : الفرح » .

أقول : هو لتميم بن أبي بن مقبل ، في ديوانه ص ٢٦ ، وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٧٧٥/٢

---

(1) وقال مثل ذلك أيضًا في ٥٦٢/١٠ ، ٥٩٥ .

(2) انظر الإرشاد الشافي ص ٥٥ ، ٥٦ ، ويقال للخرم أيضًا : ثلم ، وذلك إذا كان في (فعولن) .

ومنتهى الطلب من أشعار العرب ٥٦/١ ، برواية :

وأَنْ لاَ أَلُومُ النَّفْسَ فِيمَا أَصَابها   وأَنْ لاَ أَكَادُ بِالَّذِي نِلْتُ أَفْرَحُ

٣٣/٨ من السباع الضواري دونَه وزرٌ

والناسُ شـــرُّهم ما دونـــه وزرُ

كم معشرٍ سلموا لم يؤذهم سبُعٌ

وما نرى بشرًا لم يؤذهمْ بشـــرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما . وهما فـــي البحـــر ٢٣٩/٦ » .

أقول : هما للإمام الخطابي أبي سليمان أحمد [1]بن محمـــد بـــن إبراهيم ، وقد وردا منسوبين إليه في يتيمـــة الـــدهر ٣٨٥/٤ ، ومعجم الأدباء ٤٩٠/٢ ، ١٢٠٧/٣ ، وخزانة الأدب ١٢٤/٢ .

٤١/٨ .... فما أنا بالواني ولا الضرع الغمر

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله . وهو فـــي اللـــسان (ضرع) والبحر ٢٤٤/٦ ، وصدره :

أناةً وحِلمًا وانتظارًا بهمْ غدًا » .

أقول : قال صاحب الحماسة البصرية ٦٢/١ : « وقال الحارث ابن وعلة الشيباني جاهلي ،وقيل :وعلة بن الحارث ،وقيل : هي لابن الذئبة الأسدي ، وقيل : هي لكنانة بن عبد ياليل الثقفي » ، ثم أورد القصيدة التي منها البيت .

وورد في أمالي القالي ١٧٢/٢ أنه لابن أذينة الثقفي .

---

(1) هكذا في ط محمد محيي الدين عبد الحميد ، وورد في ط.د/ مفيـــد محمـــد قميحـــة ٣٨٣/٤ ، وخزانة الأدب ١٢٣/٢ (حمد) .

وورد في الأغاني٢٢/٢١٩ ، ٢٢٢ أنه للحارث بن وعلة الجرمي.

٨/١٩٧ رأيتُ أُناسًا لا تنامُ جُدودُهــم وجدي ــ ولا كفران لله ــ نائمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو فـــي المحـــرر الوجيز ١١/١٦٣ ، ومجاز القرآن ٢/٤٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلي أبي الــشيص فـــي ربيـــع الأبـــرار ١/٥٣٥ ، برواية :

من الناس ناس لا تنام جدودهم وحظي ــ ولا كفران لله ــ نائم

وليس في ديوان أبي الشيص الخزاعي .

٨/٢٣٣ ولَقَد لَهَــوتُ بِطَفلَــةٍ مَيّالَــةٍ بلهاءَ تُطلِعُنـــي عَلى أَسرارِها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في اللسان (بله) وعمدة الحفاظ ٣٢٢ » .

أقول : هو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٦٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الفائق ١/١٢٨ .

٨/٣٠٠ أَلَم تَسألْ فَتُخبِرْكَ الرُســومُ ....

علق المحقق في ٨/٢٩٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

عَلى فِرتاجَ وَالطَلَــلُ القَديــمُ

وهو في الكتاب ١/٤٢١ ، واللسان (فرتج) » .

أقول : هو لعمرو بن شأس الأسدي في شعره ص ٤٩ ، برواية (ألم تربع) .

وورد منسوبًا إلى البرج بن مسهر في شـــرح أبيـــات ســـيبويه ٢/١١٤ .

٨/٤٦٧ قالوا خُراسانُ أَقصى ما يُرادُ بِنا

ثُمَّ القُفُــولُ فَقَد جِئنا خُراسانـــا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي الكـــشاف ٨٦/٣ ، والبحر ٤٨٩/٦ » .

أقول : هو للعباس بن الأحنف في ديوانه ص ٣١٢ ، وقـــد ورد منسوبًا إليه في دلائل الإعجاز ص ٩٠ .

٤٦٩/٨ ومشَّى بأعطانِ المباءةِ وابتغى قلائصَ مِنها صعبةٌ وركوبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهـــو فـــي المحـــرر ١٥/١٢ ، والبحر ٤٩٠/٦ ، والقرطبي ١٣/١٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى العلاء بن حذيفة الغنوي في أمـــالي القالي ٢٨/١ .

٤٧٤/٨ قالــتْ وفيها حيــدةٌ وذُعْرُ عَــوْذٌ بربِّي منكُمُ وحُجْــرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في اللسان (حجر) وشواهد الكشاف ١٣/٤ » .

أقول : قد ورد الرجز منسوبًا إلى الحطيئة في الأغاني ١٩٠/٢ وخزانة الأدب ٤١٣/٢ ، وليس في ديوانه .

٤٨٨/٨ إلى رُجَّح الأكفالِ غِيدٍ من الصِّبا

عذابِ الثَّنايـــا ريقُهُــنَّ طَهــورُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـــو فـــي اللـــسان (رجح) برواية (هَيفٍ خصورُها) » .

أقول : البيت ورد منسوبًا إلى جميل بن معمـــر العـــذري فـــي الأمالي للقالي ١٨٦/١ ، وليس في ديوانه ط دار صادر .

وورد منسوبًا إلى جرير في روح المعاني ٤٥/١٩ ، وليس فـــي

ديوانه .

٥٥٠/٨ والموت أعظم حادث   فيما يمر على الجِبلَّة

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٣٦/١٣ ، والبحر ١٣٠/٧ ، والمحرر ٧٨/١٢ ، وتفسير غريب القرآن لابن قتيبة ٣٢٠ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى معاوية بن عبد الله بن جعفر في روضة العقلاء لابن حبان البستي ص ٢٠٥ برواية (مما يمر).

٥٧٤/٨ فبُورِكتَ مَولُودًا وبُورِكتَ نَاشِئًا

وبُورِكتَ عِندَ الشَّيبِ إِذ أنتَ أشيَبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٥٨/١٣ ، والبحر ٥٥/٧ » .

أقول : هو للكميت بن زيد الأسدي في شرح هاشميات الكميت ص ٦١ ، برواية (وبوركت مولودًا) .

٥٨٢/٨ وَمَن لَم يزعْهُ لُبُّهُ وَحَيَاؤُهُ   فَلَيسَ لَهُ مِن شَيَبِ فَودَيهِ وازِعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٥١/٧ ، والفود : معظم شعر الرأس مما يلي الأذن » .

أقول : هو لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي يرثي أبا عبد الله الشافعي ، وقد ورد منسوبًا إليه في تاريخ بغداد ٧١/٢ ، وتاريخ مدينة دمشق ٤٣٧/٥١ ، ووفيات الأعيان ١٦٨/٤ .

٥٩٠/٨ كأنَّما في جوفهِ تنُّورُ

علق المحقق في ٥٨٩/٨ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في عمدة الحفاظ ١٢٩ » ولم يذكر تتمته .

أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وليس صدرًا ، وصدره :

كأنَّما في فيه أحجار الرحا ....

وقد ورد منسوبًا إلى ابن أبي الأسود في محاضرات الأدباء ٦٣٥/١ .

وجدير بالذكر أن التفعيلة الأُولى في الشطرين فيها وقص ، وهو حذف الثاني المتحرك ، وبه تصير (متفاعلن) : (مفاعلن) ، وقد روي الشطر الثاني (وكأنما) فلا شيء فيه إذن .

٥٩٤/٨ الواردون وتيمٌ في ذرا سبأ

قد عضَّ أعناقهم جلدُ الجواميسِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٨١/١٣ ، والبحر ٦٦/٧ ، والكشاف ١٤٤/٣ » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى جرير في لسان العرب (ض.غ.ب.س) ١٢٠/٦ ، برواية :

تَدعوكَ تَيمٌ وَتَيمٌ في قُرى سَبَأٍ قَد عَضَّ أَعناقَهُم جِلدُ الجَواميسِ

وليس في ديوانه .

٥٩٥/٨ للـه ما صنعتْ بنا تلك المعاجرُ والمحاجرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٦٦/٧» .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى محمد بن أبي الموج في ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ٢٣٦/١ ، برواية : (تلك المحاجر في المعاجرِ) .

٥٩٩/٨ ألا يا اسلمي ثم اسلمي ثُمَّت اسلمي

ثلاثَ تحياتٍ وإن لم تكلَّمي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في ابـــن يعـــيش ٣٩/٣ » .

أقول : هو لحميد بن ثور الهلالي في ديوانه ص ١٣٣ ، برواية (بلى فاسلمي ثم) ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجـــم الأدبـــاء ١٢٢٤/٣ .

٦٠١/٨ فقالت ألا يا اسمع أعظكَ لخطبةٍ

فقلتُ : سمعنا فانطقي وأصيبـــي

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهو في الإنـــصاف ١٠٢/١ ، والبحر ٦٩/٧ » .

أقول : هو للنمر بن تولب في ديوانه ص ٤٥ ، برواية :

وَقالَت أَلا فَاسمَع نَعِظكَ بِخُطبَة   فَقيرًا سَمِعنا فَانطِقي وَأَصيبي

وقد ورد منسوبًا إليه في النوادر ص ١٩٢ ، والبيان والتبيـــين ٤٠٨/١ .

٦٨٠/٨ أَلا قَبَّحَ اللَهُ البَراجِمَ كُلَّها   وَجَدَّعَ يَربوعًا وَعَقَّرَ دارِما

علق المحقق في ٦٧٩/٨ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ١٠٣/٧ ، والقرطبي ٢٩٠/١٣ ، والبراجم : أحياء مـــن بني تميم . انظر اللسان (برجم) » .

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٣٠ ، برواية (وَعَقَّرَ دارِما) وقد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ١٠٧/٩ ، والمستقصى في أمثال العرب ٤٠٥/١ ، برواية :

ألا عقَّر الله البراجـــمَ كلها   وقبَّح يربوعًا وجدَّع دارما

٢١٥/٩ فعلى إثرِهم تساقَـــطُ نفسي   حسراتٍ وذكرُهم لي سَقامُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي البحـر ٣٠١/٧ ، والكشاف ٣٠١/٣ » .

أقول : هو لأبي دواد [١] الإيادي ، في شعره ص ٣٣٩ ، وقـد ورد منسوبًا إليه في الأصمعيات ص ١٨٨ ، والحماسة البصرية ٢٧٨/١ ، وخزانة الأدب ٥٩١/٩ .

٢٢٠/٩ حيـاتُـك أنفـاسٌ تُعَـدُّ فكلمـا
مضى نَفَسٌ منك انتقصْتَ به جُزءا

علق المحقق في ٢١٩/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو فـي البحر ٣٠٤/٧ » .

أقول : هو من الطويل ، للإمام علي بن أبي طالب في ديوانـه ص ٣٩ ، برواية (أنقصْتَ من عمرها جزءا) .

٢٥٣/٩ أإنْ كنتَ داودَ بنَ أحوى مرجَّلا فلستَ براعٍ لابنِ عمك مَحْرما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي البحـر ٣٢٧/٧ ، والمحرر ١٩٤/١٣ ، وسقطت الألف مـن (داود) من الأصل فيضطرب الوزن » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عمرو بن العاص في الأغاني ٧٢/٩ برواية :

وإن كنت ذا بردين أحوى مرجلا
فلسـت براع لابن عمك محرما

٣٠٣/٩ وكَأسٍ شَرِبْتُ علَى لَـذَّةٍ وَأُخرى تَداوَيتُ مِنها بِها

---

(1) نص البغدادي في خزانة الأدب ٥٩٠/٩ على أنه بدالين مهملتين أولاهما مضمومة ، وبعدها واو .

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٥٩/٧» .

أقول : هو للأعشى في ديوانه ص ٢٤ .

٣٠٥/٩ تَلَـذُّ لِطَعمِهِ وتَخالُ فيـهِ إذا نَبَّهتَهـا بَعدَ المَنـامِ

علق المحقق في ٣٠٤/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٥٠/٧ » .

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣٢ .

٣٠٦/٩ مضى أولونا ناعمينَ بعيشهم جميعًا وغالتني بمكـة غُولُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٣٥٠/٧ ، والمحرر ٢٣٢/٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الجرهمي في أخبار مكة للأزرقي ١٠١/١ .

٣٠٨/٩ وما بقيتْ مِن اللـذاتِ إلا محادثة الكرام على المُدامِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٣٦٠/٧ والكشاف ٣٤٠/٣ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد عبد الله بن عمرو بن محمد الفياض في يتيمة الدهر ١٠٣/١ ، ونسب إلى أبي محمد البياضي في ثمار القلوب ص ٥٦٥ ، ونسب إلى محمد بن فياض في روح المعاني ١٣٣/٢٣ ورواية القافية في هذه المراجع (على الشراب) .

٣١٠/٩ فهل فتًى مِن سراة القومِ يحملُني

وليس حاملَني إلا ابنُ حمَّـالِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإنصاف

١٢٩ ، والخزانة ١٨٥/٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محلم السعدي في الكامل ٤٦٧/١ وخزانة الأدب ٢٦٥/٤ ، برواية :

ألا فتًى مِن بني ذُبيان يحملُنــــي وليس يحملني إلا ابنُ حمَّـــالِ

٣٣٠/٩ وكَم مِن مُليمٍ لَم يُصَبْ بِمَلامَةٍ   وَمُتَّبِعٍ بِالذَنْبِ لَيسَ لَهُ ذَنــبُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله . وهــو فــي البحــر ٣٦٨/٧ ، والمحرر ٢٥٦/١٣ » .

أقول : هو للأحوص الأنصاري في شعره (القسم الثاني) ص ٢١٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمــالي القالي ٧٣/١ .

٣٥٠/٩ وَذَلِكَ حينَ لاتَ أَوانَ حِلْمٍ   ....

علق المحقق في ٣٤٩/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وعجزه :

....   ولَكِن قَبلَها اجتَنبُوا أَذاتي

وهو في الهمع ١٢٢/١ ، والدرر ٩٩/١ ، والخزانة ١٤٨/٢ » .

أقول : هو للطرماح في ديوانه ص ٥٨ .

٣٥٠/٩ تَذَكَّرَ حُــبَّ لَيلــى لاتَ حينا   ....

علق المحقق بقوله : « عجزه :

وَأَضحى الشَيبُ قَد قَطَعَ القَرينا

وهو في معاني القرآن للفراء ٣٩٧/٢ ، واللسان (لات) والخزانة ١٤٨/٢ ، ولا يعرف قائله » .

أقول : قد وردت نسبته إلى عمرو بن شأس في تــذكرة النحــاة ص ٧٣٤ ، وهو في شعره ص ٥٩ ، برواية (وأمسى الشيب).

٤٤٦/٩ حتى احزألَّتْ زُمرٌ بعد زُمَرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٢٧/٧ والقرطبي ٢٨٣/١٥ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مالك بن عوف النصري في البداية والنهاية ٣٣٤/٤ .

٥١٦/٩ فَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ قَيسَ بنَ خالدٍ

وَلَو شاءَ رَبِّي كُنتُ قيسَ بنَ مَرثَدِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ٤٩٠/٧ » .

أقول : هو لطرفة بن العبد من معلقته في ديوانه ص ٣٦ ، وشرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٢٠٩ ، وقد ورد منسوبًا إليه في جمهرة أشعار العرب ص ١٥٨ برواية :

.... عمرَو بنَ مرثد

٦٠٨/٩ متى ما يَشأْ ذُو الوُدِّ يَصْرِمْ خَلِيلَهُ

ويَعْبَدْ عليهِ لا مَحالَةَ ظالِما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٢٩/٨ والمحرر ٢٧٨/١٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المرقش الأصغر في المفضليات ص ٢٤٦ .

وورد منسوبًا إلى المرقش الأصغر ربيعة بن شعبان في الحماسة البصرية ٣٣/٢ .

وهو في ديوان المرقش الأصغر عمرو بن حرملة ص ١٠٠ .

٦٩٩/٩ فأولى ثمَّ أولى ثمَّ أولى وهل للدرِّ يُحلبُ مِنْ مردِّ

علق المحقق في ٦٩٨/٩ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الصحاح واللسان (ولي) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبيد الله بن الزبير في الأغاني ٢٣١/١٤ .

٧٢٣/٩ أخرج الشطءَ على وجه الثرى   ومن الأشجار أفنانَ الثمرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في القرطبي ٢٩٤/١٦ ، والبحر ١٠٢/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الزبير بن العوام في جمهرة أشعار العرب ص ٢٥ ، برواية (يخرج الشطء) .

٢١/١٠ لَنا خَمْرٌ وَلَيسَت خَمر كرمٍ   وَلَكِنْ مِن نِتاجِ الباسِقاتِ

كَرائِمُ في السَماءِ ذَهَبنَ طولاً   فَفاتَ ثِمارُها أَيدي الجُناةِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائلهما ، وهما في البحر ١١٨/٨ » .

أقول : هما مطلع قصيدة لأبي نواس في ديوانه ص ١١٨ ، وقد وردا منسوبين إليه في تاريخ مدينة دمشق ٤٤٧/١٣ .

٨٤/١٠ وإني لذو مِرَّة مُرَّة   إذا ركبت خالةٌ خالَها

علق المحقق بقوله : «لم أهتد إلى قائله وهو في البحر ١٥٤/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عُبيد بن ماوية الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٦٠٥/٢ ، وللتبريزي ٢٣٨/١ ،برواية (حالة حالَها) .

١٢٦/١٠ يَرمي الفِجاجَ بها الركبانُ معترِضًا

أعناقَ بُزَّلِها مُرخًى لها الجُدلُ

علق المحقق في ١٢٥/١٠ بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في معاني القرآن للفراء ١٠٥/٣ ، والبحر ١٧٥/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى القطامي في جمهرة أشعار العرب ص ٢٨٩ ، والحماسة البصرية ٣٦١/٢ .

١٢٦/١٠ بمطردٍ لدْنٍ صحاحٍ كعوبُه

وذي رونق عضب يقُدُّ القوانسا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ابن يعيش ١٠٧/٦ ، والبحر ١٧٥/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حُسيل بن سُجيح الضبي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٦٩/٢ ، وللتبريزي ٢٢٢/١ .

١٧٤/١٠ كَأَنَّهُما مَزادَتا مُتَعَجِّلٍ فَرِيّانِ لَمّا تُدهنا بِدِهانِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في شرح شواهد الكشاف ٥٥٩/٤ » .

أقول : هو لامرئ القيس في ديوانه ص ٨٨ ، برواية (تُسلقا بدهان) .

١٨٧/١٠ وما انتميتُ إلى خُورٍ ولا كُسُف

ولا لئامٍ غداة الروعِ أوزاعِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر١٩٩/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ضرار بن الخطاب في السيرة النبوية ص ٨٢٩ ، برواية (غداة البأس أوْراعِ) ، والمقاصد النحوية ١٨٣/٣ ، والدرر اللوامع ٤٤٩/٢ برواية (خور ولا كشف) ،

وهو في شعره ص ٩٧ ، برواية : (أوْراع) جمع (وَرِع) .

١٠/٢٠٣ .... إِلاّ رَواكِـدَ جَمرُهُنَّ هَباءُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وصدره :

بادَت وَغَيَّرَ آيَهُنَّ مَعَ البِلـى ....

وبعده :

وَمُشَجَّجٌ أَمّا سَـواءُ قَذالِـهِ فَبَدا وَغَيَّـرَ سارَهُ المَعزاءُ

وهما في الكتاب ١/٨٨ ، ... » .

أقول : هما لذي الرمة في ديوانه ٣/١٨٤٠ ، ١٨٤١ ، تح.د/عبد القدوس وليس في ديوانه ط دار مكتبة الحياة .

وقد وردا أيضًا في ملحق ديـوان الـشماخ ص ٤٢٧ ، ٤٢٨ ، ونسب الثاني إليه في أساس البلاغة (م.ع.ز) ص ٤٣٣ .

١٠/٢٩٠ إلى الله أشكو فتنة شقَّـت العصا

هي اليومَ شتَّى وهي أمسِ جميعُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو فـي المـاوردي ٤/٢١٥ ، والقرطبي ١٨/٣٦ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى قيس بن ذريح في الأغاني ٩/٢٤٧ ، برواية (أشكو نية) ، وهو في : قيس ولبنى ــ شعر ودراسـة ص ١١٤ .

١٠/٣١٤ .... غلت نابٌ كليبٌ بواؤها

علق المحقق في ١٠/٣١٣ بقوله : « تمامه :

وجارةُ جسَّاسٍ أبأنا بنابها كليبًا ....

وهو في شواهد الكشاف ٤/٥٦١ ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى مهلهل في روح المعاني ٥/١٩ .

١٠/٥٠٠ يا لهفَ نفسي ولهفي غيرُ مجديةٍ

عنِّي وما مِنْ قضاءِ اللهِ ملتحــدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي القرطبـــي ٢٧/١٩ ، والماوردي ٣٢٨/٤ ، والبحر ٣٥٣/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى خصيب الضمري في الدر المنثـــور ٢١٨/٤ ، وروح المعاني ٣٧١/١٥ .

١٠/٥٤٣ صبحنا تميمًا غداةَ الجفارِ بشهباء ململومـــةٍ باســـرة

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي القرطبـــي ٧٥/١٩ ، والبحر ٣٦٨/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى بشر بن أبي خازم في الجامع لأحكام القرآن ٧٥/١٩ ، وليس في ديوانه .

ونسب إلى عبيد بن الأزرق في الدر المنثور ٢٩٥/٦ .

١٠/٥٥١ يا بْن المعلى نزلتْ إحدى الكُبرْ

داهيـــةُ الدهـــرِ وصمَّاءُ الغِيَـــرْ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـــي القرطبـــي ٨٥/١٩ ، والماوردي ٣٥١/٤ ، والبحر ٣٧٨/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبد الله بن الأعور الكذاب الحرمازي في الحيوان ٤ / ١٤٦ ، والمعاني الكبير لابن قتيبة ٢ / ٦٧١ ، والمستقصى في أمثال العرب ٤٢١/١ ويروى (وصماء الغَبَر).

١٠/٥٥٧ أمسِكْ حمارَكَ إنَّه مُستنفـــرُ في إثر أحمرةٍ عمدنَ لغُرَّبِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وهو في معاني القرآن

للفراء ٢٠٦/٣ ، واللسان (نفر) ، والقرطبي ٨٩/١٩ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى نافع بن لقيط الفقعسي في المعـاني الكبير لابن قتيبة ٧٩٣/٢ .

١٠/٥٧٠ لعمرُك ما للفتى مِن وَزَرْ   من الموتِ يدركُه والكبَرْ
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـي القرطبـي ٩٧/١٩ ، والبحر ٣٨٢/٨ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى ابن الذئبة الثقفي في السيرة النبويـة ص ٦٥ ، برواية :
لعمرك ما للفتى من مفرْ   مع الموت يلحقه والكبرْ

١٠/٥٧١ كَأَنَّ عَلى ذي العقل عَينًا بَصيـرَةً
بِمَقعَـدِهِ أَو مَنظَـرٍ هُـوَ ناظِـرُه
يُحاذِرُ حَتّى يَحسـبَ الناسَ كُلَّهُـم
مِنَ الخَوفِ لا تَخفى عَلَيهِم سَرائِرُه
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي الفـراء ٢١١/٣ ، والقرطبي ١٠٠/١٩ ، واللسان (بصر) » .
أقول : هما للفرزدق في ديوانه ٢٠٩/١ .
وقد وردا منسوبين إلى مضرس بن ربعي في معاهد التنصيص ١٣٢/١ .

١٠/٥٨٤ وأُقسمُ بالله جهدَ اليمينِ   ما خلق الله شيئًا سُدى
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المـاوردي ٣٦٤/٤ ، والبحر ٣٨٢/٨ ، والقرطبي ١١٦/١٩ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى عبد الرحمن بن حنبل بن مُليل فـي

الأغاني ٢٨٣/٦ ، برواية :

أحلفُ بالله جهد اليميـــــــــن ما ترك الله أمرًا سدى

والبيت من المتقارب ، وفيه على هذه الرواية حذف أول الوتـد المجموع .

١٠/٦١٣ قال السمين الحلبي : « وفي شعر بعض المحدثين :

سلْ سبيلاً فيها إلى راحةِ النفـس براحٍ كأنهـا سلسـبيـلُ »

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكـشاف ١٩٩/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد المطراني الحسن بن علي ابن مطران في يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ١١٧/٤ .

١٠/٦٦٢ لأَنـتِ إِلى الفؤادِ أَحـبُّ قربًا

مِنَ الصادي إِلى الكأسِ الدِهاقِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـي القرطبـي ١٨٤/١٩ ، والبحر ٤٠٩/٨ » .

أقول : هو للأحوص الأنصاري في شعره ص ١٦٤ .

١٠/٦٧٢ وَأَخلَيتُهـا مِن مُخِّهـا فَكَأَنَّهـا

قَواريرُ في أَجوافِها الريحُ تنخرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـي المحـرر ٢٢١/١٦ ، والبحر ٤١٧/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى المجنون في الأمالي للقالي ١٦٢/١ ، وهو في ديوانه ص ٩٧ ، برواية :

وأخليتهـا مِن مخهـا وكأنهـا قواريرُ في أجوافها الريح تصفرُ

وورد منسوبًا إلى الحارثي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٤٢٥/٣ ، وللتبريزي ١٧٢/٢ ، برواية (الريح تصفر) .

١٠/٦٩٤ له دعوةٌ ميمونةٌ ريحها الصَّبا بها يُنبِتُ الله الحصيدةَ والأبا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٢٢/١٩ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حرب بن ريطة في الوافي بالوفيات ٣٣٣/١١ .

١٠/٦٩٥ أَصَمَّهم سِرُّهُم أَيّامَ فُرقَتِهِم

فهَل سمعتم بسرٍّ يورِثُ الصَمَما

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ٢٢٤/١٩ ، والبحر ٤٢٩/٨ » .

أقول : هو لأبي تمام في شرح ديوانه للتبريزي ٨٠/٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢٢٧/٣ ، برواية :

أَصَمَّني سِرُّهُم أَيّامَ فُرقَتِهِم

هَل كُنتَ تَعرِفُ سِرًّا يورِثُ الصَمَما

١٠/٧٢١ سَأَرقُمُ في الماءِ القراحِ إِلَيكُمُ عَلى بُعدِكم إِن كانَ لِلماءِ راقِمُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (رقم) والقرطبي ٢٥٨/١٩ » .

أقول : هو لأوس بن حجر في ديوانه ص ١١٦ ، برواية :

سَأَرقُمُ بِالماءِ القُراحِ إِلَيكُمُ عَلى نَأيكُم إِن كانَ لِلماءِ راقِمُ

١٠/٧٢٥ كَأَنَّ مُشَعشَعًا مِن خَمرِ بُصرى ...... البُختُ مَسدودَ الخِتامِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهـو فـي البحـر ٤٤٢/٨ ، وقبل قوله : " البخت " لفظة غير واضحة في النسخ ، رسمت في البحر (نمته) والبخت : الإبل » .

أقول : هو للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٣١ ، برواية :

كَأَنَّ مُشَعشَعًا مِن خَمرِ بُصرَى   نَمَتهُ البُختُ مَشـدودَ الخِتـامِ

١٠/٧٤٩ .... ولَكِنَّ الغِنى رَبٌّ غَفورُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الشواذ ١٧١ والبحر ٤٥٢/٨ ، والإنصاف ٦٤ ، وصدره :

قَليـلٌ عيبُه والعيبُ جَـمٌّ » .

أقـول : هو من الوافر ، لعروة بن الورد في ديوانه ص ١٧٥ ، برواية : قليلٌ ذنبُه والذنبُ جـمٌّ   ولكنْ للغنى ربٌّ غفورُ

١٠/٧٨٥ ولا رَأَيتُ قلوصًا قَبلَها حَمَلَتْ   سِتّينَ وَسقًا وَلا جابَتْ بِها بَلَدا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو فـي القرطبـي ٤٨/٢٠ ، والبحر ٤٦٦/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي وجزة السعدي في الحيوان ٩٦/١ والكامل ٢٤٤/١ ، برواية : (ما إِنْ رَأَيتُ قلوصًا) .

١١/٦٢ مَطاعيمُ في القصوى مَطاعينُ في الوَغى   زَبانِيَـةٌ غُلـبٌ عِظـامٌ حُلـومُهـا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المـاوردي ٤٨٦/٤ ، والقرطبي ١٢٦/٢٠ » .

أقول : هو لعبد الله بن الزبعرى في شعره ص ٥٠ ، وقـد ورد منسوبًا إليه في السيرة النبوية ص ٣٢١ .

١١/٧٨ خُذا بطنَ هَرشى أَو قَفاها فَإِنَّهُ كِلا جانِبَيْ هَرشى لَهُنَّ طَرِيقُ
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الصحاح واللسان (هرش) » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى عقيل بن علَّفة في طبقات فحول الشعراء ٧١٤/٢ ، والأغاني ٣٠٤/١٢ ، ٣٠٥ ، وخزانة الأدب ٤٨٣/٤ .
وورد بلا نسبة في معجم ما استعجم ١٨٥/٤ .
١١/٨٦ يَخرُجنَ مِن مُستطارِ النَقعِ دامِيَةً كَأَنَّ آذانَها أَطرافُ أَقلامِ
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في البحر ٥٠٣/٨ ، والمحرر ٣٥٤/١٦ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى عدي بن زيد العِبادي في خزانة الأدب ٢٤٠/١٠ ، وهو في ملحق ديوانه ص ٢٠٢ .
١١/١٠٢ أنا جريرٌ كنيتي أبو عَمِرْ
أضربُ بالسيفِ وسعدٌ في القَصِرْ
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الإنصاف ٧٣٣ ، وشواذ ابن خالويه ١٧٩ » .
أقول : قد ورد منسوبًا إلى جرير بن عبد الله البجلي في رسالة الصاهل والشاحج ص ٤٦٦ ، برواية :
قد نصر اللهُ وسَعدٌ في القَصِرْ
١١/١٠٧ إنَّا حطمنا بالقضيب مصعبا
يوم كسرنا أنفه ليغضبا
علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي

١٨٤/٢٠ ، والماوردي ٥١٣/٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى صخير بن أبي جهم في تاريخ مدينة دمشق ٥/٢٤ .

١١٠/١١ كادتْ تُهَدُّ مِنْ الأصواتِ راحلتي

إذْ سالتِ الأرضُ بالجُرْدِ الأبابيلِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٩٧/٢٠ ، والبحر ٥١١/٨ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى معبد الخزاعي في الأغاني ١٩٨/١٥ .

١١٤/١١ أَبونا قُصَيٌّ كانَ يُدعى مُجَمِّعًا بِهِ جَمَّعَ اللَهُ القَبائِلَ مِن فِهْرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (جمع) والبحر ٥١٣/٨ ، والقرطبي ٢٠٢/٢٠ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حذافة بن غانم بن عبيد الله بن عُويج ابن عدي بن كعب في الأغاني ٢٣٧/٨ ، برواية (أبوكم قصي). وورد منسوبًا إلى الفضل بن العباس بن عتبة بن أبي لهب في خزانة الأدب ٢٠٣/١ .

١١٩/١١ صاح هل رَيْتَ أو سمِعتَ براعٍ

ردَّ في الضَّرعِ ما قرى في العلابِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في الكشاف ٢٨٨/٤ ، واللسان (علب) برواية صدره :

صاحِ يا صاحِ هل سمعتَ براعٍ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى إسماعيل بن يسار النسائي في الأغاني ٤٠٣/٤ ، ٤٠٤ ، برواية (صاح أبصرت) ، وشرح شواهد

شرح الشافية ٣١٦/٤ .

١٥١/١١ علوتُــه بحُسامٍ ثــم قلــتُ لــه
خُذها حُذيفُ فأنت السيدُ الصمدُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في اللسان (صمد) والصحاح (صمد) » .

أقول : نسب إلى عمرو بن الأصلع في العقد الفريد ١٥٨/٥ .

*****

أبيات ذكر أنَّه لم يهتدِ إلى تتمتها :

١٤٢/١ .... بما لستما أهلَ الخيانةِ والغدرِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتدِ إلى قائله ، وهو في البحر ٦٧/١ والعيني ٤٢٢/١ » .

ولم يذكر صدره ، وهو :

أليس أميري في الأمور بأنتما ....

وقد ورد كاملاً في مغني اللبيب ص ٤٠٣ .

٢٥١/١ أبا خالد صلَّت عليك الملائكُ

علق المحقق بقولــه : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهو فـــي المنصف ١٠٣/٢ ، والبحر ١٣٨/١ » .

أقول : هو عجز بيت من الطويل ، وصدره :

كما قَدْ عَمَمْتَ المؤمِنِيــنَ بنائلٍ ....

وقد ورد منسوبًا إلى كثير في ديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ١٣٠/٢ ، وهو في ديوانه ص ٢١٣ من قصيدة مطلعها :

شَجَا قَلْبَهُ أَظعانُ سُعْدى السَّوَالِكُ
وأَجْمَالُها يَوْمَ البُلَيــدِ الرَّوَاتِــكُ

٥٠٨/١ لنعم الفتى أضحى بأكناف حائل ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في إملاء العكبري ٥١/١ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

.... غداة الوغى أكل الردينية السمر

وقد ورد بلا نسبة في الأمالي للقالي ١٠٣/٢ .

٥٩٥/٢ ولما نزلنا منزلاً طلَّه الندى ....

علق المحقق بقوله : « البحر ٣٠٣/٢ ، ولم أهتــد إلى تمامــه وقائله » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل [١] ، وعجزه :

.... أنيقًا وبُستانًا مِنَ النورِ حاليا

وقد ورد منسوبًا إلى أبي بكر بن عبد الرحمن الزهري ــ وهو شاعرٌ إسلامي مقلٌّ ــ في الحماسة البصرية ١٩٦/٢ ، وشــرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٣٢٢/٣ ، وللتبريزي ١١٥/٢ .

وورد بلا نسبة في كتاب الــصناعتين ص ٨٣ ، ومحاضــرات الأدباء ١٢٤/٣ ، ونفح الطِّيب ٩٦/١ .

٦٣٠/٤ وإن أدع للجلى أكن من حماتها ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه وهو في البحر

---

(1) وليس من الكامل كما ذكر محققا نفح الطيب ٩٦/١ ، ومفهرس الكتــاب فــي قــسم الفهارس ٣٢٢ .

١٢٩/٤ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه هو :

.... وإنْ يأتكَ الأعداءُ بالجهد أجهد

لطرفة بن العبد ، من معلقته في ديوانه ص ٣٥ .

٢٠٢/٥................................ وقد ركدت وسط السماء نجومُها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهو في البحر ٢٤٤/٤ » .

أقول : هذا صدرُ بيت من الطويل ، وليس عجـزًا كمـا أثبتـه المحقق ، وعجزه :

.... ركودَ نوادي الربربِ المتورقِ

وهو لامرئ القيس في ديوانه ص ١٧١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في أساس البلاغة (و.ر.ق) ص ٤٩٦ .

٢٨١/٥ أحبك حبًّا خالطته نصاحةٌ ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتـد إلى قائله وعجزه ، وهو فـي المفردات ٤٩٤ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ذي الرمة في غريب الحديث لابـن قتيبة ٥١٢/٢ ، وهو في ديوانه ١٧٢٥/٣ تح . د / عبد القدوس وفي ديوانه ص ٦٧ ط دار مكتبة الحياة برواية (نـصيحة) ، وعجزه : .... وإنْ كنت إحدى اللاويات المواعكِ

٣٦٧/٥ .... ومن العناء رياضـة الهـرمِ

علق المحقق بقولـه : « لم أهتـد إلى تمامه وقائله ، وهو فـي المفردات ٣٢١ » .

أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وصدره :

وتروض عرسَك بعدما هَرِمت ....

وقد ورد بلا نسبة في البيان والتبيين ١/١٢٠ ، ٢/٧٩ ، وجمهرة الأمثال ٢/٤٠ ، ٢٧٩ ، ٣٤١ ، ومجمع الأمثال ٢/٣٠١ .

٥/٥٠٣ .... إلى ذلك الخلف الأعور

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله وهو في ابن عطية ٧/١٩٥ » .

أقول : هذا عجز بيت من المتقارب ، وصدره :

تزوجت داود مختارة ....

ويروى (تبدلت ...) .

وقد ورد منسوبًا إلى موسى شهوات في الأغاني ٣/٣٥٤ ، ٣٦١ وورد منسوبًا إلى الأحوص في تاريخ مدينة دمشق ١٧/١١٣ ، والوافي بالوفيات ١٣/٤٦٠ برواية (ألا ذلك ...) وهو في شعره ص ١١٦ . وورد بلا نسبة في تاريخ مدينة دمشق ٢٢/٣٠٣ .

٦/٦٤ أسهميَ الصائبات والصُّيُبْ

علق المحقق بقوله : « البيت للكميت ولم أهتد إلى تمامه ، وهو في اللسان صيب ، والكشاف ٢/١٩٥ » .

أقول : هذا عجز بيت ، وقد ورد بتمامه منسوبًا إلى الكميت في روح المعاني ١٠/١٦٧ :

وأستبي الكاعبَ العقيلة إذْ أسهُمي الصائباتُ والصيُبُ

وهو في شرح هاشميات الكميت ص ١٠٨ .

٦/٣٥٢ إذا ذقت فاها قلت طعمُ مدامة ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ٢٤١/٥ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وإذا كان عجزه :

.... مُعتَّقةٍ مما تجيءُ به التُّجُرْ

فهو لامرئ القيس ، في ديوانه ص ١١٠ ، وقد ورد منسوبًا إليه في معجم البلدان ٤٠٩/٥ ، والدرر اللوامع ٣٤٨/١ .

وإذا كان عجزه :

.... مشعشعةٍ تُرخي الإزارَ قديحُ

فهو لعبيد بن الأبرص ، وهو في ديوانه ص ٤٦ .

وإذا كان عجزه :

.... بنطفةِ جونٍ سالَ منه الأباطحُ

فهو للحطيئة ، وهو في ديوانه ص ٢٢٨ .

وإذا كان عجزه :

.... دنا الزِّقُّ حتى مجَّها وهو جانحُ

فهو للراعي النميري ، وهو في شعره ص ١٥٨ .

٥٤٩/٦ وفي غير مَنْ قد وارت الأرضُ فاطمعِ

....

أثبته المحقق هكذا وعلق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه ، وهو في ابن عطية ٣٦٣/٩ ، والبحر ٣٣٩/٥ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :

عَنِ الدهرِ فاصفحْ إنهُ غيرُ معتبِ..............................

وقد ورد منسوبًا إلى أرطاة بن سُهَيَّة المُرِّي في الأغاني ٤٤/١٣ ٤٥ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٨٩٤/٢ ، وللتبريزي ٣٧٠/١ .

٧٠/٧ وَأَيّامُنا مَشهورَةٌ في عَدُوِّنا ....

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ٤٠٦/٥ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

.... لَها غُرَرٌ مَعلومَةٌ وَحُجولُ

وهو للسموأل بن عادياء في ديوانه ص ٥٦ ، وديوان الحماسة بشرح التبريزي ٣٠/١ ، والمثل السائر ١٩٠/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٨٣/١ .

وورد في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٢١/١ أنه لعبد الملك ابن عبد الرحيم الحارثي ويقال : إنه للسموأل بن عادياء اليهودي . وورد منسوبًا إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقالي ٢٧٠/١ ، وليس في شعره .

٨٤/٧ إذا كان يوم مظلمُ الشمسِ كاسفُ ....

أثبته المحقق هكذا وعلق في ٨٣/٧ بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في القرطبي ٣٥٣/٩ ، والبحر ٤١٥/٥ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :

ويضحكُ عِرْفان الدُّروعِ جلودنا ....

وقد ورد بلا نسبة في خزانة الأدب ٨٩/٥ .

١٦٣/٧ تَأَوَّبَني هَمٌّ مَعَ اللَيلِ مُنصِبُ ....

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو فــــي المفردات ٤٩٤ » .

أقول : هذا صدر بيت من الطويل ، وعجزه :

.... وَجاءَ مِنَ الأَخبارِ ما لا أُكَذِّبُ

لطفيل الغنوي في ديوانه ص ٥٢ .

٢٤٠/٧ جَآرُ ساعاتِ النِيامِ لَرَبِّهِ ....

علق المحقق بقوله : « أساس البلاغة ٥٠ (جأر) ولم أقف على البيت » .

أقول : هذا صدر بيت من الكامل ، وعجزه :

.... حَتَّى تَخَدَّدَ لَحمُهُ مُستَعمل

لربيعة بن مقروم الضبي في ديوانه ص ٤٢ ، وقد ورد منسوبًا إليه في الأغاني ١٠٧/٢٢ .

٥٥٨/٧ .... فإنَّ الهوى يكفيكه مثلُه صبرا

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وصدره ، وهــو فــي البحر ١٦٩/٦ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

فإن خفت يومًا أنْ يلجَّ بك الهوى ....

وقد ورد بلا نسبة في لسان العرب (ظ.ن.ب) ٥٧٢/١ .

٦٥/٩ .... أقمنا له من خده المتصعِّر

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى تمامه وقائله ، وهــو فــي المحرر ١٨/١٣ ، والبحر ١٨٢/٧ ، والقرطبي ٦٩/١٤ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، للأخطل في ديوانه ص ٢٧٢ ، ورواية البيت فيه كاملاً :

إِذا الأصعرُ الجَبَّارُ صَعَّرَ خَدَّهُ أَقَمنا لَهُ مِن خَدِّهِ المُتَصاعِرِ

١٧٧/٩ فإنْ يك ظني صادقًا وهو صادقي.............................

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وعجزه ، وهو في الإملاء ١٩٧/٢ » .

أقول : هو صدر بيت لكنزة أم شملة بن بُرد المنقري ، مِنْ قصيدتين ، عجزه في الأُولى :

.... بشملةَ يحبِسهم بها محبِسًا أزلا

وعجزه في الثانية :

.... بشملةَ يحبِسُهم بها محبِسًا وعرا

وهما في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٠١/٢ ، ٧٠٢ ، وللتبريزي ٢٩١/١ ، ٢٩٢ .

وورد هذا الصدر أيضًا منسوبًا إلى امرأة من بني عامر ، وعجزه :

.... بكم وبأحلامٍ لكم صَفِراتِ

في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٧٤٩/٢ ، وللتبريزي ٣١٣/١ .

١٤٨/١٠ .... وقد قدَّر الرحمنُ ما هو قادرُ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو في البحر ١٨٣/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

كلا ثقلينـــا طامـــعٌ بغنيمـــةٍ ....

وقد ورد منسوبًا إلى إياس بن مالك بن عبـــد الله بـــن خييـــري الطائي في شرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥٩٧/٢ ، وللتبريزي ٢٣٥/١ ، والحماسة البصرية ٦١/١ ، ولسان العرب (ق.د.ر) ٧٨/٥ .

٢٢١/١٠ .... فلا وأبي أعدائها لا أخونُها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى تمامه وقائله وهو في المحرر ٣٨٤/١٥ ، والبحر ٢١٣/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وصدره :

فإن تكُ ليلى استودعتني أمانة ....

وقد ورد كاملاً بلا نسبة في الأمالي للقالي ٧١/١ .

٣٨٤/١٠ فإنْ أهْلكْ فذلك كان قدري ....

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائله وتمامه ، وهو فـــي الحجة ٣٩٨/٤ ، والبحر ٣٠٠/٨ » .

أقول : هذا عجز بيت من الوافـــر ، وليس صدرًا كما أثبتـــه المحقق ، وصدره :

فإنْ يبرأ فلم أنفـــثْ عليـــه ....

وقد ورد منسوبًا إلى رجل من عبد القيس حليف لبني شيبان في المفضليات ص ٧١ .

وورد منسوبًا إلى يزيد بن سنان بن أبي حارثة المُرِّي في شرح أبيات سيبويه ٢٧٩/٢ ، وفرحة الأديب ص ١٤٣ .

وورد كاملاً بلا نسبة في أساس البلاغة (ن.ف.ث) ص ٤٦٥ .

*****

***

*

أبيات لم يشر في التعليق عليها إلى تعدد قائليها :

٩٩/١ فساغ لي الشرابُ وكنتُ قبلاً أكاد أغصُّ بالمــاءِ القــراحِ

علق المحقق بقوله : « البيت لعبد الله بن يعرب ، وهو في ابن يعيش ٨٨/٤ ، والأشموني ٢٦٩/٢ ، والشذور ١٠٤ ، والهمــع ٢١٠/١ ، والدرر ١٧٦/١ » .

أقول : قد ورد أيضًا في ديوان النابغــة الــذبياني ص ٢١١ ـــ القسم الثالث رواية ابن السكيت مما لم يرد في نسخة الأعلــم ، برواية (بالماء الحميم) .

١٠٢/١ فلا وأبي الطير المربة بالضحى

على خالد لقد وقعت على لحــمِ

ذكر المحقق أنَّه لأبي خراش الهذلي .

أقول : إنَّه أيضًا ينسَب إلى أبي ذؤيب في خزانة الأدب ٨٥/٥ ، برواية (لعمر أبي الطير المربة في الضحى) .

١٠٧/١ وليــلٍ تقول الناسُ في ظلماتــه

سواءٌ صحيحاتُ العيونِ وعُورُها

ذكر المحقق أنَّ البيت لمضرس بن ربعي .

أقول : إنَّه أيضًا للأعشى في ديوانه ص ٦٨ ، برواية :

وليلٍ يقولُ القومُ مِن ظُلماتِــه سواءٌ بصيراتُ العيون وعُورُها

٣٩٤/١ قد كنتُ أغنى الناس شخصًا واحدًا

نزل المدينــةَ عن زراعــة فُــومِ

ذكر المحققُ أنَّه لأبي محجن الثقفــي ، وأنَّه يُنسَــبُ أيضًا إلى أحيحة بن الجلاح .

أقول : قد نُسب أيضًا إلى أبي ذؤيب الهذلي في المعجم الكبيـــر ٢٥٣/١٠ ، ومجمع الزوائد ٣٠٧/٦ ، ٢٨١/٩ ، برواية :

قد كنت تحسبني كأغنى وافد   قدم المدينة عن زراعة فوم

ويروى (قد كنت أحسبني) ، وليس في شرح أشعار الهذليين .

٤٤٧/١ تمنى كتاب الله أول ليلـــه   وآخره لاقى حمام المقادر

نسبه السمين الحلبي إلى كعب بن مالك .

وعلق المحقق بقوله : « اللسان : مني ، وابن عطية ٣٣٠/١ ، ومجمع البيان ١٤٤/١ » .

أقول : البيت قد وردت نسبته أيضًا إلى حسان في التفسير الكبير ٥١/٢٣ ، وأضواء البيان ٤٩٧/٥ ، وليس في ديوانه .

١٦١/٢ أقــولُ لأمِّ زنبـــاعٍ أقيــمـــي   صُدورَ العِيسِ شطرَ بني تميمِ

ذكر أنَّه لأبي زنباع الجذامي .

أقول : قد وردت نسبته أيضًا إلى أبي جندب الهذلي في الأغاني ٢٢٩/٢١ ، ومعجم البلدان ٢٠٤/٥ ، ٤٣٣ .

ونسب إلى ساعدة بن جؤية في أحكام القرآن للشافعي ٨٦/١ ، والرسالة ص ٣٥ ، والتفسير الكبير للرازي ١١٢/٤ .

وورد في شرح أشعار الهذليين ٣٦٣/١ أنه لأبي جنـــدب ، وأن الأصمعي ذكر أنها تُروى لأبي ذؤيب .

٣٤٥/٢ قد يدركُ المتأني بعض حاجته   وقد يكون مع المستعجل الزللُ

ذكر أنه للقطامي .

أقول : قد وردت نسبته أيضًا إلى الأعشى في تخليص الـــشواهد ص ١٠٢ ، وخزانة الأدب ٣٧٧/٥ ، وليس في ديوانه .

٤/١٣٧ عشية ما تغني الرماح مكانها ولا النبل إلا المشرفي المصمم
علق المحقق بقوله : « البيت للحصين بن الحمام ، وهو في الكتاب ٣٦٦/١ ، والمفضليات ٦٥ ، وشواهد الكشاف ٥٣٦/٤ » .
أقول : قال البغدادي في خزانة الأدب ٣١٨/٣ : « وقد جاء هذا البيت في شعرين ، قافية أحدهما مرفوعة ، وقافية الآخر منصوبة ... ، والمنصوب جاء في قصيدة للحُصَين بن الحُمام المـرِّيّ ، أما الأول فهو لضرار بن الأزور الصحابي من قصيدة قالها يوم الردة » .
ولذلك جاء في معجم البلدان ٢٢٠/١ منسوبًا إلى الحصين بن حمام المري برواية : (المصمما) ، وجاء في ١٣٥/٤ منسوبًا إلى ضرار بن الأزور برواية : (المصممُ) .
وورد منسوبًا إلى ضرار بن الأزور المالكي في شرح أبيات سيبويه لابن السيرافي ٩٩/٢ [1] ، وتاريخ الطبري ٢٩٧/٣ ، وتذكرة النحاة ص ٣٣٠ ، والبداية والنهاية ٣٢٦/٦ ، والمقاصد النحوية ٣٤٠/٢ .

٤/٦٧٣ لئن كان بردُ الماء هيمان صاديا إليَّ حبيبًا إنها لحبيبُ
علق المحقق بقوله : « البيت لعروة بن حزام وهو في ديوانه ٥ والعيني ١٥٦/٣ ، والخزانة ٥٣٣/١ ، ونسبه العيني إلى كُثيِّر عزة » .

---

(1) ذكر محقق شرح أبيات سيبويه ١٣٥/١ أن البيت من الخفيف ، والصواب أنه من الطويل .

أقول : هو أيضًا للمجنون في ديوانه ص ٣٤ ، برواية (حرَّان صاديا) .

ونسبه المبرد في الكامل ٧٨٩/٢ إلى قيس بن ذريح ، وهو في : قيس ولبنى ــ شعر ودراسة ص ٦٢ ، برواية (حرَّان صاديا).

١٦٩/٥ هما أخوا في الحربِ مَنْ لا أخا له
إذا خــاف يومًا نبــوةً فدعاهمــا

علق المحقق بقوله : « البيت لدرنى بنت عبعبة ، وهو في الكتاب ٩٢/١ ، والنوادر ١١٦ ، والخصائص ٤٠٥/٢ ، وابن يعــيش ١٩/٣ ، والهمع ٥٢/٢ ، والدرر ٦٦/٢ » .

أقول : قد نسب إلى عمرة الخثعمية في شرح ديــون الحماســة للمرزوقي ١٠٨٣/٣ ، وللتبريزي ٤٤٩/١ .

وترددت نسبته بين درنى بنت عبعبة الجحدرية وعمرة الجشمية في الإنصاف ٤٣٤/٢ .

وترددت نسبته بين عمرة الخثعمية ودرنى بنت عبعبة في الدرر اللوامع ١٦١/٢ ، ١٦٢ .

وترددت نسبته بين درنى بنت سيار بن ضبرة ترثــي أخويهــا وعمرة الخثيمية في لسان العرب ١٠/١٤ (أ.ب.ي) .

ونسب إلى امرئ القيس في صبح الأعشى ٢٦٧/٢ ، وليس في ديوانه .

ونسب إلى امرأة من بني سعد جاهلية في النوادر ص ٣٦٥ .

٢٥٩/٥ وإنِّي لقــوَّامٌ مَقــاوِمَ لم يكــن جَريرٌ ولا مَوْلَى جَرِيرٍ يَقُومُها

علق المحقق في ٢٥٨/٥ بقولــه : « البيت للأخطل في ديوانــه

١٢٣ ، والخصائص ١٤٥/٣ ، وابن يعيش ٩٠/١٠ » .

أقول : قد ورد منسوبًا أيضًا إلى الفرزدق في المقتضب ١٢٢/١ وذكر محققه أن الفارسي وابن سيده قد نسباه أيضًا إليه ، وأحال على المخصص ٢١/١٤ ، وليس في ديوانه .

٣٢١/٦ طريد عشيرةٍ ورهيـــن ذنـــبِ   بما جرمت يدي وجنى لساني

علق المحقق بقوله : « البيت لأحد لصوص بني سعد ، واسمه الهَيْرُدان ، وترجمته في معجم المرزباني : ٤٨٨ . والبيت في اللسان جرم ، ومجاز القرآن ٢٨٨/١ ، والقرطبي ٢٩/٩ » .

أقول : إن نسبته إلى الهَيْرُدان السعدي أحد لصوص بني سعد ، قد وردت في مجاز القرآن ٢٨٨/١ ، ولسان العرب ٩٢/١٢ (ج.ر.م) .

وقد ورد منسوبًا إلى النمري في الأغاني ١٨٣/٢ .

وورد منسوبًا إلى دثار بن شيبان النمري في مختارات ابن الشجري ٦/٣ ، ومعجم البلدان ٦٦/٢ ، برواية (وطريد حزب بما اجترمت ...) .

وورد بلا نسبة في الجامع لأحكام القرآن ٢٩/٩ .

٤٠٥/٦ ....   مثل الحريقِ وافق القَصَبَّا

علق المحقق بقوله : « البيت لرؤبة ، وفي ملحق ديوانه : ١٦٩ والمحتسب ٧٥/١ ، ابن يعيش ٩٤/٣ ، ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى ربيعةَ بن صبح في شرح شواهد الإيضاح ص ٢٦٤ ، وضرائر الشعر ص ٥٠ .

ونسب إلى رؤبة وإلى ربيعة بن أبي صبح في إيضاح شواهد

الإيضاح ٣٦٥/١ ، والمقاصد النحوية ٥٠٧/٣ .
ونسب إلى رؤبة أو ربيعة بن صُبيح في التصريح ٢٧٤/٥ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٢٥٤/٤ .

٧/١٢٢ .... شُهودي على ليلى عدُول مقانِعُ

علق المحقق بقوله : « صدره :

وبايَعْتُ ليلى بالخلاءِ ولم يكن

وهو للبعيث ، وقوله : " عدول " اسم (يكن) والبيت في اللسان (قنع) ، والمفردات ٤١٤ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى كثير في لسان العرب (ع.د.ل) ٤٣٠/١١ ، وليس في ديوانه .

وورد منسوبًا إلى عبيد الله بن الحسن بن الحصين بن أبي الحر العنبري ، ومجنون ليلى في الأغاني ٣٣/٢ ، وليس في ديوان المجنون ط عالم الكتب .

٧/٢٠٤ بكيتُ إلى سربِ القطا إذْ مررْنَ بي

فقلتُ ومثلي بالبكاء جديرُ

أسربَ القطا هل مَنْ يُعيرُ جناحَه

لعلِّي إلى مَنْ قد هَوِيتُ أطيرُ

علق المحقق بقوله : « البيتان للعباس بن الأحنف ، وهما في ديوانه ١٤٣ ، والعيني ٤٣١/١ ، والهمع ٩١/١ ، والدرر ٦٩/١ ».

أقول : قد وردا في ديوان مجنون ليلى ص ٩٩ ، ونسبا إليه وإلى العباس بن الأحنف في المقاصد النحوية ٢٥٣/١ ، والدرر اللوامع ١٧٥/١ .

٨/١١٣ وأنْ يعْرَينَ إنْ كُسِيَ الجواري   فتنبُــو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ
علق المحقق في ٨/١١٢ بقوله : « البيت لمرداس بــن أذنــة ، وهو في اللسان (عجف) » .
أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى عمران بن حطان وإلى عيسى الحبطي في الأغاني ١٨/١١٢ .
ونسب إلى أبي خالد القناني في لسان العرب (ك.ر.م) ١٢/٥١١، وشرح شواهد المغني ٢/٨٨٧ .
ونسب إلى سعيد بن مسجوح الشيباني في لسان العرب (ك.س.ا) ١٥/٢٢٤ .
وورد منسوبًا إلى عيسى بن فاتك الخطي في شعر الخوارج ص ٥٧ .
وذكر محقق أمالي ابن الشجري ١/٣٥٥ أن أبا خالــد القنــاني الخارجي إنما تمثل به .
٨/١٧٠ لعَمرُكَ ما أدري وإن كنتُ دارِيا
شُعيثُ بن سَهمٍ أم شُعَيثُ بن مِنقرِ
علق المحقق بقوله : « البيت للأسود بن يعفر ، وهو في الكتاب ١/٤٨٥ ، والمقتضب ٣/٢٩٤ ، والخزانــة ٤/٤٥٠ ، والهمــع ٢/١٣٢ ، والدرر ٢/١٧٥ » .
أقول : قد ورد في الكامل ٢/٧٩٣ نسبته إلى التميمــي ، وهــو اللعين المنقري ، وورد في الكامل أيضًا ٣/١٠٩٥ نسبته إلــى التميمي ، وأشار إلى ذلك البغدادي في خزانة الأدب ١١/١٣٠ .
وترددت نسبته بين الأسود بن يعفر واللعين المنقري في الــدرر

اللوامع ٤٢٦/٢ .

وجدير بالذكر أن صاحب المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ٤٣٧/١ ذكر أن البيت أيضًا لأوس بن حجر في ديوانه ص ٤٩ .

أقول : إن الذي ورد في ديوان أوس بن حجر ص ٤٩ بيت آخر هو :

لَعَمرُكَ ما أَدري أَمِن حَزنِ مِحجَنٍ
شُعَيثُ بنِ سَهمٍ أَم لِحَزنِ بنِ مِنقَرِ

٢٤٦/٨ لو عُدَّ قبرٌ وقبرٌ كنتَ أكرمَهم ....

علق المحقق بقوله : « البيت لعصام بن عبيد الزَّمَّاني وعجزه :

مَيْتًا وأبعدَهم مِن منزلِ الذَّامِ

وهو في الحماسة ٥٦٠ ، وخزانة الأدب ٣٤٥/٣ » .

أقول : قد وردت نسبته إلى همام الرقاشي في البيان والتبيين ٣١٦/٢ ، ٣٠٢/٣ ، ٨٥/٤ .

ووردت نسبته إلى عصام بن عُبيد الزِّمَّاني وهمام الرقاشي في خزانة الأدب ٤٧٣/٧ .

وجدير بالذكر أن المحقق ضبط (الزَّمَّاني) بفتح الزاي ، وقد نص البغدادي في خزانة الأدب ٤٧٥/٧ على أنه بكسر الزاي .

٣٩١/٨ جاءت به عَنْسٌ مِن الشأم تَلِقْ

علق المحقق بقوله : « البيت للشماخ ، وهو يهجو جُلَيدًا الكلابي وقبله : (كذَنب العقرب شوَّال عَلِقْ) .

وهو في ديوانه واللسان (ولق) . والطبري ٩٨/١٨ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى القلاخ بن حزن المنقري في شرح شواهد الإيضاح ص ٦٢٢ ، ولسان العرب (ز.ل.ق) ١٤٥/١٠ .

٥٥٥/٨ .... حَلاَئِلَ أَسوَدِينَ وأحمَرِينَـا

علق المحقق بقوله : « البيت لحكيم الأعور بن عياش الكلبي ، من شعراء الشام ، هجا به مضر ، وصدره :

فَمَا وجدَتْ بَنَاتُ بَني نزَارٍ ....

وهو في ابن يعيش ٦٠/٥ ، وشرح شواهد الشافية ١٤٣ ، والهمع ٤٥/١ ، والدرر ١٩/١ ، والخزانة ٨٦/١ » .

أقول : هو أيضًا للكميت بن زيد الأسدي من نونيته في شرح هاشميات الكميت ص ٢٦٤ ، وقد ورد منسوبًا إليه في العقد الفريد ١٣٦/٦ ، والمقرب ومعه مثل المقرب ص ٤٤٦ .

٥٧٩/٨ وَقُلتُ إلى الطَعامِ فَقالَ مِنهُم ....

علق المحقق بقوله : « عجزه :

.... زَعيمٌ نَحسُدُ الأنَسَ الطَعاما

وهو لسمير بن الحارث ، في الخزانة ٤/٣ ، والنوادر ١٢٤ » .

أقول : هو أيضًا لتأبط شرًّا في ديوانه (القسم الثاني ــ المختلط النسبة مما ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٥٧ .

وورد في الحلل في شرح أبيات الجمل ص ٣٩١ أنه لشمير بن الحارث وينسب إلى تأبط شرًّا .

وجدير بالذكر أن البغدادي قد ذكر في خزانة الأدب ١٧٢/٦ أنَّ (الأنَس) تروى بفتحتين ، وبكسرة فسكون ، ومعناهما البشَر .

٨/٦٧٥ جزى ربُّه عنِّي عديَّ بن حاتم ....

علق المحقق بقوله : « عجزه : جزاءَ الكلاب العاويات وقد فعلْ وهو لأبي الأسود في ملحقات ديوانه ١٢٤ ، والخصائص ٢٩٤/١ ، وأمالي الشجري ١٠٢/١ ، وابن يعيش ٧٦/١ ، والخزانة ١٣٤/١ » .

أقول : هو أيضًا للنابغة الذبياني في ديوانه ص ١٩١ ، برواية :

جزى الله عبسًا في المواطنِ كلِّها ....

وقد ورد منسوبًا إليه برواية السمين الحلبي في الخصائص ٢٩٤/١ .

وورد منسوبًا إلى النابغة الذبياني وإلى أبي الأسود وإلى عبد الله ابن همارق أحد بني عبد الله بن غطفان في المقاصد النحوية ٢٣٢/٢ ، والتصريح ٢٩٥/٢ .

٨/٦٩٠ أَمِن سُمَيَّةَ دَمعُ العَينِ تذريفُ

لَو كان ذا مِنكِ قَبلَ اليَومِ مَعروفُ

علق المحقق بقوله : « البيت لعنترة ، وهو في ديوانه ٢٧٠ ، والمحرر ١٨٢/١٢ ، والبحر ١٢٩/٧ » .

أقول : هو أيضًا لسحيم عبد بني الحسحاس في ديوانه ص ٦٢ ، برواية (العين مذروف) وورد منسوبًا إليه في الأزهية ص ١٩١.

٨/٦٩٧ كأنني حين أُمسي لا تُكلِّمُني   مُتيَّمٌ يشتهي ما ليس موجودا

علق المحقق بقوله : « البيت لعمر بن أبي ربيعة ، وهو في ديوانه ٣١٢ ، واللسان (عود) ، والمحتسب ١٥٥/٢ ، وابن يعيش ٧٧/٤ » .

أقول : إن الذي ورد في لسان العرب (ع.و.د) ٣١٨/٣ ، هو نسبته إلى يزيد بن الحكم الثقفي ، برواية :

كأنني يوم أُمسي ما تُكلِّمُني ذو بغية يبتغي ما ليس موجودا

٩/١٦٧ تبيَّن لي أنَّ القماءةَ ذلةٌ وأنَّ أعزاءَ الرجالِ طِيالُها

علق المحقق بقوله : « البيت لأنيف بن زبان وهو في المحتسب ١٨٤/١ ، وأمالي الشجري ٥٦/١ ، وابن يعيش ٤٥/٤ [الصواب ٤٥/٥] ، والعيني ٥٨٨/٤ ، واللسان (طول) » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أُثال بن عبدة بن الطبيب في خزانة الأدب ٤٨٨/٩ .

٩/٧١٨ ووطئتنا وطئًا على حنقٍ وطء المقيدِ ثابتَ الهَرْمِ

علق المحقق في ٧١٧/٩ بقوله : « البيت لزهير ، وليس في ديوانه ، وهو في البحر ٩٨/٨ ، واللسان (وطأ) والمحرر ١١٣/١٥ ، وشواهد الكشاف ٥٤٠/٤ » .

أقول : هو أيضًا للحارث بن وعلة الذهلي ، وقد ورد منسوبًا إليه في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ص ٥٤٩ ، والأمالي للقالي ٢٦٣/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٢٠٦/١ ، وللتبريزي ٦٥/١ ، والدرر اللوامع ٤٠٩/١ ، برواية : (نابت الهرم) .

١٠/١٤ قال السمين الحلبي : « وقال رؤبة :

وليلةٍ ذاتِ ندًى سريتُ

ولم يلتني عن سُراها ليتُ » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه ، وهو في اللسان (ليت) ».

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي محمد الفقعسي في لسان العرب (ح.ن.ن) ١٣١/١٣ ، برواية (ذات دجًى) .

١٠/٨٦ .... وقد جعلتْني من حزيمةَ إصبعا

علق المحقق بقوله : « البيت للكلحبة العرني ، وصدره :

فأدرك إبقاء العرادة ظَلْعُها

وهو في شرح الأبيات للفارسي ٤٩٥ ، والمفضليات ٣٢ » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى الأسود بن يعفر في شرح المفصل ٣١/٣ .

وورد منسوبًا إلى كلحبة اليربوعي في شرح ألفية ابن مالك لابن الناظم ص ٤٠٣ ، وهو في شعر بني تميم في العصر الجاهلي ص ٢٠٥ .

وترددت نسبته بين الأسود والكلحبة اليربوعي في المقاصد النحوية ٥٥٨/٢ .

١٠/٤٣١ كأن لم تَرَيْ قبلي أسيرًا مقيَّدا ولا رجلا يُرمَى به الرَّجوانُ

علق المحقق بقوله : « نسبه في اللسان إلى المرادي (رجا) ، وهو في المحرر ٩٨/١٦ ، والبحر ٣١٩/٨ » .

أقول : قد ورد أيضًا منسوبًا إلى عطارد بن قران الحنظلي في الحماسة البصرية ١٠٧/١ .

وورد أيضًا منسوبًا إلى رجل من لصوص بني تميم يعرف بأبي النشناش في الأغاني ٢٠٠/١٢ .

وورد منسوبًا إلى طهمان الأعور في المستقصى في أمثال العرب ٢٧٠/٢ .

*****

***

*

أبيات ذكر أنه لم يقف عليها :

١٠٤/١ قال السمين الحلبي : « ومنه قول بكر بن النطاح :

لا تبعثنَّ إلى ربيعةَ غيرها　　إنَّ الحديدَ بغيره لا يُفلـــحُ »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في وفيات الأعيان ٣٢٧/٦ ، ٣٢٨ .

١٩١/١ لعلك يومًا أنْ تلـــمَّ ملمَّـــةٌ　　.........................

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو صدر بيت من الطويل لمتمم بن نويرة في ديوانه ص ١١٩ ، وعجزه :

....　عليكَ مِن اللائي يدعنك أجدعا

وقد ورد منسوبًا إليه في لـــسان العـــرب ٤٧٤/١١ (ع.ل.ل) ، وخزانة الأدب ٣٤٥/٥ .

١٣١/٢ فقلنـــا أسلمـــوا إنَّا أبـــوكـــمْ　　...........................

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه هو :

....　فقد برِئت مِن الإحنِ الصدورُ

وهو للعباس بن مرداس السلمي ، في ديوانه ص ٧١ ، وقد ورد منسوبًا إليه في جامع البيان للطبري ٢٣/٣ ، والتفسير الكبيـــر للرازي ١٠٥/٥ ، وزاد المسير في علم التفسير ٥٥/٤ ، ولسان العرب ٢١/١٤ (أ.خ.ا) ، وفي كل هذه المراجع كانت الرواية : (إنا أخوكم) .

٦١٩/٢ لحفظ المال أيســـر من بقاه　　وضرب في البلاد بغير زاد

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد وردت نسبته إلى المتلمس في الأغـاني ٢٥٥/٢٤ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثـال ص ٢٨٣ ، والحماسـة البصرية ٦٩/٢ ، ومعاهد التنصيص ٣١٥/٢ ، وهو في ديوان شعر المتلمس الضبعي ص ١٧٢ ، برواية (... أيسر من بغاه وسيرٍ في ...) .

٩٩/٣ لا همَّ إنَّ جرهمًا عبادُكا الناسُ طرفٌ وهم بلادكا

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد وردت نسبته إلى الحارث بن عمرو بـن مـضاض الأصغر في معجم البلدان ١٨٦/٥ ، برواية (وهم تلادكا).

والأَوْلى أن يكتب الرجز في سطرين .

١٥٥/٣ تحدث السمين الحلبي عن تصغيـر (يحيى) وكان مما قاله :

« وأنشدت للشيخ أبي عمرو بن الحاجب في ذلك :

أيُّها العالـمُ بالتصـــ ريف لا زلتَ تُحيَّـا

[قال قوم] : إنَّ يحيى إنْ يُصغَّـرْ فيُحيَّـا

وأبـى قـوم وقالـوا ليس هذا الـرأي حيَّـا

إنما كـان صـوابًا أنْ يُجيبـوا بـيُحيَّـا

كيـف قـد ردوا يُحيَّـا والذي اختـاروا يُحيَّـا

أتراهـم فـي ضـلالٍ أن تـرى وجهًا يُحيَّـا

وعلق المحقق بقوله : « ... والأبيات لم أعثر عليها في المظان التي عدت إليها ، وقد تصرف ابن الحاجـب فيها فـي عـدد تفعيلات فاعلاتن في البيت الواحد » .

أقول : هذه الأبيات قد أوردها السيوطي في الأشباه والنظائر ٦٧٥/٢ ، ٦٧٦ وما أثبته بين القوسين **[قال قوم]** زيادة منه ، والوزن مستقيم بالطريقة التي كتبتُ بها الأبيات ، وهي من بحر الرمل المجزوء ، ولا يوجد بها تصرف في عدد التفعيلات كما ذكر [١] .

٣٨٢/٣ وهمك ما لم تمضهِ لك مُنصِبُ ....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا عجز بيت من الطويل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :

وكانت لهم في أهل نعمان بغيةٌ ....

وقد ورد في معجم ما استعجم ٤٧/٤ : « وقال ساعدة بن جؤية والصحيح أنه لأنس بن حذيفة في يوم اللهيماء ، فذكر نعمان لما كانت اللهيماء منه » ، وانظر شرح أشعار الهذليين ١٣٣٨/٣ (ب ــ ما نسب إلى ساعدة بن جؤية في غير ديوان الهذليين). وورد منسوبًا إلى الهذلي في غريب الحديث للحربي ٦٠٧/٢ . وورد العجز بلا نسبة في مفردات ألفاظ القرآن (هـ.م.م) ص ٨٤٥ .

٥٧٢/٣ وطاب ألبانُ اللقاحِ وبردْ

علق المحقق بقوله : « رجز لم أقف عليه » .

---

(1) **جدير بالذكر** أن محقق الأشباه والنظائر قد أثبت البيت الأول هكذا :

أيُّها العالم بالتصريـف لا زلـت تحيًّا

والوزن لا يستقيم بهذه الصورة ، وإنما يستقيم بما أثبته .

أقول : قد ورد بلا نسبة في غريب الحديث لابن قتيبة ٦٤٢/٢ وغريب الحديث للخطابي ٦٤٢/١ ، وجمهرة الأمثال ١٩١/٢ ، وجامع البيان للطبري ١٤/ ١٣١ ، والمحكم والمحيط الأعظم (خ.ر.و) ١٧٦/٥ ، وزاد المسير في علم التفسير ٤٦٣/٤ ، ولسان العرب ٢٩/٢ (خ.ر.ت) ، ٣٧٧/٣ (ك.ت.د) .

٤٤٩/٤ قال السمين الحلبي : « وأنشدوا في الوصيلة لتأبط شرًّا :

أجدك إما كنت في الناس ناعقا

تراعي بأعلى ذي المجاز الوصائلا » .

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى تأبط شرًّا في العين للخليل ١٥٣/٧ ، (و.ص.ل) ، وليس في ديوانه .

٥٠٤/٤ قال السمين الحلبي : « قال الأعشى :

فوا كبدي مِن لاعج الحبِّ والهوى

إذا اعتاد قلبي مِن أميمةَ عيدُها »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ولم أجده في ديوانه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في روح المعاني ٨٨/٧ ، وورد بلا نسبة في العين ٢٣١/١ (ل.ع.ج) برواية (اعتاد نفسي) .

٥٨٦/٤ مُنًى إنْ تكنْ حقًّا يكنْ أحسنَ المُنى

وإلا فقد عِشنا بها زمنا رغْدا

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى الرماح بن ميادة في الحماسة البصرية ٢٠٩/٢ .

وورد منسوبًا إلى ابن سارة في معاهد التنصيص ١٤٢/٢ .

وورد منسوبًا إلى رجل من بني الحارث في ذيل الأمالي للقالي ص ١٠٢ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٣ / ١٤١٣ ، وللتبريزي ١٦٦/٢ ، ومحاضرات الأدباء ٤٥٤/١ .

وورد بلا نسبة في جمهرة الأمثال ٢٢١/٢ ، وكتاب الصناعتين ص ٨٣ ، ومجمع الأمثال ٢٥٣/٢ ، وديوان أبي الطيب المتنبي بالشرح المنسوب إلى العكبري ٦٠/٢ .

٧/٥ ، ٨ ما دميةٌ من مرمر صُوِّرتْ أو ظبيةٌ في خمر عاطفُ

أحسنَ منها يومَ قالتْ لنا والدمعُ مِن مُقلتها واكفُ

لأنت أحلى من لذيذ الكرى ومن أمانٍ ناله خائفُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، ... » .

أقول : قد وردت هذه الأبيات منسوبةً إلى إبراهيم بن المدبر في الأمالي للقالي ٢٩/١ .

١٤/٥ تبيتُ نُعمى على الهجران غائبةً

سقيًا ورعيًا لذاك الغائبِ الزاري

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ... » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى النابغة الذبياني في أساس البلاغة (ز.ر.ي) ص ١٩١ ، والكشاف ١/ ٤٢ ، وهو في ديوانه ص ٢٠٢ ـ القسم الثالث رواية ابن السكيت مما لم يرد في نسخة الأعلم ، برواية :

أُنبئت نعمًا على الهجران عاتبةً

سقيًا ورعيًا لذاك العاتبِ الزاري

١٧٣/٥ إذا ما أبا حفصٍ أتتــك رأيتَهــا
على شُعراء الناس يعلو قصيدها

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، والفصل هنا بــين (إذا) والمضاف إليه جملة (أتتك) » .

أقول : هو للفرزدق في ديوانه ١٦٨/١ ، وقد ورد منسوبًا إليــه في شرح عمدة الحافظ ٤٩٦/١ .

٢٧٠/٥ أَبُثنى أفي يُمنى يَدَيكِ جعلتِني   فأفرحَ أم صيّرتِني في شِمالِكِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت قد ورد منسوبًا إلى طرفة في كتــاب الــصناعتين ص ٣٦٦ [١] ، وليس في ديوانه .

وورد منسوبًا إلى ابن الدمينة في الأغــاني ٩٦/١٧ ، ودلائــل الإعجاز ص ٩٠ ، ومعاهد التنصيص ١٥٩/١ .

وروايته في كل المراجع السابقة (أَبيني) .

٢٩٨/٥ خلت الديارُ فسدتُ غيرَ مسوَّدِ   ومِن العناء تفرُّدي بالســؤددِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى حارثة بن بدر في البيــان والتبيــين ٢١٩/٣ ، والأغاني ٤١٧/٨ ، ٤١٨ ، ٤٣٢ .

وورد منسوبًا إلى رجل من خثعم في شــرح ديــوان الحماســة للمرزوقي ٨٠٧/٢ ، وللتبريزي ٣٣٤/١ .

وورد منسوبًا إلى عمرو بن النعمان البياضي في معجم البلــدان ٤٧٣/١ .

---

(1) ولم يرد البيت في فهرس الشعر لهذا الكتاب .

وورد بلا نسبة في البيان والتبيين ٣٣٦/٣ ، وإبراز المعاني ص ٥٢٧ .

٣٨٧/٥ قال السمين الحلبي : « قال الأسود بن يعفر :

ولقد غنوا فيها بأنعم عيشةٍ   في ظل مَلْك ثابــت الأوتاد »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في الأغـاني ٢٢/١٣ ، والحماسة البصرية ٤١٢/٢ ، والمفضليات ص ٢١٧ ، وهو في شـعراء النصرانية في الجاهلية ٤٨١/٤ .

٤٦٢/٥ قال السمين الحلبي : « ... فقال أبو نواس :

ونشوة سُقِطت منها في يدي »

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إليه في مجمع الأمثال ٣٣١/١ ، والمزهر ٢٣٦/٢ ، ولم أجده في ديوانه .

٤٦٦/٥ .... فحزنُ كلِّ أخي حزنٍ أخو الغضبِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا عجز بيت من البسيط ، وصدره :

جزاك ربُّك بالأحزان مغفرةً   ....

وهو للمتنبي في ديوانه بالشرح المنسوب إلى العكبري ٩٤/١ .

٥٢٢/٥ ولا يجزون من حسن بسوء   ....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من الوافر ، وعجزه :

....   ولا يجزون مِن غِلَظٍ بليــن

وقد ورد منسوبًا إلى أبي الغول الطهوي فـــي الأمـــالي للقـــالي ٢٦٠/١ ، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤٠/١ ، والتبريزي ٨/١ ، والحماسة المغربية ٢٩١/١ .

١٧/٦ لولا بنو مالكٍ والإلُّ مرقبة   ومالكٌ فيهم الآلاءُ والشرفُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو لأوس بن حجر في ديوانه ص ٧٥ ، وقد ورد منسوبًا إليه في التفسير الكبير للرازي ٢٣٠/١٥ .

١٢٧/٦ متى يبلغ البنيانُ يومًا تمامَه   إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه على كثرة تداوله » .

أقول : هو لبشار بن برد في ديوانه ص ١٩٨ .

٣٣٤/٦ يقولون : لا تبعَدْ وهم يدفنونه   ولا بُعْدَ إلا ما تُواري الصفائحُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد بلا نسبة في الكشاف ٢٦٤/٢ .

٣٥١/٦ ونادى صالح يا ربِّ أنزلْ   بآل ثمـــود منـــك عذابـــا

علق المحقق بقوله :«لم أقف عليه ، والتفعيلة الأخيرة مكسورة».

أقول : قد ورد بلا نسبة في البدء والتاريخ للمقدسي [ت٥٠٧هـ] ٤٠/٣ ، وصوابه :

ونادى صالح يا ربِّ أنزلْ   بآل ثمود منـــك <u>غدًا</u> عذابا

٣٨١/٦ مَنْ كان بينك في التراب وبينه   شِبرانِ فهـــو بغايـــة البعـــد

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، وهو من الكامل وجـــاءت التفعيلة الأخيرة (فعْلنْ) وهذا جائز في الكامل » .

أقول : هو للإمام علي بن أبي طالب ــ كرم الله وجهه ــ فـــي

ديوانه ص ٨١ ، وورد بلا نسبة في إبراز المعاني ص ١٨ .

٤٣٢/٦ أيا أَبَتــا لا تَزَلْ عِندَنا فَإِنَّا نَخافُ بِأَن نُختَــرَم

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هو للأعشى في ديوانه ص ٢٠٠ ، وقد ورد بلا نسبة في شرح الملوكي في التصريف ص ٣٨٨ .

١٣١/٧ والخيرُ والشرُّ مَلْزوزان في قرنٍ ....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا صدر بيت من البسيط ، وصواب روايته (مقرونان) فإن كان عجزه :

.... فالخيرُ متبعٌ والشرُّ محذورُ

فهو لجبلة العذري عبد المسيح بن عمرو بن بقيلة الغساني ، وقد ورد منسوبًا إليه في الحماسة البصرية ٦٥/٢ ، ولسان العــرب (س.ط.ح) ٤٨٤/٢ .

وإن كان عجزه :

.... بكل ذلــك يأتيــك الجديدان

فهو لسويد بن عامر المصطلقي ، وقد ورد منــسوبًا إليــه فــي خزانة الأدب ١١٣/٤ ، ٣٣٤/١١ .

٣٣٧/٨ هَيهاتَ ناسٌ مِن أُناسٍ دِيارُهُم دُقاقٌ وَدارُ الآخَرينَ الأَوانسُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه ، والبيت من الطويل وقــد حُذفت حركة الفاء من التفعيلة الأُولى (فعولن) ... » .

أقول : البيت لمالك بن خالد الهذلي في شرح أشــعار الهــذليين ٤٤٤/١ ، برواية :

فَهَيهاتَ ناسٌ مِن أُناسٍ دِيارُهُم دُفاقٌ وَدارُ الآخَرينَ الأَوائنُ

وقد ورد منسوبًا إليه في سمط اللآلي في شرح أمالي القالي ٣٦٩/١ ، ومعجم البلدان ٢٧٥/١ ، برواية (الآخرين الأوائن) ، ولسان العرب (أ.ي.ن) ٤٥/١٣ .

وورد منسوبًا إلى المعطل الهذلي في معجم ما استعجم ١٢٢/٤ ، وورد في شرح أشعار الهذليين ٤٤٤/١ أن أبا نصر هو الذي نسبه إلى المعطل .

وسبق في ص ٩٩ ، ١٠٠ أن ذكرت أن قول المحقق : « وقد حُذفت حركة الفاء من التفعيلة الأُولى (فعولن) » غير دقيق ؛ لأن الذي يُحذف هو الفاء نفسها ، لا حركتها .

٤٠٣/٨ قمر القبائلِ خالدُ بن يزيد ....

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : هذا عجز بيت من الكامل ، وليس صدرًا كما أثبته المحقق ، وصدره :

كنتَ الربيع أمامه ووراءه ....

وهو لأبي تمام في شرح ديوانه للتبريزي ٢١١/١ .

٤٩٠/٨ فلا واللهِ لا أنفكُّ أبكي إلى أن نلتقي شعثًا عُراتا

أَأُلْحى إنْ نزحْتُ أُجاجَ عيني على جَدَثٍ حَوى العذبَ الفُراتا

علق المحقق بقوله : « لم أقف على هذين البيتين ، و (عراتًا) هنا ترسم كتابة (عراةً) » .

أقول : قد ورد في الوافي بالوفيات ٢٤٠/٣ في ترجمة (قطب الدين خطيب قوص محمد بن عبد الرحمن بن محمد بن عبد

الرحمن) المتوفى بقوص سنة ست وثمانين وستمائة ، أن كمال الدين جعفر الأدفوي ذكر من مشهور حكاياته أنه لما تُوُفِّيَ أخوه رثاه بقصيدة جيدة منها :

فلا والله لا أنفك أبكي إلى أن نلتقي شعثا عراتا

فأبكي إن رأيت سواه حيا وأبكي إن رأيت سواه ماتا

وأنشدها بحضرة جماعة ، فيهم الأديب الفاضل شرف الدين النصيبي ، وكان قادرًا على الارتجال للشعر والحكاية ، فلما وصل إلى هذين البيتين قال : هذان البيتان لغيرك ، وهما لفلان من العرب لما قتل أخوه فلان وقبلهما :

لئن قتل العداة أخي عديا فقدما طالما قتل العداة

أألحى إن نزفت أجاج عيني على قبر حوى العذب الفراتا

فحلف قطب الدين بالطلاق أنَّه لم يسمع هذين البيتين وانكمش ، فقال له النصيبي : تشكرن ، قال : نعم ، قال : أنا ارتجلتهما .

٥٩٠/٨ كَأَنَّما تَبْسِمُ عَن لُؤلُـؤٍ مُنَضَّدٍ أَو بَرَدٍ أَو أَقاح

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : البيت من السريع للبحتري في ديوانه ٤٣٥/١ ، برواية :

كَأَنَّما يَضحَكُ عَن لُؤلُـؤٍ مُنَظَّمٍ أَو بَرَدٍ أَو أَقـاحْ

وقد ورد منسوبًا إليه في معاهد التنصيص ٨٨/٢ .

٤٧٧/٩ تنادوا بالرحيل غدا وفي ترحالهم نفسي

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه . وهو من مجزوء الوافر » .

أقول : قد ورد بلا نسبة في سر صناعة الإعراب ٢٣٢/١ ، والمحتسب ٢٣٥/٢ ، ودرة الغواص ص ٢١٤ ، وشرح جمل

الزجاجي ٤٦٤/٢ ، وخزانة الأدب ١٨٢/٩ .

٥١٩/٩ يومين غيمين ويومًا شمسا   نجمين سعدين ونجمًا نحسا

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد الأول منهما بلا نسبة في المحرر الوجيز ٣٣١/٣ ط دار الكتب العلمية ، و ط دار ابن حزم ص ١٠٥٢ ع ٢ ، وخزانة الأدب ٩٢/٥ .

١٧٨/١٠ رُبَّ وَرقاءَ هتوفٍ بالضُحى   ذاتِ شَجْوٍ صَدَحت في فَنَنِ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى أبي بكر الشبلي في تاريخ مدينة دمشق ٧٠/٦٦ ، وسير أعلام النبلاء ١١٣/١٩ .

٩٥/١١ فراشةُ الحُلمِ فرعونُ العذابِ وإنْ

يُطلَبْ نداه فكلبٌ دونَه كلبُ

علق المحقق بقوله : « لم أقف عليه » .

أقول : قد ورد منسوبًا إلى رجل من همدان يقال له الضحاك بن سعد في الحيوان ٢٥٦/١ ، ٢٥٧ ، وورد منسوبًا إلى الضحاك ابن سعيد الهمداني في المستقصى في أمثال العرب ١٢/١ .

*****

***

*

الخطأ في توثيق بعض الشواهد :

١٠٢/١ أولا لك قومي لم يكونوا أشابةً   وهل يعظُ الضليلَ إلا أولا لكا

علق المحقق بقوله : « البيت لأخي الكلحبة كما في النوادر ... وهو في ابن يعيش ٦/١٠ ، ... » .

أقول : إن الذي ورد في شرح المفصل ٦/١٠ ، ٧ هو نسبة البيت إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

١٦٠/١ فجئتُ قبورهم بدءًا ولمَّا   فناديتُ القبورَ فلم يجبْنَهْ

علق المحقق بقوله : « البيت منسوب لذي الرمة ، وليس في ديوانه ، وهو في المغني٣١٠ ، والهمع٥٧/٢ ، والدرر٧٣/٢ ».

أقول : لم أجد نسبة البيت إلى ذي الرمة فيما ذكره من مراجع ولا في غيرها مما رجعت إليه مثل : الصاحبي ص ٢١٩ ، ولسان العرب ٥٥٤/١٢ (ل.م.م) ، وشرح الأشموني ٦/٤ ، وخزانة الأدب ١١٣/١٠ .

والذي ورد في شرح شواهد المغني ٦٨٢/٢ بعد أن أورد البيت : « تقدم شرحه في شواهد (جير) ضمن أبيات » .

وفي شواهد (جير) ٣٦٢/١ لم يورد البيت ، وإنما أورد بيتًا آخر يتفق معه في القافية ، ولم ينسبه أيضًا .

وقد ورد في معجم الأدباء ٨١٥/٢ ، والأشباه والنظائر ٥٢٥/٣أنه لأعرابي من بني أسد .

٢٧٨/١ بتيهاءَ قفرٍ والمطيُّ كأنَّها

قطا الحزن قد كانت فراخًا بيوضها

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ... ، ...» ،

وذكر من مراجعه لسان العــرب (ع.ر.ض) ، وخزانـــة الأدب ٤/٣١ .

أقول : قد ورد البيت في هذين المرجعين منسوبًا إلى عمرو بن أحمر : لسان العرب ٧/١٨٦ (ع.ر.ض) ، ١٣/٣٦٧ (ك.و.ن) وخزانة الأدب ٩/٢٠١ ط هارون ، والبيت في ديوانه ص ١١٩.

١/٢٨٢ ونطعنهم تحت الحُبى بعد ضربهم

ببيض المواضي حيث ليِّ العمائمِ

علق المحقق بقوله : « البيت لعملس بن عقيل أو بلعاء بن قيس وهو في أمالي الشجري ١/١٣٦ ، وابن يعيش ٤/٩٠ ، والهمع ١/٢١٢ ، والدرر ١/١٨٠ » .

أقول : إنَّ البيت الذي ورد منسوبًا إلى العملس بيت آخر غيـــر بيت الشاهد ، ولكن يشترك معه فقط في القافية ، وهو :

فأصبحن بالموماة يحملن فِتيةً   نشاوى مِن الإدلاج ميلَ العمائمِ

وهذا البيت هو الذي ورد في أمالي ابن الشجري ١/٢٠٥ .

أما بيت الشاهد فقد ورد في شرح المفصل ٤/٩١ ، ٩٢ ، وهمع الهوامع ٢/١٥٢ ، والدرر اللوامع ١/٤٥٥ [1] ــ كما ذكـــر ــ ولكن غير منسوب .

وقد ورد في المقاصد النحوية ٢/٥٥٢ ، وشرح شواهد المغنـــي

---

(1) ويبدو أن الذي غرَّ المحقق في نسبة هذا البيت إلى بلعاء بن قيس هو قول الشنقيطي في الدرر اللوامع ١/٤٥٦ : « قال ابن المستوفي : هذا البيت لا يحسن أن يكون مما يفتخر به ... ثم استشهد بأبيات بلعاء بن قيس » .

ولو رجع إلى خزانة الأدب ٦/٥٥٦ لوجد أن أبيات بلعاء بن قيس غير بيت الشاهد .

٣٨٩/١ منسوبًا إلى الفرزدق .

وليس في ديوانه .

٣٣٤/١ وجــدنا نهشــلاً فَضَــلَتْ فقيــمًا

كفضل ابن المخاض على الفصيلِ

نسبــه المحقق إلى الفرزدق ، وذكر من مراجعه : لسان العرب (مخض) .

أقول : إن الذي ورد في لسان العرب ٢٢٩/٧ (م.خ.ض) هــو نسبته إلى جرير ، ثم ذكر ابن منظور أن ابن بري نــسبه إلــى الفرزدق .

وليس في ديوان جرير .

٣٨١/١ لا أرى الموتَ يسبقُ الموت شيءٌ

نغَّص الموتُ ذا الغنى والفقيــرا

نسبه السمين الحلبي إلى عدي بن زيد .

وعلق المحقق بقوله : « الديوان ٦٥ ، وينسب أيضًا لأمية بــن أبي الصلت ، وهو في الكتــاب ٣٠/١ ، وأمــالي الــشجري ، ٣٣٤/١ [الصواب ٢٤٣/١] ، والخصائص ٥٣/٣ ، وإملاء العكبري ٥٤/١ ، والخزانة ١٨٣/١ » .

أقول : إن الذي ورد في الكتاب ٦٢/١ ط هارون هو نسبته إلى سواد بن عدي .

أما نسبته إلى أمية بن أبي الصلت فلم ترد فيما ذكره من مراجع إنما وردت في تحصيل عين الذهب ص ٨٦ ، وهو في صــلة ديوانه ص ١٦٤ .

٤٢١/١ يا ربَّ ذي ضغنٍ عليَّ فارضِ
لـــه قـــروءٌ كقروء الحائـــض

قال المحقق : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في ... ، و ابن عطية ٣١٣/١ ، ... » .

أقول : الرجز قد وردت نسبته إلى العجاج في المحرر الـــوجيز ١٦٢/١ ، ط دار الكتب العلمية ، وورد بلا نسبة في ط دار ابن حزم ص ٩٩ ع ١ .

وليس في ديوانه .

٨٩/٢ لنا هضبةٌ لا ينزل الذلُّ وسْطها ويأوي إليها المستجيرُ فيُعصما

علق المحقق بقوله : « البيت لطرفة ، وهو في ديوانـــه ١٩٤ ، والكتاب ٤٢٣/١ ، والمحتسب ١٩٧/١ » .

أقول : إن الذي ورد في المحتسب في هذا الموضع هو نـــسبته إلى الأعشى ، وليس في ديوانه .

٦٠٨/٢ رماني بأمرٍ كنت منه ووالدي بريئًا ومن أجل الطويِّ رماني

علق المحقق بقوله : « البيت لعمرو بن أحمر ، وينسب أيـــضًا للفرزدق » ، وذكر مِن مراجعه اللسان (حول) .

أقول : البيت لم يرد في لسان العرب (ح.و.ل) ، وإنمـــا ورد في (ج.و.ل) ١٣٢/١١ ، والذي ورد في هذا الموضع هـــو : « قال ابن بري : البيت لابن أحمر ، قال : وقيل : هو للأزرق ابن طرفة بن العمرد الفراصي » .

٩٢/٣ قال السمين الحلبي : « وعليه قول الأعشى :

وهل يَمْنَعُني ارتيـــادي البلا د مِنْ حذرِ الموتِ أنْ يأتينْ »

وعلق المحقق بقولـــه : « ديوانه ص ٥٥ ، الكتـــاب ٢٩٠/٢ ، أمالي الشجري ٧٣/٢ ، وابن يعيش ٧٣/٩ » .

أقول : لم يرد البيت في أمالي ابن الـــشجري ٢٩١/٢ ، وإنمـــا الذي ورد هو البيت الذي يلي هذا البيت وهو :

ومِنْ شانئٍ كاسِــفٍ وجهُـــهُ   إذا ما انتسبــتُ له أنكـــرنْ

وكذلك لم يرد البيت في الموضع الذي ذكره من شرح المفــصل ٧٣/٩ ، وإنما ورد في ٨٦/٩ .

والبيت من المتقارب ، ولا يستقيم الوزن بما أثبته المحقق (وهل يَمْنَعُني) ، والصواب (وهل يَمْنَعَنِّي)

٣٩٩/٣ قال السمين الحلبي : « وقال لبيد :

مِن أمةٍ سنَّت لهم آباؤهم   ولكل قومٍ سنـــةٌ وإمامُها » .

وعلق المحقق بقولـــه : « ديوانه ٣٢٠ ، والخصائص ٣٢/١ ، وأمالي الشجري ١١٠/١ ، والهمع ١١/١ ، والدرر ٥/١ » .

أقول : إن الذي ورد في أمالي ابن الشجري ١٦٦/١ ، بيت آخر يكاد يتفق مع بيت الشاهد في الكلمة الأخيرة فقط ، وهو أيـــضًا للبيد ، والبيت هو :

فغدت كلا الفرجين تحسب أنه   مولى المخافـــة خلفُها وأمامُها

وهو في ديوانه ص ١٧٣ .

٥٢/٤ فإن تبلُه يضجر كما ضَجْرَ بازلٌ

مِن الأدم دَبْرَتْ صفحتاه وغاربُه

علق المحقق بقوله :« البيت لأبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن ابن حسان أو أبي الجراح أو الأخطل ، وهو في ابـــن يعـــيش

١٢٩/٧ ، والإنصاف ١٢٣ ، واللسان : ضجر ، والأشموني ٢ /٢٤٣ ، والخزانة ٢٧٧/٢ » .

أقول : إن بيت الشاهد للأخطل ، وليس في ديوانه ، وقد ورد منسوبًا إليه في الكامل ١٠٩٤/٣ ، برواية :

فإن أهجه يضجر كما ضَجْرَ بازلٌ

من الإبل دبرت صفحتاه وكاهله

ولسان العرب ٤٨١/٤ (ض.ج.ر) ، ١٢/١٢ (أ.د.م) .

وقد ورد بلا نسبة في إصلاح المنطق ص ٣٦ ، والمنصف ٢١/١ ، والكشاف ٥٣٠/١ ، والإنصاف ١٢٣/١ ، وشرح المفصل ١٢٩/٧ .

أما نسبته إلى أبي الغمر الكلابي أو عبد الرحمن بن حسان أو أبي الجراح ، **والقول** بأنه جاء في شرح الأشموني ٢٤٣/٢ ، والخزانة ٢٧٧/٢ [الصواب ٢٢٧/٢] [1] ، **فغير سديد** ؛ لأنَّ الذي جاء في هذين المرجعين بيت آخر يتفق مع بيت الشاهد في القافية فقط وهي (وغاربه) ، والبيت هو :

فقلت انجُوَا عنها نجا الجلدِ إنَّه سيرضيكما منها سنامٌ وغاربُه

وهذا البيت هو الذي ترددت نسبته بين مَنْ ذكر ماعدا الأخطل .

٣٥٧/٤ يا ليتني وأنتِ يا لميسُ في بلدٍ ليس بها أنيسُ

علق المحقق بقوله : « البيت لجران العود ، وهو في ديوانه ٥٢ والعيني ٣٢١/٢ ، والهمع ١٤٤/٢ ، والدرر ٢٠٢/٢ » .

أقول : الرجز ورد منسوبًا إلى رؤبة بن العجاج في المقاصد

---

(1) وفي ط هارون ٣٥٨/٤ .

النحوية ٩٤/٢ ، ٩٥ ، وهو في ملحق ديوانه ص ١٧٦ .
وورد منسوبًا إلى العجاج في التصريح ٧٧/٢ ، والدرر اللوامع ٤٨٤/٢ . انظر ديوانه (ما أُنشد للعجاج وليس له) ٣٤٦/٢ .
وورد بلا نسبة في همع الهوامع ٢٠٧/٣ .
أما الرجز الذي ينسب إلى جران العود عامر بن الحارث فهو :

وبلــدةٍ ليــس بها أنيسُ
إلا اليعافير وإلا العِيسُ

وقد ورد منسوبًا إليه في المقاصد النحوية ٣٣٩/٢ ، والتصريح ٥٦٠/٢ ، وخزانة الأدب ١٥/١٠ ، والدرر اللوامــع ٤٨٧/١ ،
وقد ورد في ديوانه تح / نوري القيسي ص ٩٧ ، برواية :

قد ندعُ المنزلَ يا لمــيسُ   يعتسُّ فيه السَّبُعُ الجروسُ
الذئبُ أو ذو لبد همــوسُ   بسابسًا لــيس بــه أنــيسُ
إلا اليعــافير وإلا العــيسُ   وبقــرٌ ملمــعٌ كنـــوسُ
كأنما هنَّ الحواري الميــسُ

وترددت نسبته بين نزال بن علاب وجران العود في شرح أبيات سيبويه ١٠٤/٢ .
وورد بلا نسبة في همع الهوامع ١٩١/٢ .

٤٢/٥ نصف النهارُ الماء غامره   ورفيقه بالغيــب لا يدري

علق المحقق بقوله : « البيت للأعشى ، وليس في ديوانه ، وهو في أدب الكاتــب ٢٧٨ ، وشرح أدب الكاتــب ٢٧٩ ، وأمالي الشجري ١٩٠/٢ ، وابن يعيش ٦٥/٢ ، والمغني ٥٥٩ ، ورصف المباني ٤١٩ ، والأشموني ١٩٢/٢ ، والهمع ٢٤٦/١ ، وشواهد

المغني ٨٧٨ ، والخزانة ٢٣٣/٣ ، والدرر ٢٠٣/١ » .

أقول : إن الذي ورد في أدب الكاتب ص ٣٥٩ ، وشـــرح أدب الكاتب للجواليقي ص ٢٠٢ ، وشرح شواهد المغني ٨٧٨/٢ هو نسبته إلى المسيب بن علس بن مالك الضبعي ، خال الأعشى ، وهو في شعراء النصرانية في الجاهلية ٣٥٦/٣ .

ونسب إليه أيضًا في إصلاح المنطق ص ٢٤١ ، ولسان العرب ٣٣١/٩ (ن.ص.ف) .

وورد في الاقتضاب ٢٢٠/٣ أنه للمسيب بن علس الخُماعي ــ فيما ذكر الأصمعي ــ وأنَّ أبا عبيدة كان يرويه لأعشى بكر .

٦٢/٥ هل أنـــت باعثُ دينـــارٍ لحاجتنا

أو عبد ربٍّ أخا عوْن بن مخراقِ

علق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله » وذكر من مراجعــه خزانة الأدب ٤٧٦/٣ .

أقول : ورد في خزانة الأدب ٢١٩/٨ ط هارون : « والبيت من أبيات سيبويه الخمسين التي لم يعرف قائلها . وقال ابن خلف : وقيل : هو لجابر بن رألان السِّنْبِسي ... ونـــسبه غيـــر خدمـــة سيبويه إلى جرير ، وإلى تأبط شرًّا ، وإلى أنه مـــصنوع . والله أعلم بالحال » .

وهو في ديوان تأبط شرًّا (القسم الثاني ــ المختلط النسبة ممـــا ليس له من شعره ونسب إليه) ص ٢٤٥ .

٢٠١/٥ .... العينين والعواور

علق المحقق بقوله : « تمامه :

حنى عظامي وأراه ثائري   وكحل العينيـــن والعواور

وهو لجندل بن المثنى » ، وذكر مـــن مراجعـــه الخـــصائص ١/١٩٥ .

أقول : هذا الشاهد من الرجز المشطور وقد ورد في الخصائص في ثلاثة مواضع : ١/١٩٥ ، ٣/١٦٤ ، ٣٢٦ ، ولم ينسب في الموضعين الأول والثاني ، وقد نسب في الموضع الأخير إلـــى العجاج ، وليس في ديوانه .

٥/٦٠٢ بكت عيني وحُقَّ لها بكاها   وما يغني البكاءُ ولا العويلُ

علق المحقق بقوله : « البيت لحسان وهو في ديوانه ص ٥٠٤ ، ... ، وشرح شواهد الشافية ص ٦٦ » .

أقول : إن الذي ورد في شرح شواهد شرح الشافية ٤/٦٦ هــو أنه نسب إلى حسان بن ثابت ، وعبد الله بن رواحة ، وكعب بن مالك .

ولم يرد في ديوان حسان .

وهو في ديوان عبد الله ص ١٣٢ ، وديوان كعب ص ٨١ .

٩/٤٧٤ قال السمين الحلبي : « ... سمعت رؤبة ينشدُ :

ينحطُّ في علقى وفي مكورِ » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه وهو في المجالس ٥١ ، واللسان (مكر) » .

أقول : هو للعجاج في ديوانه ١/٣٦٢ برواية :

فحطَّ في علقى وفي مكورِ

وقد ورد منسوبًا إليه في الكتاب ٣/٢١٢ ، وإصلاح المنطق ص

٣٦٥ ، برواية (وحطًّ في علقى ...) ، وشرح أبيات ســـيبويه ١٦٤/٢ ، وشرح شواهد شرح الشافية ٤١٧/٤ ، برواية (يستنُّ في علقى ...) .

*****

***

*

الخطأ في كتابة بعض الأبيات وضبطها :

٣٢٧/١ لا تهين الفقير علَّكَ أنْ ترْ كعَ يومًا والدهرُ قد رفعهْ

هكذا أثبته المحقق .

أقول : الصواب في كتابته :

لا تهيـنَ الفقيـرَ علَّكَ أنْ تركعَ يومًا والدهرُ قد رفعهْ

فالبيت من المنسرح ، وقد حُذف مِن أول جزئه سببٌ خفيـف ، فآخر الشطر الأول (أنْ) ، وانظر تعليق الشيخ / محمد محيي الدين عبد الحميد على أوضح المسالك ١١١/٤ .

٨٥/٢ أمِنْ ريحانةَ الداعي السميعُ يُؤرِّقُني وأصحابي هُجُوعِ

ضبطه بكسر العين في (هجوع) .

أقول : الصواب :

أمِنْ ريحانةَ الداعي السميعُ يُؤرقني وأصحابي هُجُوعُ

لأنَّ روي القصيدة عينٌ مضمومة .

٩١/٢ تعدُّون عقر النِّيبِ أفضل مجدِكُم

بني ضَوْطَرِى لولا الكميَّ المقنعا

ضبطه بكسر الراء من (ضوطرِى) .

أقول : الصواب (ضَوْطَرَى) بفتح الراء .

٩٢/٣ وهل يَمْنَعُني ارتيـادي البلا د مِنْ حذرِ الموتِ أنْ يأتينْ

هكذا ضبطه (يَمْنَعُني) .

أقول : الوزن بهذا الضبط غير مستقيم ، والصواب (يَمْنَعَنِّي) لأنَّ البيتَ من المتقارب .

٦٨٩/٣ فما زِلْنا على السُّكْرِ نُداوي السُّكْرِ بالسُّكْرِ

هكذا ضبطه (ندواي السكرِ) بكسر الراء .

أقول : الصواب (نُداوي السُّكْرَ) ؛ لأنَّه مفعول به .

١٦٩/٦ فلا تجزعنْ مِنْ سنةٍ أنت سرتها

فأولُ راضٍ سنـــةٍ مَنْ يسيـــرُها

هكذا ضبطه (راضٍ سنةٍ) .

أقول : الصواب (راضٍ سنةً) ؛ لأنَّ (سنةً) مفعول به لاسم الفاعل (راضٍ) ، وليس مضافًا إليه لتنوين (راضٍ) .

١٣٠/٧ فما الناسُ بالناسِ الذين عهدتُهم

ولا الدارُ بالدار التي كنتُ تعلم

ضبطه بضم التاء في (عهدتُهم) و (كنتُ) .

أقول : الصواب بفتحها (عهدتَهم) و (كنتَ) وهو المناسب لـ (تعلم) .

١١٣/٨ وأنْ يعْرَينَ إنْ كُسِيَ الجواري فتنبُــو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ

ضبطه بضم الكاف في (كُسِيَ) بالبناء للمجهول .

أقول : للدكتور/ محمود محمد الطناحي تحقيقٌ جيدٌ في ضبط هذا الفعل ، ذكره في تحقيقه أمالي ابن الشجري ٣٥٥/١ ، ومما قاله : « وَهِمَ كثيرٌ مِنْ أهلِ العلم في ضبط هذا الفعل (كسي) حين اعتبروه مبنيًّا للمجهول ، فضبطوه بضم الكاف وكسر السين ، ... ، وحقيقة الأمر في هذا الفعل أنَّه بوزن (فَعِلَ) كـ (عَرِيَ يَعْرى ، ورَضِيَ يَرْضى) . قال ابن هشام : " يقال : كَسِيَ زيدٌ ، بوزن (فَرِحَ) فيكون قاصرًا [أي : لازمًا] قال :

وأنْ يعْرِينَ إنْ كَسِيَ الجواري فتنبُــو العينُ عن كَرَمٍ عِجافِ

فإنْ فتحت السين صار بمعنى ستر وغطَّى ، وتعدى إلى واحد ، كقوله :

وأركبُ في الروعِ خيفانة　　كسا وجْهَها سعَفٌ منتشرْ

أو بمعنى أعطى كسوة ، وهو الغالب ، فيتعدى إلى اثنين ، نحو (كسوتُ زيدًا جبَّةً) " المغني ص ٥٢٧ ، الباب الرابع ، وابن هشام يسمي هذه التعدية : التعدية بتحويل حركة العين ، وابن جني يسميها : التعدية بالمثال ، أي : بالوزن والبناء . راجع الخصائص ٢/٢١٤ ، ... » .

انظر مغني اللبيب ص ٦٨٣ ط مازن المبارك .

*****

***

*

متفرقات :

١٣٣/١ قال السمين الحلبي : « ... وقال الفرزدق :

فقام أبو ليلـــى إليـــه ابنُ ظالـــمٍ

وكان إذا ما يسللِ السيفَ يضربِ ».

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه ، وهو في ابن يعـــيش ٢٣٤/٨ ، والخزانة ١٨٥/٣ » .

أقول : بل ورد في ديوانه ٢١/١ مِنْ قصيدةٍ مطلعها :

لعَمْرِي لَقَـــدْ أوْفَـــى وَزادَ وَفاؤهُ

على كلّ جارٍ ، جارُ آلِ المُهَلَّـــب

يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ، الذي شفع بآل المهلـــب إلـــى الوليد حينما فروا مِنْ سجن الحجاج بلحى مستعارة .

وجدير بالذكر أنَّ صواب إحالة المحقق على شرح المفصل هـــو ١٣٤/٨ .

٢٧٥/١ وقلن له أسجِدْ لليلى فأسجدا ....

ذكر المحقق أنه في الإنصاف ٤٤٥ ، و ... .

أقول : لم يرد الشاهد في كلام أبـــي البركـــات الأنبـــاري فـــي الإنصاف ٤٤٥/٢ ، وإنما ورد في كلام محققه .

٣٣٧/١ فإنَّ الغدرَ في الأقوامِ عارٌ وإنَّ الحُـــرَّ يجزأ بالكُراعِ

علق المحقق بقولـــه : « نسبه في غريب الحديث ٥٨/١ إلـــى الطائي » .

أقول : غريب الحديث هذا لأبي عبيد القاسم بن سلام ، ونـــسبته البيت إلى الطائي توهم أنَّ المقصود هو حاتم الطائي ؛ لأنه الذي

ينصرف إليه الذهن ، ولكن المقصود بالطائي هنا هو أبو حنبل ابن مرّ الطائي ، ابن عم حاتم الطائي ، وقد ورد التصريح بهذه النسبة في : المعاني الكبير لابن قتيبة ١١٢٤/٢ ، وشرح شواهد الإيضاح ص ٤١٢ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ١٣٩ ، ٣١٥ ، وجمهرة الأمثال ٣٥٦/٢ ، ومجمع الأمثال ٣٧٧/٢ .

وورد في الشعر والشعراء ١١٨/١ أنه لعامر بن جوين الطائي .

وقد ورد في إيضاح شواهد الإيضاح ٦٠٤/٢ : « هذا البيت لبشر بن أبي خازم ، وقيل : لجارية بن مر الطائي ، ويُكنى أبا حنبل ، وهو الصحيح » .

والبيت ليس في ديوان بشر .

٣٦٦/١ أورد السمين الحلبي الرجز الآتي بلا نسبة :

بلال خير الناسِ وابنُ الأخيرِ

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في القرطبي ١٣٩/١٧ ، والبحر ٢٠٤/١ ، والدرر ٢٤٤/٢ » .

وقد أورده السمين الحلبي نفسه في ١٤٠/١٠ ، ونسبه إلى رؤبة .

وعلق المحقق بقوله : « ليس في ديوانه ، ولم ينسبه أحد ، وهو في الهمع ١٦٦/٢ ، والدر [الصواب : الدرر] ٢٤٤/٢ ، وشرح التصريح ١٠١/٢ » .

أقول : لم يشر المحقق في الموضع الثاني إلى أنَّ الرجز قد سبق ذكره في ٣٦٦/١ .

وقد ذكر أنَّه لم ينسبه أحد ، وهو منسوب في المحتسب ٢٩٩/٢

والجامع لأحكام القرآن ١٣٩/١٧ [**وهو من مراجعه التي ذكرها في تخريج الرجز في الموضع الأول ٣٦٦/١**] ، والبحر المحيط ١٧٩/٨ [1] ، وروح المعاني ١٣٥/٢٧ .

والذي ورد في ديوان رؤبة ص ٦٢ هو :

يا قاسمَ الخيراتِ وابنَ الأخيرِ

٢٤٥/٢ سلي إن جهلتِ الناسَ عنَّا وعنهمُ

فليس سواءً عالمٌ وجهولُ

علق المحقق بقوله : « البيت للسموءل ، وهو في ابن عقيل ٢٠٨/١ ، الأشموني ٢٣٢/١ ، والعيني ٧٦/٢ » .

أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ١ / ٤٣٩ هو أنه للسموأل بن عادياء الغساني اليهودي ، ويقال قائله : اللجلاج الحارثي .

وهو في ديوان السموأل ص ٥٧ .

وقد ورد أيضًا منسوبًا إلى عمرو بن شأس في الأمالي للقالي ٢٧٠/١ ، وليس في شعره .

٢٨٥/٢ قال السمين الحلبي : « ونحوه قول أبي صخر :

أريدُ لأنسى حبَّها فكأنما   تَمَثَّلُ لي ليلى بكلِّ طريقِ »

وعلق المحقق بقوله : « البيت لكثير ، وليس لأبي صخر ، وهو

---

(1) ولم يلتفت مفهرس البحر المحيط / إبراهيم شمس الدين ١٣١/٩ إلى أن أبا حيان قد نسب الرجز ولكن في السطر الذي يليه .

وجدير بالذكر أن أبا حيان قد سبق أن أورد الرجز في ٣٦٣/١ ، ولكن بلا نسبة ، وهذا الموضع قد وضعه مفهرس البحر المحيط مع فهرس أجزاء وأنصاف الأبيات ١٤٤/٩ ! .

في ديوانه ٢٤٨/١ ، والكامل ٨٢٣ ، واللامات ١٥١ ، والـــذيل ١٢٠ ، والبحر ٤٢/٢ ، والمغني ٢٣٦ ، وشواهد المغني ٦٥ » .
أقول : لقد ظن المحققُ أنَّ المقصودَ بأبي صخر شخصٌ آخــر غير كُثيِّر ، لذلك نفى أنْ يكون البيت له ، وذكر أنَّه لكُثيِّر .
والحق أن لا وجه لهذا النفي ؛ لأن كنيـــة (كُثَيِّر) هي (أبـــو صخر) . انظر شرح شواهد المغني ٦٤/١ ، ٦٥ ، وهو مـــن المراجع التي ذكرها المحقق ، وفيه ترجمة كُثيِّر ، والبيت ورد فيه برواية (بكل سبيل) .

٦٨٦/٢ أنعتُهـــا إنِّي مِن نُعَّاتِهـــا   مُدارةَ الأخفافِ مُجْمرَّاتِها
غُلْبَ الرقابِ وعَفَرْنِياتِها   كُومَ الذُّرى وادقةً سُرَّاتِها

علق المحقق في ٦٨٥/٢ بقوله : « الأبيات لعمرو بن لحـــاء ، وهي في المقرب ١٤٠/١ ، وابـــن يعـــيش ٨٣/٦ ، والعينـــي ٥٨٣/٣ ، والأشموني ١١/٣ ، والبحر ٣٥٧/٣ » .
أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ٤٩/٣ [الطبعة المحققة] هو أن القائل عمر بن لحاء ــ بالحاء المهملة ــ التميمي (١) .
وقد علق البغدادي على هذه النسبة في الخزانة ٢٢٥/٨ ، ٢٢٦ بقولـــه : « وهذا الرجز لم ينسبه ابن الأعرابي إلى أحد ، وإنما قال : هو لبعض الأسديين يصف إبلاً .
وقال العيني : قائله عمير بن لحا ــ بالحاء المهملة ــ التيمي .
ولم أعرف شاعرًا كذا ، وإنما المعروف عُمَر بن لجأ التيمـــي ، و(عُمَر) مكبر لا مصغر ، و(لجأ) بفتح اللام والجيم مهموز

(1) وورد في المقاصد النحوية بهامش خزانة الأدب ٥٨٤/٣ (التيمي) .

الآخر ، والله أعلم بحقيقة الأمر » .

والبيت الأول ورد منسوبًا لابن لجأ التيمي في الأصمعيات ص ٣٤ .

٧٠٢/٢ ، ٧٠٣ أورد السمين الحلبي هذا القول : « ساء سمعًا فساء جابة » .

وعلق المحقق بقوله : « قول مأثور لسهل بن عمرو ، رواه في اللسان (جوب) ... » .

أقول : نعم قد ورد في لسان العرب ٢٨٤/١ (ج.و.ب) منسوبًا إلى سهل بن عمرو ، وقد ورد أيضًا في ١٦٤/٨ (س.م.ع) ولكن بلا نسبة .

وقد نُسب إلى سهيل بن عمرو في جمهرة الأمثال ١ / ٢٥ ، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال ص ٤٨ ، ٤٩ ، ومجمع الأمثال ٣٣٠/١ ، وصبح الأعشى ٢٩٧/١ ، ودرة الغواص ص ٤٠ .

٣١/٣ .... وإلا فهبني امرأً هالكا

علق المحقق بقوله : « البيت لعبد الله بن همام السلولي ، وهو في الأشموني ١٧٨/٢ ، وصدره :

فقلتُ أجرني أبا مالك

والعيني ١٩٠/٣ ، والهمع ٢٤٦/١ ، والدرر ١٣١/١ » .

أقول : إن الذي ورد في المقاصد النحوية ٣٩٢/٢ [الطبعة المحققة] بيت آخر لعبد الله بن همام السلولي أيضًا ، وهو :

فلما خشيت أظافيرهم   نجوتُ وأرهنُهم مالكا

أما بيت الشاهد فقد ورد في المقاصد النحوية ١٣٤/٢ ، برواية (أجرني أبا خالد) .

١٤٥/٣ قال السمين الحلبي : « وأنشد غيره لعمر بن أبي ربيعة :

ربَّـةُ محرابٍ إذا جئتُها   لم أَدْنُ حتى أرتقي سُلَّما

وعلق المحقق بقوله : « البيت لوضاح اليمن ، وليس لعمر بن أبي ربيعة ... » .

أقول : إن نسبة البيت إلى عمر بن أبي ربيعة قد وردت أيضًا في التفسير الكبير للرازي ٣٠/٨ ، وليس في ديوانه .

٢٢٧/٣ قال السمين الحلبي : « وأنشد لامرأة :

أتيتك باهلاً غيرَ ذاتِ صرار » .

وعلق المحقق بقوله : « ليس هذا بالإنشاد ، وإنما هو قول ورد لأعرابية أمام زوجها ... » .

أقول : هو لامرأة دريد بن الصمة القشيري ، عندما أراد أن يطلقها . انظر غريب الحديث لأبي عبيد القاسم بن سلام ١٤٣/١ ولسان العرب ٧١/١١ (ب.هـ.ل) ، ٩/١٢ (أ.د.م) .

٢٣٧/٣ وأتى صواحبُها يقلن هذا الذي   منح المودة غيرنا وجفانا

علق المحقق بقوله : « نسب في اللسان (ذا) إلى جميل ، وليس في ديوانه » .

أقول : البيت ليس في ديوانه ط دار صادر ، ولكن في ديوانه ط مكتبة مصر ص ٢١٦ .

٢٤٨/٣   أبيتُ أسري وتبيتي تدلكي

وجهك بالعنبر والمسك الذكي

علق المحقق بقولـــه : « لم أهتد إلى قائلـــه ، وهو في ..... ، والمحتسب ٢/٢٢ ، ... » .

أقول : لم يرد الرجز في كلام ابن جني فـــي المحتـــسب فـــي الموضع المذكور ، ولا في غيره من الكتاب ، وإنما ورد فـــي كلام المحققين .

٣/٢٤٨ قال السمين الحلبي : « ومثله قول أبي طالب :

فإنْ يك قومٌ سرهم ما صنعتم   ستحتلبوها لاقحًا غير باهل ».

وعلق المحقق بقوله : « لم أهتد إلى قائله ... » .

أقول : لقد نسبه السمين الحلبي نفسه إلى أبي طالب ، وهو فـــي ديوانه ص ٧١ .

٣/٣٦٨ قال السمين الحلبي : وقال لبيد :

....   وما فاهوا به أبدًا مقيمُ » .

وعلق المحقق بقوله : « البيت لأمية بن أبي الصلت ، وعجزه :

فلا لغو ولا تأثيم فيها

وهو في ديوانه ص ٥٤ ، وليس للبيد ، واللسان (سهر) ، والدرر ٢/١٩٩ » .

أقول : الصواب (وصدره) ، مع ملاحظة أن هذا الشاهد ملفق من بيتين :

وفيها لحم ساهرة وبحر   وما فاهوا به لهم مقيـــم

فلا لغو ولا تأثيـــم فيها   ولا حينٌ ولا فيها مليم

وهما غير متواليين في ديوان أمية ص ١٢١ ، ١٢٢ .

وورد أيضًا هذا العجز (وما فاهوا به أبدًا مقيمُ) عجـــزًا لهـــذا

الصدر (وكأس لا تُصدِّعُ شاربيها) في القــصيدة نفــسها ص ١٢٢ .

٥٣١/٤ أنا أبو المنهال بعض الأحيانْ

علق المحقق بقوله : « البيت لسالم بن مسافع وبعده

ليــس عليّ حسبــي بضُؤلانْ

وهو في المغني ٥٦٨ ، ومعجم شواهد العربية ٥٤٥ » .

أقول : هذه النسبة لم أجدها فيما تيسر لي من مراجــع ، وإنمــا الذي وجدته في لسان العرب ٤٢/١٣ (أ.ي.ن) هو نسبته إلــى أبي المنهال .

٤٦٢/٥ قال السمين الحلبي : « ... ، و (سقط) لازم ، لا يتعدى إلا بحرف الصفة ... » .

وعلق المحقق بقوله : « كذا في الأصل ولم أهتد إلــى توجيــه معناها . أسقطها ناسخ (ش) وأثبتُّها كما هي » .

أقول : توجيه ذلك أن الكوفيين يسمون حروف الجر : حــروف الصفة ، ويؤكد هذا التوجيه قول السمين الحلبي بعد ذلك : « لا يقال : " سُقِطت " كما لا يقال : " رُغِبت وغُضِبت " ، إنما يقال : " رُغِب في ، وغُضِب على » .

وانظر معاني القرآن للفراء ٢/١ ، ١٤٨ .

٥٤١/٥ يا لَيْتَ أيَّام الصِّبا رَوَاجِعا

علق المحقق بقوله : « البيت للعجاج وهو في الكتاب ٢٨٤/١ ، وابن يعيش ١٠٣/١ ، والهمع١٣٤/١ ، والدرر ١١٢/١ ، والخزانة ٢٩٠/٤ ، وليس في ديوانه » .

أقول : إن نسبته إلى العجاج قد وردت في طبقات فحول الشعراء ٧٨/١ ، وشرح شواهد المغني ٦٩٠/٢ ، وهو في ملحق ديوانه ٣٠٦/٢ .

وقد نسب إلى رؤبة في شرح المفصل ١٠٤/١ ، وليس في ديوانه .

١٨٤/٦ فلا تطمع أبيت اللعن فيها ومنعكها لشيء يُستطاع

علق المحقق بقوله : « البيت لرجل من بني تميم أو للقحيف العجلي وهو في الخزانة ٤١٣/٢ ، والعيني ٣٠٢/١ ، والأشموني ١١٨/١ ، المغني ١٤٩ » .

أقول : إن الذي ورد في خزانة الأدب ٣٠١/٥ ط هارون هو نسبته إلى عبيدة بن ربيعة .

١٨٩/٦ وقولي كلما َجشأتْ وجاشَتْ مكانَكِ تُحمدي أو تستريحي

علق المحقق بقوله : « البيت لقطري بن الفجاءة أو عمرو بن الإطنابة ، وهو في الخصائص ٣٥/٣ ، وابن يعيش ٧٤/٤ ، والعيني ٤١٥/٤ ، والهمع ١٣/٢ ، والدرر ٩/٢ » .

أقول : لم أجد أحدًا أشار إلى أنه لقطري بن الفجاءة إلا أبا عبيدة قال ابن هشام في شرح شذور الذهب ص ٣٤٥ : « ... كقول عمرو بن الإطنابة ، وغلط أبو عبيدة ، فنسبه إلى قطري بن الفجاءة » ، أما في غير ذلك مما رجعت إليه فقد ورد منسوبًا إلى عمرو بن الإطنابة الأنصاري . انظر الحماسة المغربية ٦٠٦/١ ، وديوان المعاني لأبي هلال العسكري١١٤/١ ، وأساس البلاغة (ج.ش.أ) ص ٦٠ ، ومجمع الأمثال ٨٧/٢ ،

والمزهر ٣١٠/٢ ، والدرر اللوامع ٢١/٢ .

٤٥٢/١٠ أبَني لُبَيْنى لستُما بيـــدٍ إلا يدًا ليستْ لها عَضُدُ

ذكر المحقق أن البيت قد ينسب لطرفة ، وليس في ديوانه .

أقول : بل ورد في ديوانه ص ٤٥ ، ط المكتبة الثقافية ، برواية (لستم بيد) .

٢٨/١١ تطـــوفُ العفـــاةُ بأبوابـــه كما طاف بالبيعةِ الراهبِ

علق المحقق بقوله : « ورد البيت برقم (٣٣٨٧) برواية :

يطـــوفُ العفـــاةُ بأبـــوابـــه كطوفِ النصارى ببيتِ الوثنْ

ولم أجد الرواية التي أثبتها المؤلف عند غير أبي حيان في البحر ٤٨٣/٨ » .

أقول : قد وردت هذه الرواية في الجمل في النحو المنسوب إلى الخليل ص ١٧٥ ،والأضداد ص ٨٨ ،والأزهية ص ٨٤ ،وتذكرة النحاة ص ٣٤٦ ورواية الصدر فيه :

أطوف بهـــا لا أرى غيرها ....

١٤١/١١ جزاني جزاه الله شـــرَّ جزائـــه

جزاءَ الكلابِ العاوياتِ وقد فعلْ

علق المحقق بقوله : « البيت بهذا الصدر لم أهتد إلـــى قائلـــه ، وهو في الكشاف ٢٩٦/٤ ، والبحر ٥٢٥/٨ ، ولأبـــي الأســـود الدؤلي :

جزى ربُّه عني عديَ بن حاتـــم

جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

وللنابغة :

جزى الله عبسًا عبسَ آلِ بُغَيِّضٍ

جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

انظر الخزانة ١٣٤/١ ، وابن يعيش ٧٦/١ » .

أقول : يظهر لي أن البيت الذي ذكره السمين الحلبي ملفق : فالشطرة الثانية وردت عجزًا لبيتين ، كما ذكر المحقق [١] .

أما الشطرة الأولى فقد وردت صدرًا لبيت منسوب إلى عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي في معجم ما استعجم ١٤١/٢ ، وربيع الأبرار ٦١٢/١ ، وأمالي ابن الشجري ١٥٣/١ ، وعجزه :

.... جزاء سِنِّمار وما كان ذا ذنبِ

وورد منسوبًا إلى شرحبيل الكلبي في المستقصى في أمثال العرب ٥٢/٢ .

وورد منسوبًا إلى الكلبي في الحيوان ٢٣/١ .

وورد في الأغاني ١٣٨/٢ ، وخزانة الأدب ٢٩٤/١ : أن عبد العزى بن امرئ القيس الكلبي دعا ابنيه شراحيلَ وعبد الحارث وكتب معهما هذا البيت .

٤٤١/١١ (فهرس الأدوات) : (لعل) ذكر أنها وردت في ١٨١/٧ .

أقول : لم يرد في هذا الموضع حديث عن (لعل) ، ويبدو أن المفهرس التبس عليه الأمر بقول السمين الحلبي : « ... وأما

---

(1) وأزيد على ما قاله المحقق أن البيت على رواية : ==

== جزى ربُّه عني عديَ بن حاتم جزاء الكلاب العاويات وقد فعلْ

قد ورد في المقاصد النحوية ٢٣٢/٢ ، والتصريح ٢٩٥/٢ ، أن نسبته مترددة بين النابغة الذبياني ، وأبي الأسود ، وعبد الله بن همارق أحد بني عبد الله بن غطفان .

قول أبي محمد : " وأنزلنا عليهم كما أنزلنا عليك " كلام غير صحيح ، ولعل أصلَه (وأنزلنا عليك كما أنزلنا عليهم) » ، فواضح أن السمين الحلبي لا يتحدث عن أصل (لعل) ، وإنما يتحدث عن أصل قول أبي محمد : « وأنزلنا عليهم كما أنزلنا عليك » .

*****

تكرار بعض تعليقات المحقق :

٤٤/١ ولما أن تواقفنا قليلاً أنخنا للكلاكل فارتمينا

علق المحقق بقوله في ٤٣/١ : « لم أهتد إلى قائله ، وهو في المقرب ١١٥/١ ، ورصف المباني ١١٦ » .

أقول : لقد تكرر البيت في ٢٥٠/٣ ، بالتعليق نفسه ، ولم يشر المحقق إلى أن البيت قد سبق .

١٤٩/٢ ترجم المحقق لشرف الدين محمد بن عبد الله المرسي الأندلسي المتوفى سنة ٦٥٥ .

أقول : لقد كرر الترجمة ذاتها في ٢٢١/٣ .

٥٧٢/٣ وطاب ألبانُ اللقاح وبردْ

علق المحقق بقوله : « رجز لم أقف عليه ، واللقاح : صفة للناقة » .

أقول : لقد تكرر الرجز في ٣٩١/٤ ، بالتعليق نفسه ، ولم يشر المحقق إلى أن الرجز قد سبق ، وانظر ص١٤٣ من هذا البحث.

٤٢٤/٤ يا رُبَّ غابطِنا لو كان يطلبكم لاقى مباعدة منكم وحرمانا

علق المحقق بقوله : « البيت لجرير ، وهو في ديوانه ٥٩٥ ،

والكتـــاب ٢١٢/١ ، وابن يعيش ٥١/٣ ، والتـــصريح ٢٨/٢ ، والدرر ٥٦/٢ ، ... » .

أقول : لقد تكرر صدر البيت في ٣٨/٥ ، بالتعليق نفسه ، ولـــم يشر المحقق إلى أن البيت قد سبق .

٢١٠/٨ قال المحقق : « العتل : الشديد من كل شيء » .

أقول : قد تكرر ذلك في ٢٧٥/٨ .

٣٢/٩ .... بين ذراعي وجبهة الأسد

علق المحقق بقوله : « البيت للفرزدق وصدره :

يا مَنْ رأى عارضًا أُسَرُّ به

وهو في ديوانه ٢١٥ ، والكتاب ٩٢/١ ، ومعاني القرآن للفراء ٣٢٢/٢ ، والمقتضب ٢٢٩/٤ ، والخصائص ٤٠٧/٢ ، وابـــن يعيش ٢١/٣ ، والخزانة ٣٦٩/١ .

والعارض : السحاب ، وذراعا الأسد : كوكبان ، وجبهة الأسد : أربعة كواكب فيها عوج » .

أقول : قد تكرر التعليق في ١٥٠/٩ .

*****

***

*

الخطأ في بعض الإحالات :

الموضـــع	الخطـــأ	الصـــواب
١٣٣/١ هـ٣	ابن يعيش ٢٣٤/٨	شرح المفصل ١٣٤/٨
٣٨١/١ هـ٥	أمالي ابن الشجري ٣٣٤/١	أمالي ابن الشجري ٢٤٣/١
٣٢٤/٢ هـ٢	شذور الذهب ١٩٦	شرح شذور الذهب ١٩٧
٦٠٨/٢ هـ٣	اللسان (حول)	لسان العرب (ج.و.ل)
٤٣/٣ هـ٢	ابن يعيش ٥٣/٥	شرح المفصل ٩٣/٥
٩٢/٣ هـ٣	ابن يعيش ٧٣/٩	شرح المفصل ٨٦/٩
١٩٩/٣ هـ٣	ابن يعيش ٢٥٨/٢	شرح المفصل ٢٤/١٠
٣٢٧/٣ هـ٥	ابن يعيش ٨٩/٨	شرح المفصل ٧٩/٨
٣٦٨/٣ هـ٤	اللسان : سهر	لسان العرب (ف.و.هـ)
٥٢٠/٣ هـ٢	ابن يعيش ٢٣٤/٩	شرح المفصل ٣٤/٩
٥٢٨/٣ هـ٣	ابن يعيش ٢٢/١	شرح المفصل ٣٨/٢
٦٩٤/٣ هـ٣	المحتسب ١١٢/١	المحتسب ٢١٢/١
٥٢/٤ هـ٤	الخزانة ٢٧٧/٢	الخزانة ٢٢٧/٢
٨٦/٤ هـ٦	الآية (٥) من الفاتحة	الآية (٤) من الفاتحة
١٦٠/٤ هـ١	المحتسب ١٤٢/٢	المحتسب ١٢٤/٢
٤٩٨/٤ هـ٤	ابن يعيش ١٤٤/١	شرح المفصل ١١٥/١
٩٩/٥ هـ٣	الكتاب ٢٥٥/٢	الكتاب ٥٦/١ [1]
٥٠٨/٥ هـ١	أمالي الشجري ١٨٦/١	أمالي ابن الشجري ٢٨٦/١

(1) هذا في ط بولاق ، أما في ط هارون فالإحالة ١١٠/١ .

١٣٢/٦ هـ٣	ابن يعيش ١٤٥/١٠	شرح المفصل ١٥٤/١٠
١٧٠/٦ هـ٤	المحتسب ١١٣/١	المحتسب ٣١١/١
٢٣٧/٦ هـ١	الإنصاف ١٣٦	الإنصاف ٢٤٣
٢٠/٨ هـ٤	الأضداد ٩٧	الأضداد ٩٨
٦٨/٨ هـ١	ابن يعيش ٥١/١	شرح المفصل ٥٣/١
٢٦٧/٨ هـ٣	الخصائص ٢٢٨/١	الخصائص ٢٢٨/٢
٦٩/٩ هـ٥	ابن يعيش ٨٦/١	شرح المفصل ٨٧/١
٩٨/٩ هـ٥	ابن يعيش ١١٥/٤	شرح المفصل ١٥/٤
١٦٧/٩ هـ٢	ابن يعيش ٤٥/٤	شرح المفصل ٤٥/٥
٢٠٧/٩ هـ٨	العيني ٥٠٦/٤	المقاصد النحوية ٥٠٦/٢
٥٨٨/٩ هـ٤	أمالي الشجري ٦٦/٢	أمالي ابن الشجري ٢٧٨/٢
٩٦/١١هـ٨	للآية ٢٨ من الحاقة	للآية ١٩ من الحاقة

*****

***

*

بعض الأخطاء الطباعية :

الموضـــع	الخطـــأ	الصـــواب
١٦٧/١ س٩	معنيين آخرين (٣)	معنيين آخرين (٢)
١٦٧/١ س١٠	وأنشدوا (٢)	وأنشدوا (٣)
١٦٧/١ س١٢	وأنشدوا (٣)	وأنشدوا (٤)
١٩٧/١ س١١	« إن كان قميصه قدَّ »	« إن كان قميصه قدَّ »(٦)
٣٥٧/١ س١٣	عمرو ابن لحيّ	عمرو بن لحيَّ
٣٦٠/١ س٣	ولا لَوَ نِّي	ولا لَوَ انِّي
٣٩٦/١ س١٤	الفرذدق	الفرزدق
٤٠٠/١ س٦	العباس ابن مرداس	العباس بن مرداس
٩٠/٢ س٦	عمر ابن أبي ربيعة	عمر بن أبي ربيعة
١٥٩/٢ س١١	الشاعر (٦)	الشاعر (٥)
٢٧٣/٢ س١٥	وقوله :	وقوله : (٣)
٣٦٥/٢ س٣	معاذ ابن جبل	معاذ بن جبل
٣٩٤/٢ س١٧	مرداس (٥)	مرداس (٦)
٦٦٧/٢ هـ٢	والمساهد على التسهيل	والمساعد على تسهيل الفوائد
٦٩٠/٢ هـ٧	(٧) وفاته	(٧) البحر [في السطر التالي]
١٥٥/٣ س٦	أبي عمرو ابن الحاجب	أبي عمرو بن الحاجب
٣٦٦/٣ س٤	زهير ابن أبي سلمى	زهير بن أبي سلمى
٣٦٨/٣ س٥	أوسع (٤)	أوسع (٣)
٤٦٨/٣ س٦	لبيد (٣)	لبيد (٤)
٥٧٥/٣ هـ٣	المخيل السعدي	المخبل السعدي

٢٣٥/٤ أخير	يوسف ابن داود	يوسف بن داود
٢٣٧/٥ س٢	عمر ابن أبي ربيعة	عمر بن أبي ربيعة
٤٢٩/٥ هـ ٢	ابن تعيش	ابن يعيش
٦٩/٦ هـ ٤	والحتسب	والمحتسب
٩٥/٦ هـ ٣	لعمر ابن أبي ربيعة	لعمر بن أبي ربيعة
٤٤/٨ س٧	كعب ابن زهير	كعب بن زهير
١٤٧/٨ أخير	الأسود ابن يعفر	الأسود بن يعفر
١٨٣/٨ هـ ٤	الدرر المصون	الدر المصون
٣٠٠/٨ س٧	الحجاج ابن يوسف	الحجاج بن يوسف
٦٤٤/٩ هـ ٢	عمدة الحفاظ له ٥٥٣	شرح عمدة الحافظ ٥٥٣/١
١٤٠/١٠هـ ٣	والدر	والدرر
١٦٢/١٠هـ ١	البيان لطرفة	البيتان لطرفة
٦٧١/٩ هـ ١	عمدة الحفاظ له ص٢٨٧	شرح عمدة الحافظ٢٨٧/١
١٤١/١٠هـ ٤	ليس في ديوانه	ليسا في ديوانه
٢٢٧/١٠هـ ١	الأسلمت	الأسلت
٦٧٩/١٠هـ ٥	زيد بن عمرو ابن نفيل	زيد بن عمرو بن نفيل
٢٩/١١هـ ٢	الطَّيب	الطِّيب
١٤٦/١١هـ ٢	ابن خالوية	ابن خالويه

*****

***

*

ثانيًا : النظرات العامة

١ ــ أنَّ المحققَ لم يخرِّج الأبياتَ عروضيًّا لا في المتنِ ، ولا في التعليق [١] ، ولا في الفهارس .

٢ ــ أنَّ المحققَ كان يُعطي الشواهدَ التي تكرر الاستشهادُ بها رقمًا جديدًا ، وكان ينصُّ في التعليق على الرقم الذي أعطاه للبيت للمرة الأولى ، ولا ينص على الجزء والصفحة التي ورد فيها الشاهد .

والأفضلُ مِنْ ذلك ألا يُعطى الشاهدُ إذا تكرر رقمًا جديدًا بل يُعطى الرقمَ نفسَه ولكن مِنْ جهة اليسار ، ويكون في ذلك إحالةٌ على الموضع الأول لتخريج الشاهد ، وفي ذلك تقليل للتعليقات ، وفي الوقت نفسه نستطيعَ أنْ نعرفَ عددَ الشواهدِ التي أوردها السمين الحلبي دون المكرر .

٣ ــ أن المحقق صنع فهرسًا للشواهد الشعرية التي وردت في الأجزاء ١ : ٦ في نهاية الجزء السادس ، واستغرقت من ص ٥٧١ : ٦٦٨ ، وصنع فهرسًا للشواهد الشعرية التي وردت في الجزء السابع ، واستغرقت من ص ٦٥٥ : ٦٧٢ .

أقول : لم يكن هناك أيُّ داعٍ إلى هذه الفهارس ؛ لأنَّ المحقق عاد ففهرس للشواهد الشعرية الواردة في الكتاب كله في الجزء الحادي عشر من ص ٢٣٢ : ٢٩٤ .

٤ ــ أنَّ المحققَ كثيرًا ما كان يذكرُ بعضَ المراجعِ بأسماء

---

(1) إلا في النادر كما في ٥٠٣/٥ هــ٤ ، ٣٨١/٦ هــ٢ ، ٥٢٦/٧ هــ٨ ، ٥٢٧ هــ٨ ، ٦٠٦ هــ١ ، ٦٠/٩ هــ١ ، ٩٨ هــ٤ ، ١٥٠ هــ٣ ، ٤٧٧ هــ٤ ، ٥٢٣ هــ٢ ، ٦٤٤/١٠ هــ٦ ، ٧٣٩ هــ١ .

أصحابها ، كأنْ يقولَ : انظر ابن عطية ، والمقصود : المحرر الوجيز أو انظر ابن يعيش ، والمقصود : شرح المفصل ، أو انظر القرطبي ، والمقصود : الجامع لأحكام القرآن ، أو انظر العينـــي ، والمقــصود : المقاصد النحوية ، أو انظر ابن عقيل ، والمقصود شرحه على الألفية .

والأفضلُ في هذا أنْ يذكر الكتاب باسمه .

٥ ـ أنَّ المحققَ أهمل التنصيصَ على أكثر الإحالات ، وبخاصة الإحالاتُ التي على أجزاءٍ آتية ، كما في :

١/١٣٥ س ١٢ ، الإحالة على ٦/٤٤٧ .

١/١٩١ س ٧ ، الإحالة على ٦/٢٩٣ ، ٧/٤٤٢ ، ٩/١٤٣ .

١/٢٠٦ س ١ ، الإحالة على ١٠/٣٥ .

١/٢٧٠ س ٥ ، الإحالة على ٦/١٠٣ .

١/٢٩٤ س ٦ ، الإحالة على ٩/٣٤٩ .

١/١٣٤ س ١ ، الإحالة على ٣/٦٢٥ .

١/٣٦١ س ٧ ، الإحالة على ٥/١٣٧ .

١/٣٦٥ س ١٣ ، الإحالة على ١١/٧١ .

١/٣٨٧ س ٦ ، الإحالة على ٥/٤٨٨ .

١/٣٦٩ س ١١ ، الإحالة على ١٠/٤٤٥ .

وقد يُعتَذر عنه بأنَّ الكتابَ قد صدر على فتراتٍ .

ولكن هذا العذر غيرُ مقبول ؛ لأنَّه كان مِن الممكن أنْ يتفـــادى هذا الأمر بالإحالة على صفحة المخطوطة ، أو بالإحالة على الـــسورة ورقم الآية كما فعل أحيانًا .

وهنـــاك أيضًا إحالاتٌ لا يُقبَلُ فيها هــذا العذرُ ؛ لأنَّـها في الجزءِ نفسِه ، كما في :

١٣٩/١ س ٣ ، الإحالة على ١٣١/١ .

٢١٥/١ س ٧ ، الإحالة على ٢٦٣/١ .

٢٤٣/١ س ٩ ، الإحالة على ١٦٩/١ .

٢٦٢/١ س ١٣ ، الإحالة على ١٨٠/١ .

٢٦٣/١ س ١٠ ، الإحالة على ٢٤٠/١ ، ٢٤٢ .

٢٨٤/١ س ٣ ، الإحالة على ٨٤/١ .

٢٩١/١ س ١٣ ، الإحالة على ١٨٠/١ .

٣٤٧/١ س ٨ ، الإحالة على ١٥٢/١ ، ٣٢٧ .

٣٧١/١ س ٢ ، الإحالة على ١٨٠/١ .

٣٧٥/١ س ١١ ، الإحالة على ٣١٣/١ .

٣٧٩/١ س ٧ ، الإحالة على ٤٥٧/١ .

٤٢٦/١ س ٥ ، الإحالة على ٤١٧/١ .

٤٥٣/٦ س ١ ، الإحالة على ٤٤٢/٦ .

٥٤٨/٦ س ١٣ ، الإحالة على ٥٤٥/٦ .

٤٤٤/٦ س ٩ ، الإحالة على ٦٢١/٦ .

أو لأنَّـها إحالةٌ على أجزاءٍ قد طُبِعت ، كما في :

٨/٢ س الأخير ، الإحالة على ٥١٧/١ .

٢٤/٢ س ١٦ ، الإحالة على ٣٢٨/١ .

١٨٥/٢ س ٩ ، الإحالة على ٢٩٩/١ .

٤٤٨/٢ س الأخير ، الإحالة على ٢١١/١ .
٦٠٦/٢ س ١٢ ، الإحالة على ٥٠٧/١ .
٢٩٠/٣ س الأخير ، الإحالة على ٥٠٥/١ .
٣٤٣/٣ س ١٣ ، الإحالة على ٣٢٩/١ .
٣٤٤/٣ س ٣ ، الإحالة على ٣٠١/١ .
٤٧٢/٣ س ٨ ، الإحالة على ١٥٥/٢ .
٦٢٥/٣ س ١٥ ، الإحالة على ١٣٣/١ .
٦٩٩/٣ س ٣ ، الإحالة على ٤٨/٢ .
٢٢/٤ س ١٥ ، الإحالة على ٤٨/٢ .
٤٦٦/٥ س ٧ ، الإحالة على ٥٠٩/١ .
٤٨٨/٥ س ١٥ ، الإحالة على ٣٨٧/١ .
١٦٧/٦ س ١ ، الإحالة على ٤٠/٤ ، ٤٠٦/٥ .
٢٣/٨ س ١٤ ، الإحالة على ٢٣٠/١ ، ٣٨٤/٢ ، ٥٠٨ .
٥٢٠/٨ س ٦ ، الإحالة على ٤١٦/٥ .

*****

***

*

الخاتمـــة

الحمدُ لله خيرُ ما بُدئ به الكلامُ وخُتم ، الذي أَنْزَلَ القرآنَ ، واختصَّ الإنسانَ بفضيلةِ البيانِ ، ونبَّهه به إلى ما فيه خيرُه وحذَّره مما فيه ضيرُه ، وأوضح له الطريق المستقيم لينهجَه ، وأراه صرحَ الكمالِ ليلجَـــه ، فيكون في مأمنٍ مِن الفســـادِ والخللِ ، مجتنبًا الخطأ والزلل ، والصلاةُ والسلامُ على سيدِّنا محمدٍ الذي أرسله ربُّه إلى الإنس والجان وعلى آلِـــه وصحبِه ينابيع الهدى وأعلام الزمان ، ومَنْ تبِعهم بإحسانٍ إلى يومٍ المُلْكُ فيه للمَلِكِ الدَّيَّان .

وبعـــدُ ...

فإنَّ الكمالَ لله وحدَه ، والعصمةَ لنبيِّه بعدَه ، وهـــذه النظـــراتُ والاستدراكاتُ على تحقيق الدكتور / أحمد محمد الخراط ، لكتاب :

(الدر المصون في علوم الكتاب المكنون)

لا تُعَدُّ شيئًا مذكورًا بجانب هـــذا العمل العلمي الضخم الجـــادِّ المتميز الذي استطاع فضيلته أنْ يقومَ به وحدَه ملتزمًا فيه بالمنهـــــج العلمي في التحقيق .

والحـــقُّ أنِّي ما كتبـــتُ هذه النظرات إلا اعتناءً بهذا الكتـــاب وتقديرًا لما بذله المحققُ مِنْ جهدٍ في سبيل إخراجه إلى النور ، ولأنالَ شرفَ مشاركةِ المحقِّقِ في خدمة هذا الكتاب .

وكتبتُها ــ أيضًا ــ رغبـــةً في أنْ ينتفع بها شـــداةُ العربيـــة ، والمحققُ نفسُـــه ، فيتلافى هـــذه الأمور ــ إذا صحَّت ــ في الطبعـــة القادمة للكتاب ــ إنْ شاء الله ــ .

وحتى يتدارك هذه الأخطاءَ مَنْ وقع فيهـــا مِـــن الباحثيـــــن ،

ويحذرَها غيرُهم .

وأيضًا كتبتُها تنبيهًا للباحثين والدارسين على أنَّ الاعتمادَ على غيرهم ، والتسليمَ بما يذكرُه بعضُ المحققين والباحثين دون مراجعة معلوماتهم في مظانِّها الأصيلة مضيعةٌ للحقِّ وانتقاصٌ للمنهج العلمي .

فإنَّ الباحثَ ما سُمِّي باحثًا إلا لأنَّه يبحثُ عن الحقيقة ، أما المُسَلِّمُ بما يُقالُ ويُكتَبُ ، والمُردِّد لذلك ، والمقتفي أثرَ غيرِه ، فليس هذا بباحثٍ ، وليس بحثُه ببحثٍ علميٍّ ؛ لأنَّه خلا مِن الدقة والجدة والتنقيب عن الحقيقة .

فيجبُ ــ إذن ــ أن يُتَثبَّت مِنْ كلِّ ما يُقال ويُكتب ويقرأ ، وأنْ تكونَ قبلةُ الباحثين موجهةً إلى الكتب الأصول يستقون منها ما يريدون.

ولذلك قال السيوطي : « شرطُ المستنبطِ لشيء مِن مسائل هذا العلم المرتقي عن رتبة التقليد : أن يكونَ عالمًا بلغة العرب ، محيطًا بكلامها ، مطلعًا على نثرها ونظمها ، ويكفي في ذلك الآن الرجوعُ إلى الكتب المؤلفة في اللغات والأبنية ، وإلى الدواوين الجامعة لأشعار العرب ، وأنْ يكون خبيرًا بصحة نسبة ذلك إليهم لئلا يُدَلَّس عليه شعرٌ مولدٌ أو مصنوعٌ ، عالمًا بأحوال الرواة ؛ ليعلم المقبولَ روايتُه من غيره ، وبإجماع النحاة ؛ كيلا يُخرَق ، وبالخلاف ؛ كيلا يُحدِث قولاً زائدًا خارقًا إذا قلنا بامتناع ذلك » [١] .

وهذا لا يعني طرحَ كلِّ جديدٍ ، وإنما يعني التأكُّدَ مِنْ هذا الجديدِ وتأصيلَه .

---

(1) الإصباح في شرح الاقتراح ص ٤٣٣ ، ٤٣٥ ، وفيض نشر الانشراح ١١٦٠/٢ : ١١٦٢ .

وبعــدُ ...

فهذه النظراتُ هي ما سمح بها وقتي ، وأسعفتني بهــا مكتبتي وجادت بها قريحتي .

وأنا لا أدَّعي بهذا أنِّي قد بلغتُ الكمالَ ؛ فإنَّ الكمالَ لله وحدَه ، وكل إنسانٍ يُؤخَذُ مِن كلامِه ويُردُّ إلا المعصومَ ﷺ ، ولكني اجتهدتُ ، فإنْ كنتُ قد أصبتُ ، وذلك ما أبغيه ــ فذلك نعمةٌ مِــن الله ﷻ ولــي أجران ، وإنْ كنتُ قد أخطأتُ فذلك مِن نفسي ، ولي أجرُ مَــن اجتهــد فأخطأ .

وفي الختام أسألُ الله ﷻ أنْ أكونَ قد أصبتُ فيما كتبتُ ، وأنْ يكونَ ما سطرتُــه توفيقًا مُنِحتُه ، ورُشدًا أُوتِيتُــه ، كما أسألُه المغفرةَ فيما طَغَى به القلــمُ أو زَلَّ به الفكــرُ ، وأعوذُ به مِنْ فتنةِ القولِ ومِنْ غُرورِ النفسِ ؛ إنَّه أكرمُ مسؤولٍ وأعظمُ مأمولٍ .

وآخرُ دَعْوَانا أَنِ الحمدُ للهِ رَبِّ العالمين .

وصلَّى اللهُ على سَيِّدِنا محمدٍ وعلى آلِه وصحبِه وسلَّم ،،،

الدكتور

مُحَمَّد حُسَيْن عبد العزيز المَحْرَصَاوِي

*****

***

*

فهرس أهم المصادر والمراجع

ــ إبراز المعاني مِن حرز الأماني في القــراءات الــسبع ، لأبــي شــامة [ت٦٦٥هــ] تــح/إبــراهيم عطــوة عــوض ، ط مــصطفى الحلبــي (١٣٩٨هــ١٩٨٧م) .

ــ أحكام القرآن ، لأبي عبد الله محمد بن إدريس الشافعي [ت٢٠٤هــ] قدم له وعلق عليه الشيخ / قاسم الشماعي الرفاعي ، دار القلم ببيروت .

ــ أدب الكاتب ، لابن قتيبة [ت٢٧٦هــ] تح . د / محمد الدالي ، مؤســسة الرسالــة ط ٢ (١٤١٧هــ ١٩٩٦م) .

ــ ارتشاف الضرب من لسان العرب ، لأبي حيان الأندلسي [ت٧٤٥هــ] تح د / رجب عثمان محمد ، مكتبة الخانجي (١٤١٨هــ ١٩٩٨م) .

ــ الأزهية في علم الحروف ، للهروي [ت٤١٥هــ] تح/عبد المعين الملوحي مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠١هــ ١٩٨١م) .

ــ أساس البلاغة ، للزمخشري [ت٥٣٨هــ] تح / عبد الرحيم محمود ، دار المعرفة ببيروت (١٤٠٢هــ ١٩٨٢) .

ــ إسفار الفصيح ، صنعة أبي سهل محمد بن علي بــن محمــد الهــروي النحوي [ت٤٣٣هــ] تح.د / أحمد بن سعيد بن محمد قشاش ، مطبوعات الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة (١٤٢٠هــ) .

ــ إشارة التعيين في تراجــم النحاة واللغوييــن ، لعبد الباقي بن عبد المجيد اليماني [ت٧٤٣هــ] تح . د / عبد المجيد دياب ، مطبوعات مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية (١٤٠٦هــ ١٩٨٦م) .

ــ الأشباه والنظائر في النحو ، للسيوطي [ت٩١١هــ] ج١ تح/عبــد الإلــه نبهان ، ج٢ تح/ غازي مختار طليمات ، ج٣ تح/ إبرهيم محمد عبد الله ، ج٤ تح/ أحمد مختار الشريف ، مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠٧هــــ ١٩٨٦م) .

ـ الإصابة في تمييز الصحابة ، لابن حجر العسقلاني [ت٨٥٢هـ] ومعه الاستيعاب في أسماء الأصحاب ، للقرطبي المالكي ، دار الكتاب العربي.
ـ الإصباح في شرح الاقتراح ، للسيوطي [ت٩١١هـ] تأليف الدكتور / محمود فجال ، دار القلم بدمشق (١٤٠٩هـ ١٩٨٩م) .
ـ إصلاح المنطق ، لابن السكيت [ت٢٤٤هـ] تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] دار المعارف ط٣ (١٩٧٠م) .
ـ الأصمعيات ، لأبي سعيد عبد الملك بن قُريب بن عبد الملك [ت٢١٦هـ] تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام هارون [ت١٩٨٨م] دار المعارف ط ٧ (١٩٩٣م) .
ـ الأصول في النحو ، لابن السراج [ت٣١٦هـ] تح.د/عبد الحسين الفتلي ، مؤسسة الرسالة ط٤ (١٤٢٠هـ ١٩٩٩م) .
ـ الأضداد ، لمحمد بن القاسم الأنباري [ت٣٢٨هـ] تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية (١٤١١هـ ١٩٩١م) .
ـ إعراب القرآن ، لأبي جعفر النحاس [ت٣٣٨هـ] تح.د / زهير غازي زاهد ، عالم الكتب ، ومكتبة النهضة العربية ، ط٣ (١٤٠٩هـ ١٩٨٨م).
ـ إعراب القرآن المنسوب إلى الزجاج [ت٣١٦هـ] تح/ إبراهيم الإبياري ، دار الكتب الإسلامية ، ودار الكتاب المصري بالقاهرة ، ودار الكتاب اللبناني ببيروت ، ط٢ (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني [ت٣٥٦هـ] شرحه وكتب هوامشه / عبد الأمير علي مهنا ، وسمير يوسف جابر ، دار الفكر ، بيروت .
ـ الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، لابن السِّيد البطليوسي [ت٥٢١هـ] تح أ / مصطفى السقا ، د /حامد عبد المجيد ، الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨١م) .
ـ أمالي ابن الشجري [ت٥٤٢هـ] تح . د / محمود محمد الطناحي ، ط

الخانجـــي (١٤١٣هــ ١٩٩٢م) .
ــ الأمالي ، لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي البغدادي ، ومعــه الــذيل والنوادر ، للقالي [ت٣٥٦هــ] وكتاب التنبيه ، لأبــي عُبيــد البكــري [ت٤٨٧هــ] مراجعة لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة ، ط دار الجيل ، ودار الآفاق الجديدة بيروت ، ط٢ (١٤٠٧هــ ١٩٨٧م) .
ــ الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين : البصريين والكوفيين ، لأبي البركات الأنباري [ت٥٧٧هــ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هــ] دار الفكر .
ــ أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك [ت٦٧٢هــ] لابن هِشام الأنــصاري [ت٧٦١هــ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هــ] دار الفكر ط ١٦ (١٣٩٤هــ ١٩٧٤م) .
ــ إيضاح شواهد الإيضاح ، للقيسي [من علماء القرن السادس] تح . د / محمد بن حمود الدعجاني ، دار الغرب الإسلامي (١٤٠٨هــ ١٩٨٧م) .
ــ الإيضاح في علوم البلاغة ، للخطيب القزويني [ت٧٣٩هــــ] تــح . د / عبد القادر حسين ، مكتبة الآداب (١٤١٦هــ ١٩٩٦م) .
ــ البحر المحيط ، لأبي حيان [ت٧٤٥هــ] تح الشيخ /عــادل أحمــد عبــد الموجود ، والشيخ / علي محمد معوض ، د / زكريا عبد المجيد النوتي ، د / أحمد النجولي الجمل ، والفهارس من إعداد / إبراهيم شمس الــدين ، دار الكتب العلمية (١٤٢٢هــ ٢٠٠١م) .
ــ البداية والنهاية ، لابن كثير [ت٧٧٤هــ] دار الفكر العربي .
ــ بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة ، للسيوطي [ت٩١١هــ] تــح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، المكتبة العصرية ببيروت(١٤١٩هــ ١٩٩٨م).
ــ البيان والتبيين ، للجاحظ [ت٢٥٥هــ] تح.أ / عبد السلام محمد هارون

[ت١٩٨٨م] الخانجي .
ــ تاج العروس ، للسيد محمد مرتضى الزبيدي [ت١٢٠٥هـ] .
ــ تاريخ بغداد أو مدينة السلام ، للخطيب البغدادي [ت٤٦٣هـ] دار الكتاب العربي .
ــ تاريخ الطبري (تاريخ الرسل والملوك) لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري [ت٣١٠هـ] تح/ محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ط٣ .
ــ تاريخ مدينة دمشق ، لابن عساكر [ت٥٧١هـ] تح / محب الدين أبي سعيد عمر بن غرامة العمري ، دار الفكر ، بيروت (١٩٩٥م) .
ــ التبيين عن مذاهب النحويين البصريين والكوفيين ، لأبي البقاء العُكْبَرِيّ [ت٦١٦هـ] تح.د/عبد الرحمن بن سليمان العثيمين ، العبيكان (١٤٢١هـ ٢٠٠٠م) .
ــ تحصيل عين الذهب من معدن جوهر الأدب في علم مجازات العرب ، للأعلم الشنتمري [ت٤٧٦هـ] تح.د/ زهير عبد المحسن سلطان ، مؤسسة الرسالة ط٢ (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .
ــ تحقيق التراث العربي ــ منهجه وتطوره ، للدكتور / عبد المجيد دياب منشورات سمير أبو داود ، المركز العربي للصحافة (١٩٨٣م) .
ــ تخليص الشواهد وتلخيص الفوائد ، لابن هِشام الأنصاري [ت٧٦١هـ] تح . د / السَّيِّد تقي عبد السَّيِّد (١٤٠٦ هـ) .
ــ تذكرة النحاة ، لأبي حيان [ت٧٤٥هـ] تح . د / عفيف عبد الرحمن ، مؤسسة الرسالة (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ــ التذييل والتكميل في شرح كتاب التسهيل ، لأبي حيان الأندلسي [ت٧٤٥هـ] تح . د / حسن هنداوي ، دار القلم ، دمشق .
ــ التصريح بمضمون التوضيح ، للشيخ خالد الأزهري [ت٩٠٥هـ] تح.أ.د/ عبد الفتاح بحيري إبراهيم ، الزهراء للإعلام العربي ، القاهرة .

ــ التفسير الكبير ، للفخر الرازي [ت٦٠٦هـ] دار إحياء التراث العربي .
ــ التمهيد لما في الموطأ من المعاني والأسانيد ، لابن عبد البر [ت٤٦٣هـ] تح/محمد التائب ، وسعيد أحمد أعراب ، مكتبة الأوس ، المدينة المنورة .
ــ تهذيب الأسماء واللغات ، لأبي زكريا محيي الدين بن شرف النووي [ت٦٧٦هـ] دار الكتب العلمية .
ــ توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك [ت٦٧٢هـ] للمرادي [ت٧٤٩هـ] تح.أ . د / عبد الرحمن علي سليمان ، ط دار الفكر العربي (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م) .
ــ ثمار القلوب في المضاف والمنسوب ، لأبي منصور الثعالبي النيسابوري [ت٤٢٩هـ] تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر (١٣٨٤هـ ١٩٦٥م) .
ــ جامع البيان عن تأويل آي القرآن ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري [ت٣١٠هـ] دار الفكر (١٤٠٨هـ ١٩٨٨م) .
ــ الجامع لأحكام القرآن ، لأبي عبد الله القرطبي [ت٦٧١هـ] ط٢ (١٣٧٢هـ ١٩٥٢م) .
ــ الجمل في النحو ، المنسوب إلى الخليل بن أحمد الفراهيدي [ت١٧٤هـ] تح . د / فخر الدين قباوة ، مؤسسة الرسالة (١٤٠٥هـ ١٩٨٥م) .
ــ جمهرة أشعار العرب ، لأبي زيد بن أبي الخطاب القرشي [ت١٧٠هـ تقريبًا] دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ــ جمهرة الأمثال ، لأبي هلال العسكري [ت بعد ٣٩٥هـ] تح / محمد أبو الفضل إبراهيم وعبد المجيد قطامش ، المؤسسة العربية الحديثة (١٣٨٤هـ ١٩٦٤م) .
ــ الجنى الداني في حروف المعاني ، للمرادي [ت٧٤٩هـ] تح . د / فخر الدين قباوة ، أ / محمد نديم فاضل ، دار الآفاق الجديدة ، ط٢

(١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ جواهر الأدب في معرفة كلام العرب ، لعلاء الدين الإربلي [ت٧٤١هـ] تح. أ.د/حامد أحمد نيل ، مكتبة النهضة المصرية (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ حاشية الخضري [ت١٢٨٨هـ] على ابن عقيل [ت٧٦٩هـ] ط عيسى البابي الحلبي .
ـ حاشية الصبان [ت١٢٠٧هـ] عَلَى شرح الأشموني [ت٩٢٩هـ] عَلَى ألفية ابن مالك [ت٦٧٢هـ] ومعه شرح الشواهد للعيني [ت٨٥٥هـ] ط عيسى الحلبي .
ـ حاشية عبادة [ت١١٩٣هـ] على شرح شذور الذهب لابن هشام [ت٧٦١هـ] ط عيسى البابي الحلبي .
ـ الحلل في شرح أبيات الجمل ، لابن السِّيد البطليوسي [ت٥٢١هـ] تح.أ . د / مصطفى إمام ، المتنبي (١٩٧٩م) .
ـ الحماسة البصرية ، لصدر الدين علي بن الحسن البصري [ت٦٥٩هـ] تح / مختار الدين أحمد ، عالم الكتب ط٣ (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ الحماسة المغربية (مختصر كتاب صفوة الأدب ونخبة ديوان العرب) لأبي العباس أحمد عبد السلام الجراوي التادلي [ت٦٠٩هـ] تح . د / محمد رضوان الداية ، دار الفكر المعاصر (١٤١١هـ ١٩٩١م) .
ـ الحيوان ، للجاحظ [ت٢٥٥هـ] تح/عبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] دار الجيل ، بيروت (١٤١٠هـ ١٩٩٦م) .
ـ خزانة الأدب وغاية الأرب ، لابن حجة الحموي [ت٨٣٧هـ] تح . الدكتورة / كوكب دياب ، دار صادر (١٤٢١هـ ٢٠٠١م) .
ـ خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب ، للبغدادي [ت١٠٩٣هـ] تح . أ / عبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة .
ـ الخصائص ، لأبي الفتح عثمان بن جني [ت٣٩٢هـ] تح / محمد علي

النجار [ت١٣٨٥هـ] عالم الكتب ، بيروت ، ط٣ (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ الدر المنثور في التفسير بالمأثور ، للسيوطي [ت٩١١هـ] الناشر / محمد أمين دمج ، بيروت .
ـ درة الغواص في أوهام الخواص ، للحريري [ت٥١٦هـ] تحقيق وتعليق عرفات مطرجي ، مؤسسة الكتب الثقافية ، بيروت (١٤١٨هـ ١٩٩٨م).
ـ الدرر اللوامع على همع الهوامع شرح جمع الجوامع ، للشنقيطي [ت١٣٢٢هـ] وضع حواشيه/محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية ، بيروت (١٤١٩هـ ١٩٩٩م) .
ـ دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجاني [ت٤٧١هـ] قرأه وعلق عليه / محمود محمد شاكر ، الخانجي (١٩٨٤م) .
ـ ديوان ابن الرومي ، شرح وتحقيق / عبد الأمير علي مهنا ، دار ومكتبة الهلال ببيروت ، ط٢ (١٩٩٨م) .
ـ ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره ، صنعة / عبد الله الجبوري ، ط المكتب الإسلامي (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ـ ديوان أبي طالب ، عم النبي ﷺ ، جمعه وشرحه .د / محمد التونجي ، دار الكتاب العربي ط٢ (١٤١٧هـ ١٩٩٧م) .
ـ ديوان أبي الطيب المتنبي [ت٣٥٤هـ] بشرح أبي البقاء العكبري [ت٦١٦هـ] المسمى بالتبيان في شرح الديوان (منسوب إلى العكبري [1]) ضبطه وصححه ووضع فهارسه / مصطفى السقا ، وإبراهيم الإبياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، دار المعرفة ببيروت (١٣٩٧هـ ١٩٧٨م) .
ـ ديوان أبي قيس صيفي بن الأسْلَت الأوسي الجاهلي ، دراسة وجمع وتحقيق . د / حسن محمد باجوده ، دار التراث (١٣٩١هـ) .

---

(1) ليس للعكبري ، وإنما هو لتلميذه أبي الحسن عفيف الدين علي بن عدلان . انظر مقدمة محقق التبيين ص ٤٨ ، والمتبع في شرح اللمع ٤١/١ .

ـ ديوان أبي النجم العجلي ، صنعه وشرحه / علاء الدين أغــا ، النــادي الأدبي بالرياض (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ ديوان أبي نواس ، دار صادر ، بيروت .
ـ ديوان الأخطل ، شرح / مجيد طراد ، دار الجيل (١٤١٦هـ ١٩٩٥م) .
ـ ديوان الأعشى ، دار صادر ، بيروت .
ـ ديوان أعشى همدان وأخباره ، تح . د / حسن عيسى أبو ياســين ، دار العلوم (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ـ ديوان الإمام علي بن أبي طالب ، شرح . د / علي مهدي زيتــون ، دار الجيل .
ـ ديوان امرئ القيس ، تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط دار المعــارف ط٥ (١٩٩٠م) .
ـ ديوان أمية بن أبي الصلت ، جمعه وحققه وشرحه . د / ســجيع جميــل الجبيلي ، دار صادر ، بيروت (١٩٩٨م) .
ـ ديوان أوس بن حجر ، تح . د / محمد يوسف نجم ، دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ـ ديوان البحتري ، عُني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليــه / حــسن كامــل الصيرفي ، دار المعارف ط٢ (١٩٧٢م) .
ـ ديوان بشر بن أبي خازم الأسدي ، قدم له وشرحــه / مجيد طراد ، دار الكتاب العربي (١٤١٥هـ ١٩٩٤م) .
ـ ديوان تأبط شرًّا وأخباره ، جمع وتحقيق وشرح / علي ذو الفقار شاكر ، دار الغرب الإسلامي (١٤٠٠هـ ١٩٨٤م) .
ـ ديوان تميم بن أبيّ بن مقبل ، شرح مجيد طراد ، دار الجيل (١٤١٨هـ ١٩٩٨م) .
ـ ديوان جران العود النميري ، صنعة أبــي جعفــر محمــد بــن حبيــب

[ت٢٤٥هـ] تح.د / نوري حمودي القيسي ، دار الرشيد (١٩٨٢م) .
ــ ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب [ت٢٤٥هـ] تح . د / نعمان محمد أمين طه ، دار المعارف (١٩٦٩م) .
ــ ديوان جميل ، شاعر الحب العذري ، جمع وتحقيق . د / حسين نصار مكتبة مصر (١٩٧٩م) ، وطبعة أخرى بدار صادر .
ــ ديوان حسان بن ثابت ، تح.د/سيد حنفي حسنين ، دار المعارف(١٩٨٣م).
ــ ديوان الحطيئة ، من رواية ابن حبيب [ت٢٤٥هـ] عن ابن الأعرابي [ت٢٣١هـ] وأبي عمرو الشيباني [ت٢٠٦هـ] شرح أبي سعيد السكري [ت٢٧٥هـ] دار صادر (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ــ ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي [ت٢٣١هـ] بشرح التبريزي [ت٥٠٢هـ] دار القلم ، بيروت .
ــ ديوان حُميد بن ثور الهلالي ، تح / عبد العزيز الميمني ، نسخة مصورة عن دار الكتب المصرية (١٣٨٤هـ ١٩٦٥م) .
ــ ديوان ديك الجن ، دار الفكر اللبناني (١٩٩٠م) .
ــ ديوان ذي الرمة ، غيلان بن عقبة العدوي ، شرح الإمام أبي نصر أحمد ابن حاتم الباهلي [ت٢٣١هـ] تح . د / عبد القدوس أبو صالح ، مؤسسة الإيمان بيروت (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ــ ديوان رؤبة بن العجاج = مجموع أشعار العرب .
ــ ديوان ربيعة بن مقروم الضبي ، جمع وتحقيق / تماضر عبد القادر فياض حرفوش ، دار صادر (١٩٩٩م) .
ــ ديوان زيد الخيل الطائي ، صنعة . د / نوري حمودي القيسي ، مطبعة النعمان ، النجف الأشرف .
ــ ديوان سحيم عبد بني الحسحاس ، تح / عبد العزيز الميمني ، دار الكتب المصرية ط٢ (١٩٩٥م) .

ــ ديوان السموأل بن عادياء ، شرحه وضبط نصوصه وقدم له . د / عمر فاروق الطباع ، دار الأرقم ، بيروت (١٤١٧هـ ١٩٩٧م) .

ــ ديوان شعر بشار بن برد ، اعتنى بجمعه السيد محمد بدر الدين العلوي نشر وتوزيع دار الثقافة ، بيروت (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .

ــ ديوان شعر المتلمس الضُّبَعي ، رواية/الأثرم ، وأبي عبيدة عن الأصمعي عُني بتحقيقه وشرحه والتعليق عليه / حسن كامل الصيرفي ، مطبوعات معهد المخطوطات العربية (١٣٩٠هـ ١٩٧٠م) .

ــ ديوان الشماخ بن ضرار الذبياني ، تح / صلاح الدين الهادي ، دار المعارف (١٩٧٧م) .

ــ ديوان طرفة بن العبد ، المكتبة الثقافية ، بيروت .

ــ ديوان الطرماح ، عُني بتحقيقه د / عِزة حسن ، دار الشرق العربي ط٢ (١٤١٤هـ ١٩٩٤م) .

ــ ديوان طفيل الغنوي ، شرح الأصمعي [ت٢١٦هـ] تح / حسَّان فلاح أوغلي ، دار صادر (١٩٩٧) .

ــ ديوان العباس بن الأحنف ، دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .

ــ ديوان العباس بن مرداس السلمي ، جمعه وحققه . د / يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة (١٤١٢هـ ١٩٩١م) .

ــ ديوان عبد الله بن رواحة ، ودراسة في سيرته وشعره ، للدكتور / وليد قصاب ، دار العلوم (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .

ــ ديوان عبيد بن الأبرص ، دار بيروت للطباعة والنشر (١٤٠٤ هـ ١٩٨٣م) .

ــ ديوان العجاج ، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي وشرحه [ت٢١٦هـ] تح د / عبد الحفيظ السطلي ، المطبعة التعاونية بدمشق

(١٩٧١م) .
ــ ديوان عروة بن الورد ، شرحه وقدم له ووضع فهارسه.د/سعدي ضناوي دار الجيل (١٤١٦هــ ١٩٩٦م) .
ــ ديوان علقمة بن عبدة ، شرحه وعلق عليه / سعيد نسيب مكـــارم ، دار صادر (١٩٩٦م) .
ــ ديوان عمر بن أبي ربيعة ، قدم له ووضع هوامشه وفهارسه . د / فايز محمد ، الناشر دار الكتاب العربي (١٤١٢هــ ١٩٩٢م) .
ــ ديوان الفرزدق ، ط دار صادر .
ــ ديوان القتال الكلابي ، تح/ إحـــسان عبـــاس ، دار الثقافـــة ، بيـــروت (١٣٨١هــ ١٩٦١م) .
ــ ديوان قيس بن الخطيم ، تح . د / ناصر الدين الأســـد ، دار صادر ط٢ (١٣٨٧هــ ١٩٦٧م) .
ــ ديوان كُثَيِّر عزَّةَ ، شرح / قدري مايو ، دار الجيل (١٤١٦هــ١٩٩٥م) .
ــ ديوان كعب بن مالك الأنصاري ، تحقيق وشرح / مجيـــد طـــراد ، دار صادر ١٩٩٧م) .
ــ ديوان لبيد بن ربيعة العامري ، دار صادر ، بيروت .
ــ ديوان مجنون ليلى ، قدم له وشرحه / مجيـــد طـــراد ، عـــالم الكتـــب (١٤١٦هــ ١٩٩٦م) .
ــ ديوان المرقشين المرقش الأكبر عمرو بن سعد ، والمـــرقش الأصـــغر عمرو بن حرملة ، تحقيق / كارين صادر ، دار صادر (١٩٩٨م) .
ــ ديوان المعاني ، لأبي هلال العسكري [ت بعد ٣٩٥هــ] عالم الكتب .
ــ ديوان النابغة الذبياني ، تح / محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعـــارف ط٣ (١٩٩٠م) .
ــ ديوان النمر بن تولب العكلي ، جمع وشرح وتحقيق . د / محمـــد نبيـــل

طريفي ، دار صادر (٢٠٠٠م) .

ــ ديوان يزيد بن مفرغ الحميري ، جمعه وحققه . د / عبد القـدوس أبـو صالح ، مؤسسة الرسالة ط٢ (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .

ــ الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة لأبي الحسن علي بن بسام الشنتريني [ت٥٤٢هـ] تح.د/إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت (١٤١٧هـ١٩٩٧م).

ــ ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، للزمخشري [ت٥٣٨هـ] تح.د / سليم النعيمي ، مطبعة العاني ، بغداد (١٩٧٦م) .

ــ الرسالة لمحمد بن إدريس الشافعي [ت٢٠٤هـ] تح/ أحمد محمد شاكر ، دار التراث ط٢ (١٣٩٩هـ ١٩٧٩م) .

ــ روح المعاني في تفسير القرآن العظيم والسبع المثاني ، للألوسي [ت١٢٧٠هـ] قرأه وصححه/ محمد حسين العرب ، بإشراف هيئة البحوث والدراسات في دار الفكر ، دار الفكر ببيروت (١٤١٤هـ١٩٩٤م) .

ــ الروض الأنف في تفسير السيرة النبوية ، لابن هشام [ت٢١٣هـ] ، للسهيلي [ت٥٨١هـ] قدم له / طه عبد الرؤوف سعد ، مطبوعات مكتبة ومطبعة الحاج عبد السلام بن محمد بن شقرون .

ــ روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ، لأبي حاتم محمد بن حبان البستي [ت٣٥٤هـ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هـ] ومحمد عبد الرزاق حمزة ، ومحمد حامد الفقي ، دار الكتب العلمية (١٣٩٧هـ ١٩٧٧م) .

ــ زاد المسير في علم التفسير ، لابن الجوزي [ت٥٩٧هـ] ط المكتب الإسلامي للطباعة والنشر .

ــ سر صناعة الإعراب ، لابن جني [ت٣٩٢هـ] تح . د / حسن هنداوي ،

دار القلم دمشق ط٢ (١٤١٣هـ ١٩٩٣م) .

ــ سمط اللآلي في شرح أمالي القالي [ت٣٥٦هـ] لأبي عبيد البكري [ت٤٨٧هـ] تح / عبد العزيز الميمني ، دار الحديث ببيروت ، ط٢ (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م).

ــ السيرة النبوية لابن هشام [ت٢١٣هـ] حققها / مصطفى السقا ، وإبراهيم الإبياري ، وعبد الحفيظ شلبي ، دار المغني بالرياض(١٤٢٠هـ١٩٩٩م).

ــ شذرات الذهب في أخبار مَنْ ذهب ، لابن العماد الحنبلي [ت١٠٨٩هـ] دار إحياء التراث العربي ، بيروت .

ــ شرح أبيات سيبويه ، لأبي محمد يوسف بن المرزباني السيرافي [ت٣٨٥هـ] تح. د / محمد الريح هاشم ، دار الجيل (١٤١٦هـ ١٩٩٦م) .

ــ شرح أبيات مغني اللبيب ، لعبد القادر البغدادي [ت١٠٩٣هـ] تح/عبد العزيز رباح ، وأحمد يوسف دقاق ، دار المأمون للتراث ، ط٢ (١٤٠٧هـ ١٩٨٨م) .

ــ شرح أدب الكاتب ، لابن قتيبة [ت٢٧٦هـ] للجواليقي [ت٥٣٩هـ] ط دار الكتاب العربي ، بيروت .

ــ شرح أشعار الهذليين ، صنعة أبي سعيد السكري [ت٢٧٥هـ] تح / عبد الستار أحمد فراج ، راجعه / محمود محمد شاكر ، مكتبة دار العروبة .

ــ شرح ألفية ابن مالك [ت٦٧٢هـ] لابن الناظم [ت٦٨٦هـ] تح . د / عبد الحميد السَّيد محمد عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت .

ــ شرح التسهيل لابن مالك [ت٦٧٢هـ] ومعه تتمة شرح التسهيل لبدر الدين بن مالك [ت٦٨٦هـ] تح . د / عبد الرحمن السَّيد ، د / محمد بدوي المختون ، ط دار هجر للطباعة والنشر (١٤١٠هـ ١٩٩٠م) .

ــ شرح التصريف ، للثمانيني [ت٤٤٢هـ] تح . د / إبراهيم بن سليمان

البعيمي ، مكتبة الرشد بالرياض (١٤١٩هـ ١٩٩٩م) .
ـ شرح جمل الزجاجي [ت٣٣٧هـ] لابن عصفور الإشبيلي [ت٦٦٩هـ] تح.د / صاحب أبو جناح العراق ، ج١ (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) ج٢ (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ شرح ديوان أبي تمام ، للخطيب التبريزي [ت٥٠٢هـ] قدم له ووضع هوامشه وفهارسه/راجي الأسمر ، دار الكتاب العربي(١٤١٣هـ ١٩٩٢م).
ـ شرح ديوان الحماسة ، للمرزوقي [ت٤٢١هـ] نشره / أحمد أمين [ت١٩٥٤م] وعبد السلام هارون [ت١٩٨٨م] دار الجيل (١٤١١هـ ١٩٩١م).
ـ شرح ديوان ذي الرمة (غيلان بن عقبة العدوي) قدم له وعلق حواشيه/ سيف الدين الكاتب ، وأحمد عصام الكاتب ، منشورات دار مكتبة الحياة .
ـ شرح ديوان عنترة بن شداد ، شرح وتعليق / عباس إبراهيم ، دار الفكر العربي ، بيروت ط٢ (١٩٩٨م) .
ـ شرح الرضي [ت٦٨٨هـ] لكافية ابن الحاجب [ت٦٤٦هـ] القسم الأول تح . د / حسن بن محمد بن إبراهيم الحفظي (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) ، القسم الثاني تح.د / يحيى بشير مصري (١٤١٧هـ ١٩٩٦م) مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية .
ـ شرح شافية ابن الحاجب [ت٦٤٦هـ] للرضي [ت٦٨٨هـ] ، ومعه شرح شواهده لعبد القادر البغدادي [ت١٠٩٣هـ] تح / محمد نور الحسن ، ومحمد الزفزاف ، ومحمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هـ] ، دار الكتب العلمية ، بيروت (١٣٩٥هـ ١٩٧٥م) .
ـ شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب ، لابن هشام الأنصاري [ت٧٦١هـ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هـ] .
ـ شرح شعر زهير بن أبي سلمى ، صنعة أبي العباس ثعلب [ت٢٩١هـ]

تح.د/فخر الدين قباوة ، منشورات دار الآفاق الجديدة (١٤٠٢هـ-١٩٨٢م).
ــ شرح شواهد الإيضاح ، لأبي علي الفارسي [ت٣٧٧هـ] ، لعبد الله بن بري [ت٥٨٢هـ] تح.د/ عيد مصطفى درويش ، مراجعة.د/ محمد مهدي علام ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٤٠٥هـ ١٩٨٥م) .
ــ شرح شواهد المغني ، للسيوطي [ت٩١١هـ] دار مكتبة الحياة ، بيروت .
ــ شرح عمدة الحافظ وعدة اللافظ ، لابن مالك [ت٦٧٢هـ] تح . د / عدنان عبد الرحمن الدوري ، مطبعة العاني ، بغداد (١٣٩٧هـ ١٩٧٧م).
ــ شرح الفصيح ، للزمخشري [ت٥٣٨هـ] تح . د / إبراهيم بن عبد الله بن جمهور الغامدي ، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، مكة المكرمة (١٤١٧هـ) .
ــ شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات ، لأبي بكر محمد بن القاسم الأنباري [ت٣٢٨هـ] تح /عبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] دار المعارف ، ط ٤ (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) .
ــ شرح الكافية الشافية ، لابن مالك [ت٦٧٢هـ] تح.أ.د/ عبد المنعم أحمد هريدي ، دار المأمون للتراث (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ــ شرح المفصل ، لابن يعيش [ت٦٤٣هـ] عالم الكتب ببيروت ، ومكتبة المتنبي بالقاهرة .
ــ شرح الملوكي في التصريف ، لابن يعيش [ت٦٤٣هـ] تح . د / فخر الدين قباوة ، المكتبة العربية ، حلب (١٣٩٣هـ ١٩٧٣م) .
ــ شرح هاشميات الكميت بن زيد الأسدي ، بتفسير أبي رياش أحمد بن إبراهيم القيسي [ت٣٣٩هـ] تح.د/ داود سلوم ، د/ نوري حمودي القيسي عالم الكتب ، ومكتبة النهضة العربية (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ــ شعراء النصرانية في الجاهلية ، جمعه الأب/ لويس شيخو ، مكتبة الآداب بالقاهرة .

ــ شعر الأحوص الأنصاري ، جمع وتحقيق /عادل سليمان جمال ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر (١٣٩٠هـ ١٩٧٠م) .
ــ شعر بني تميم في العصر الجاهلي ، جمع وتحقيق.د / عبد الحميد محمود المعيني ، من منشورات نادي القصيم الأدبي (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ــ شعر خداش بن زهير العامري ، صنعة .د/يحيى الجبوري ، مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق (١٤٠٦هـ ١٩٨٦م) .
ــ شعر الخوارج ، جمع وتقديم . د / إحسان عباس ، دار الثقافة ، بيروت ط٣ (١٩٧٤م) .
ــ شعر الراعي النميري ، دراسة وتحقيق . د / نوري حمودي القيسي ، وهلال ناجي ، مطبعة المجمع العلمي العراقي (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) .
ــ شعر ضرار بن الخطاب الفهري ، دراسة وجمع وتحقيق . د /عبد الله سليمان الجربوع ، الخانجي (١٤٠٩هـ ١٩٨٩م) .
ــ شعر عبد الله بن الزِّبَعرى ، تح . د / يحيى الجبوري ، مؤسسة الرسالة .
ــ شعر علي بن جبلة ، المُلقَّب بالعَكَوَّك ، تح . د / حسين عطوان ، دار المعارف (١٩٧٢م) .
ــ شعر عمرو بن شأس الأسدي ، للدكتور / يحيى الجبوري ، دار القلم بالكويت ، ط٢ (١٤٠٣هـ ١٨٩٣م) .
ــ الشعر والشعراء ، لابن قتيبة [ت٢٧٦هـ] تح / أحمد محمد شاكر ، دار الحديث ط٢ (١٤١٨ هـ ١٩٩٨م) .
ــ شواهد التوضيح والتصحيح لمشكلات الجامع الصحيح ، لابن مالك [ت٦٧٢هـ] تح/محمد فؤاد عبد الباقي ، عالم الكتب ط٣(١٤٠٣هـ١٩٨٣م).
ــ الصاحبي ، لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا [ت٣٩٥هـ] تح / السيد أحمد صقر ، ط عيسى البابي الحلبي .

ــ صبح الأعشى في صناعة الإنشا ، للقلقشندي [ت٨٢١هـ] وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر.
ــ الصحاح ــ تاج اللغة وصحاح العربية ، للجوهري [ت٤٠٠هـ تقريبًا] تح / أحمد عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ط٣ (١٤٠٤هـ ١٩٨٤م) .
ــ صفة الصفوة ، لأبي الفرج بن الجوزي [ت٥٩٧هـ] حققه / محمود فاخوري ، وخرج أحاديثه . د / محمد رواس ، دار المعرفة ، بيروت .
ــ الصفوة الصفية في شرح الدرة الألفية ، لتقي الدين النيلي [من علماء القرن السابع] تح.أ.د/محسن بن سالم العميري ، مطبوعات معهد البحوث العلمية وإحياء التراث الإسلامي ، مكة المكرمة (١٤١٩هـ) .
ــ ضرائر الشعر ، لابن عصفور [ت٦٦٩هـ] تح / السَّيد إبراهيم محمد ، دار الأندلس بيروت (١٩٨٠م) .
ــ طبقات فحول الشعراء ، لمحمد بن سلام الجُمَحي [ت٢٣١هـ تقريبًا] قرأه وشرحه / محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني .
ــ عثرات المنجد في الأدب والعلوم والأعلام ، للأستاذ / إبراهيم القطان ، المكتبة الأثرية ، باكستان .
ــ العقد الفريد ، لأبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي [ت٣٦٨هـ] شرحه وضبطه وصححه / أحمد أمين ، وأحمد الزين ، وإبراهيم الإبياري ، دار الكتاب العربي (١٤٠٣هـ ١٩٨٣م) .
ــ العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق [ت٤٦٣هـ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هـ] دار الجيل (١٤٠١هـ١٩٨١م) .
ــ غريب الحديث للإمام أبي سليمان حمد بن محمد بن إبراهيم الخطابي البستي ، تح/عبد الكريم إبراهيم العزباوي ، منشورات مركز البحث

العلمي وإحياء التراث الإسلامي بجامعة أم القرى (١٤٠٢هـ ١٩٨٢م) .
ـ غريب الحديث ، لابن الجوزي [ت٥٩٧هـ] تح.د/ عبد المعطي أمين قلعجي ، دار الكتب العلمية (١٤٠٥هـ ١٩٨٥م) .
ـ غريب الحديث ، لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي [ت٢٢٤هـ] طبع بمطبعة مجلس دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن ، الهند ، تحت مراقبة . د / محمد عبد المعين خان (١٣٨٤هـ ١٩٦٤م) .
ـ الفائق في غريب الحديث ، للزمخشري [ت٥٣٨هـ] ضبط وتصحيح / علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، ط عيسى البابي الحلبي (١٣٦٤هـ) .
ـ فتح القدير الجامع بين فني الرواية والدراية من علم التفسير ، لمحمد بن علي بن محمد الشوكاني [ت١٢٥٠هـ] دار ابن كثير ط٢ (١٤١٩هـ ١٩٩٨م) .
ـ فرحة الأديب في الرد عَلَى ابن السيرافي [ت٣٨٥هـ] في شرح أبيات سيبويه [ت١٨٠هـ] للأسود الغندجاني [ت٤٣٠هـ] تح . د / محمد علي سلطاني ، دار قتيبة (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ فصل المقال في شرح كتاب الأمثال ، لأبي عبيد البكري [ت٤٨٧هـ] تح د / إحسان عباس ، د / عبد المجيد عابدين ، مؤسسة الرسالة (١٤٠١هـ ١٩٨١م) .
ـ فصيح ثعلب والشروح التي عليه ، جمع وتعليق . د / محمد عبد المنعم خفاجى ، المطبعة النموذجية (١٣٦٨هـ ١٩٤٩م) .
ـ الفوائد ، لتمام الرازي ، تح / حمدي بن عبد المجيد السلفي ، مكتبة الرشد ط٢ (١٤١٤هـ ١٩٩٣م) .
ـ فيض القدير شرح الجامع الصغير للمناوي ، دار المعرفة ط٢ (١٣٩١هـ ١٩٧٢م) .

ــ فيض نشر الانشراح مِنْ روض طيّ الاقتراح للسيوطي [ت٩١١هـ] لابن الطيب الفاسي [ت١١٧٠هـ] تح . أ . د / محمود يوسف فجال ، دار البحوث للدراسات الإسلامية وإحياء التراث ، الإمارات (١٢٤١هـ ٢٠٠٠م) .
ــ قيس ولبنى (شعر ودراسة) جمع وتحقيق . د / حسين نصار ، مكتبة مصر (١٩٧٩م) .
ــ الكافي في الإفصاح عن مسائل كتاب الإيضاح ، لابن أبي الربيع [ت٦٨٨هـ] السفر الأول ، تح . د / فيصل الحفيان ، مكتبة الرشد (١٤٢٢هـ ٢٠٠١م) .
ــ الكامل ، للمبرد [ت٢٨٥هـ] تح . د / محمد أحمد الدالي ، ط٣ مؤسسة الرسالة (١٤١٨هـ ١٩٩٧م) .
ــ الكتاب ، لسيبويه [ت١٨٠هـ] تح.أ / عبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٧٧م) .
ــ كتاب الشعر أو شرح الأبيات المشكلة الإعراب ، لأبي علي الفارسي [ت٣٧٧هـ] تح.د/محمود محمد الطناحي ، الخانجي (١٤٠٨هـ ١٩٨٨م) .
ــ كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، لأبي هلال العسكري [ت بعد ٣٩٥هـ] تح / علي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي ط٢ (١٩٧١م).
ــ الكشاف عن حقائق غوامض التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل للزمخشري [ت٥٣٨هـ] رتبه وضبطه وصححه / محمد عبد السلام شاهين ، دار الكتب العلمية ، بيروت (١٤١٥هـ ١٩٩٥م) .
ــ كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون ، لحاجي خليفة [ت١٠٦٧هـ] ومعه : إيضاح المكنون في الذيل على كشف الظنون ، وهدية العارفين

أسماء المؤلفين وآثار المصنفين ، لإسماعيل باشا البغدادي [ت١٣٣٩هـ] دار إحياء التراث العربي .
ـ الكشف عن وجوه القراءات السبع وعللها وحججها ، لمكي بن أبي طالب [ت٤٣٧هـ] تح.د / محيي الدين رمضان ، مؤسسة الرسالة ط٤ (١٤٠٧هـ ١٩٨٧م) .
ـ اللباب في علل البناء والإعراب ، للعكبري [ت٦١٦هـ] ج١ تح / غازي مختار طليمات ، ج٢ تح . د / عبد الإله نبهان ، دار الفكر المعاصر ، بيروت دار الفكر ، دمشق (١٤١٦هـ ١٩٩٥م) .
ـ لسان العرب ، لابن منظور [ت٧١١هـ] دار صادر ، بيروت (١٤١٠هـ ١٩٩٠م) .
ـ المبسوط ، لشمس الدين السرخسي ، دار المعرفة (١٣٩٨هـ ١٩٧٨م) .
ـ المتبع في شرح اللمع ، للعكبري [ت٦١٦هـ] تح.د / عبد الحميد حمد محمد محمود الزوي ، منشورات جامعة قار يونس ، بنغازي (١٩٩٤م).
ـ المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر ، لضياء الدين بن الأثير [ت٦٣٧هـ] تح.د / أحمد الحوفي ، د / بدوي طبانة ، دار نهضة مصر .
ـ مجاز القرآن ، لأبي عبيدة معمر بن المثنى [ت٢١١هـ] عارضه بأصوله وعلق عليه/محمد فؤاد سزكين ، مؤسسة الرسالة ط٢(١٤٠١هـ١٩٨١م).
ـ مجالس ثعلب ، لأبي العباس أحمد بن يحيى ثعلب [ت٣٩١هـ] تح / عبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] دار المعارف ط٤ (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م).
ـ مجمع الأمثال ، لأبي الفضل النيسابوري الميداني [ت٥١٨هـ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هـ] دار المعرفة ، بيروت .
ـ مجمع الزوائد ومنبع الفوائد ، للحافظ نور الدين علي بن أبي بكر الهيثمي دار الكتب العلمية (١٤٠٨هـ ١٩٨٨م) .

ـ مجموع أشعار العرب ، وهو مشتمل على ديوان رؤبة بن العجاج ، اعتني بتصحيحه وترتيبه / وليم بن الورد البروسي ، مكتبة ابن قتيبة .
ـ محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء ، للراغب الأصبهاني [ت٥٠٢هـ] .
ـ المحتسب في تبيين وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها ، لابن جني [ت٣٩٢هـ] ج١ تح/ علي النجدي ناصف ، د/ عبد الحليم النجار ، د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي (١٣٨٦هـ) ، ج٢ تح/ علي النجدي ناصف ، د/ عبد الفتاح إسماعيل شلبي (١٣٨٩هـ ـ ١٩٦٩م) المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .
ـ المحرر الوجيز في تفسير الكتاب العزيز ، لابن عطية الأندلسي [ت٥٤٢هـ] دار ابن حزم ، بيروت (١٤٢٣هـ ٢٠٠٢م) [1] .
ـ مختارات ابن الشجري ، ضبطها وشرحها / محمود حسن زناتي ، دار الكتب الحديثة (١٣٤٤هـ ١٩٢٥م) .
ـ المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي [ت٩١١هـ] تح / محمد أحمد جاد المولى ، وعلي محمد البجاوي ، ومحمد أبو الفضل إبراهيم ، ط ٣ مكتبة التراث .
ـ المسائل المنثورة ، لأبي علي الفارسي [ت٣٧٧هـ] تح / مصطفى الحدري ، من مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق .
ـ المساعد على تسهيل الفوائد ، لابن عقيل [ت٧٦٩هـ] تح.د/ محمد كامل بركات ، مركز البحث العلمي ، مكة المكرمة (١٤٠٠هـ ١٩٨٠م) .

---

(1) وهي المقصودة عند الإطلاق ، والصفحة فيها مكونة من ثلاثة أعمدة ، ولسهولة المراجعة نصصت على العمود المقصود .
وللكتاب طبعة أخرى بدار الكتب العلمية ، وعند الرجوع إليها كنت أنص على ذلك بقولي : ط دار الكتب العلمية .

ــ المستطرف في كل فن مستظرف ، لشهاب الدين الأبشيهي [ت٨٥٢هــ] تح / درويش الجويدي ، المكتبة العصرية (١٤١٦هــ ١٩٩٦م) .
ــ المستقصى في أمثال العرب ، للزمخشري [ت٥٣٨هــ] ط٢ دار الكتب العلمية (١٣٩٧هــ ١٩٧٧م) .
ــ مسند أبي يعلي الموصلي ، تح / حسين سليم أسد ، دار الثقافة العربية ط٢ (١٤١٢هــ ١٩٩٢م) .
ــ مشكل إعراب القرآن ، لمكي بن أبي طالب [ت٤٧٣٧هــ] تح . د / حاتم صالح الضامن ، مؤسسة الرسالة ، ط٣ (١٤٠٧هــ ١٩٨٧م) .
ــ المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للرافعي ، للفيومي [ت٧٧٠هــ] تح . أ . د / عبد العظيم الشناوي ، دار المعارف ١٩٧٧م .
ــ معاني القرآن ، للفراء [ت٢٠٧هــ] ج١ تح/أحمد يوسف نجاتي ، ومحمد علي النجار [ت١٣٨٥هــ] ج٢ تح / محمد علي النجار ، ج٣ تح.د / عبد الفتاح إسماعيل شلبي ، وعلي النجدي ناصف ، ط الهيئة المصرية العامة للكتاب (١٩٨٠م) .
ــ معاني القرآن وإعرابه ، للزجاج [ت٣١٦هــ] تح . د / عبد الجليل عبده شلبي ، عالم الكتب (١٤٠٨هــ ١٩٨٨م) .
ــ المعاني الكبير في أبيات المعاني ، لأبي عبد الله محمد بن مسلم بن قتيبة الدينوري [ت٢٧٦هــ] دار الكتب العلمية (١٤٠٥هــ ١٩٨٤م) .
ــ معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، للعباسي [ت٩٦٣هــ] تح / محمد محيي الدين عبد الحميد [ت١٣٩٣هــ] عالم الكتب ، بيروت (١٣٦٧هــ ١٩٤٧م) .
ــ معجم الأدباء (إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب) لياقوت الحموي [ت٦٢٦هــ] تح . د / إحسان عباس ، دار الغرب الإسلامي (١٩٩٣م) .
ــ معجم البلدان ، لياقوت الحموي [ت٦٢٦هــ] دار صادر ط٢ (١٩٩٥م) .

ــ المعجم الكبير ، للطبراني [ت٣٦٠هـ] تح / حمدي عبد المجيد السلفي ، دار إحياء التراث الإسلامي .
ــ معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع ، لأبي عُبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي [ت٤٨٧هـ] تح . د / جمال طلبة ، دار الكتب العلمية (١٤١٨هـ ١٩٩٨م) .
ــ المعجم المفصل في شواهد النحو الشعرية ، للدكتور / إميل بديع يعقوب ، دار الكتب العلمية (١٤١٣هـ ١٩٩٢م) .
ــ مغني اللبيب عن كتب الأعاريب لابن هشام الأنصاري [ت٧٦١هـ] تح . د / مازن المبارك ، ومحمد علي حمد الله ، ومراجعة / سعيد الأفغاني ، دار الفكر ، ط٥ (١٩٧٩م) .
ــ مفردات ألفاظ القرآن ، للراغب الأصفهاني [ت٥٠٢هـ] تح / صفوان عدنان داوودي ، دار القلم بدمشق ، والدار الشامية ببيروت ، ط ٢ (١٤١٨هـ ١٩٩٧م) .
ــ المفضليات ، للمفضل الضبي [ت١٨٧هـ] تح / أحمد محمد شاكر ، وعبد السلام محمد هارون [ت١٩٨٨م] دار المعارف ، ط١٠ (١٩٩٤م).
ــ المقاصد النحوية في شرح شواهد شروح الألفية المشهور بـ (شرح الشواهد الكبرى) لبدر الدين العيني [ت٨٥٥هـ] تح / محمد باسل عيون السود ، دار الكتب العلمية (١٤٢٦هـ ٢٠٠٥م) .
ــ المقتصد في شرح الإيضاح ، لعبد القاهر الجُرجانيّ [ت٤٧١هـ] تح . د / كاظم بحر المرجان ،منشورات وزارة الثقافة والإعلام بالعراق (١٩٨٢م) .
ــ المقتضب ، لأبي العباس المبرد [ت٢٨٥هـ] تح / محمد عبد الخالق عضيمة [ت١٤٠٤هـ] المجلس الأعلى للشئون الإسلامية (١٣٨٦هـ) .
ــ المقرب ، ومعه (مُثُل المقرب) لابن عصفور [ت٦٦٩هـ] تح / عادل أحمد عبد الموجود ، وعلي محمد معوض ، دار الكتب العلمية (١٤١٨هـ

١٩٩٨م).
ــ منتهى الطلب من أشعار العــرب ، لأبي غالب بن ميمون محمــد بــن المبارك [ت٥٨٩هــ] منشورات معهد تاريخ العلوم العربية والإسلامية ، فرانكفورت ، ألمانيا الاتحادية (١٤٠٦هــ ١٩٨٦م) .
ــ المنصف شرح ابن جني [ت٣٩٢هــ] لكتــاب التــصريف ، للمــازني [ت٢٤٩هــ] تح/ إبراهيم مــصطفى [ت١٩٦٢م] وعبــد الله أمــين ، ط مصطفى الحلبي (١٣٧٣هــ ١٩٥٤م) .
ــ نتائج الفكر في النحو ، للسهيلي [ت٥٨١هــ] تح . أ . د / محمد إبراهيم البنا ، دار الرياض للنشر والتوزيع .
ــ نزهة الألباء في طبقات الأدباء ، لأبي البركات الأنباري [ت٥٧٧هــ] تح محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار نهضة مصر .
ــ نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب ، وذكر وزيرهــا لــسان الــدين الخطيب ، للشيخ أحمد بن محمد المقري التلمساني [ت١٠٤١هــ] تــح . الدكتورة / مريم قاسم طويل ، د / يوسف علي طويل ، والفهارس مــن إعداد / إبراهيم شمس الدين ، دار الكتب العلمية (١٤١٥هــ ١٩٩٥م) .
ــ النهاية في غريب الحديث والأثر ، لابن الأثير [ت٦٠٦هــ] تح / محمود محمد الطناحي ، وطاهر أحمد الزاوي ، المكتبة الإسلامية (١٣٨٣هــــ ١٩٦٣م) .
ــ النوادر في اللغة ، لأبي زيد الأنصاري [ت٢١٥هــ] تح . د / محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق (١٤٠١هــ ١٩٨١م) .
ــ همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، للسيوطي [ت٩١١هــ] تح / أحمد شمس الدين ، دار الكتب العلمية (١٤١٨هــ ١٩٩٨م) .
ــ يتيمة الدهر في محاسن أهل العصر ، لأبي منصور عبــد الملــك بــن إسماعيل الثعالبي [ت٤٢٩هــ] تح / محمد محيي الــدين عبــد الحميــد

[ت١٣٩٣هـ] دار الفكر ، ط٢ (١٣٩٢هـ ١٩٧٣م) .

*****

***

*

فهرس محتويات البحث